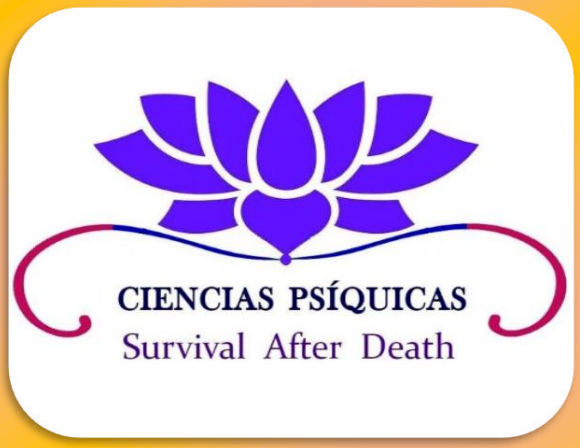
DIARIO de CIENCIAS PSIQUICAS



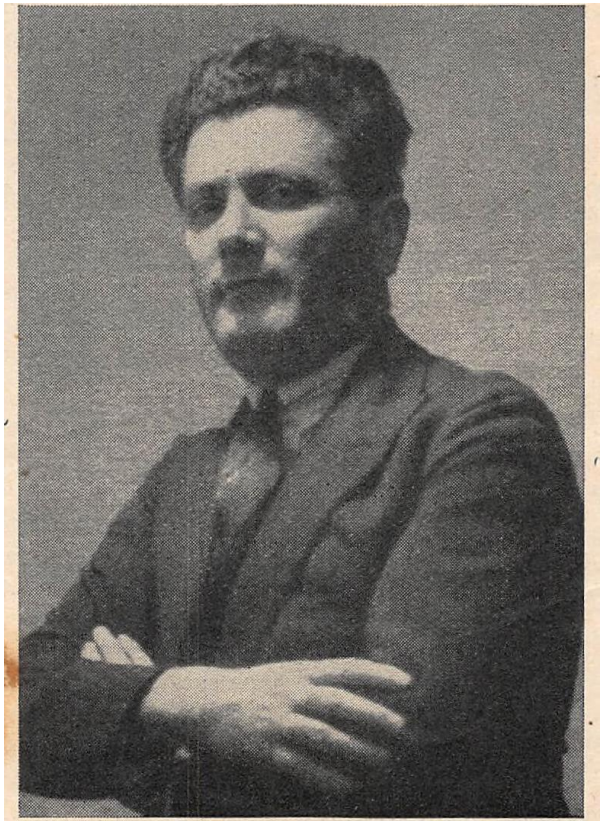
Nº 40 – SEPTIEMBRE 2022

* Tras la pista del Poltergeist - Aportes mejorados y nuevas fantasías – (Nandor Fodor) – Pág. 2
* El hombre multidimensional - Parte 11 - (Jungen Ziewe) – Pág. 8
* Algunos casos de predicción – Categoría 4 – P3 (Edith Lyttelton) – Pág. 20
* El caso del testamento de James L. Chaffin - Pág. 23
* ¿La supervivencia es un hecho? – Cap. 10 – (Margaret Lillian Hamilton) – Pág. 28
* El misterio de las voces del Más Allá (Marcello Bacci) – Testimonios– Pág. 36
* La Sociedad para la Investigación Psíquica a los 140 (Tom Ruffles) – Pág. 43
* El ADN del Ser Humano según Kryon (Ernesto Bonilla) – Pág 47
* Experiencias paranormales (Renée Haynes) – Pág. 52
* Pruebas eléctricas de Cromwell Varley con Florence Cook (C. D. Broad) – Pág. 55
* Investigación de una casa embrujada en Worcstershire (Sir W. F. Barrett) – Pág. 65
* Algunas reflexiones sobre D. D. Home (Conde Perovsky-Petrovo-Solovovo) – Pág. 71
* ¡El Dr. W. J. Crawford todavía vive! Su mensaje en una placa fotográfica (Jas P. Skelton) – Pág 83
* Joseph John Thomson investiga lo paranormal (Kevin M. Downard) – Pág 85
* Un ex libris de Harry Price (Tom Ruffles) – Pág. 93
* Las hermanas Fox y el desarrollo del espiritualismo (J. Fraser Nicol) – Pág. 96
* El sentido y el sinsentido de la profecía – Parte 10 - (Eileen J. Garrett) – Pág. 108
* Metodología de sistemas y el legado de Buckmaster: una actualización (Tom Ruffles) – Pág. 115
* *John y Katie King* – Libro tercero – Capítulo 2 (Henry T. Child) – Pág. 117
* HISTORIAS DE FANTASMAS: (T. M. Jarvis)
  Aparición . Marqués de Londonberry - Pág. 123
  Apariciones . La vida de Johnson de Boswel - Pág. 125
* Menciones – Pág. 126
* Links – Pág. 127
* iLusiones ópticas - Pág. 129
* Descargas - Pág. 130
* Curso 1: Introducción a los Estudios Psíquicos – Cap. 18 – ¿Qué es la escritura automática? – Pág. 134
* Anexo: Archivos del FBI: Percepción Extra-Sensorial – Pág. 141

www.survivalafterdeath.blogspot.com www.facebook.com/survivalafterdeath
www.vk.com/survivalafterdeath www.twitter.com/CienciaPsiquica
www.diariodecienciaspsiquicas.blogspot.com

Tras la pista del Poltergeist – Aportes mejorados y nuevas fantasías

Nandor Fodor



Dr. Nandor Fodor

Los fenómenos que ocurrieron durante nuestra excursión de día completo a Bognor fueron variaciones sobre el tema anterior. Se dijo que los eventos que tuvieron lugar en la casa de Forbes fueron de un carácter más sorprendente. Me dijeron, por ejemplo, que un día la Sra. Forbes se quitó la dentadura postiza y la colocó en un vaso. Desapareció y unas horas después apareció repentinamente en su boca. En otra ocasión, la señora Forbes, sola en el comedor, estaba quitando el polvo a los muebles. Había cuatro dardos en el tocador. Escuchó un zumbido y tres de los dardos se encontraron incrustados en la diana, anotando dobles. Su marido entró en la habitación justo a tiempo para ver cómo el último de los dardos daba en la diana.

Para el primero de estos milagros, un acto inconsciente es explicación suficiente. El segundo es más complicado ya que no se puede dudar de la buena fe del Sr. Forbes, y la puntuación de tres dobles consecutivos es un evento extremadamente raro.

Me dijeron que el Sr. George Simmons vio un gran aparador inclinarse hacia adelante por sí solo, como si fuera a estrellarse contra la mesa. Cuando se adelantó para salvarlo, el aparador tranquilamente volvió a su posición original contra la pared. Pero también me dijeron que una de las muletas de George, que dejó al pie de las escaleras (sujetándose en la barandilla con la mano libre mientras subía), lo siguió escaleras arriba dos veces. Este incidente puede atribuirse claramente a una prueba psicológica realizada por el Sr. Swift, un visitante anterior. Le quitó una de las muletas de George para ver cuál sería su reacción. La reacción fue natural: pensó que era otra broma del Poltergeist. ¡Ahora se hizo un fenómeno a partir de una broma!

Solo uno de los muchos milagros caseros de este tipo merecía una consideración seria. Cito dos declaraciones firmadas:

5 de marzo de 1938

El martes 15, yo (George Simmons) salí con la Sra. Forbes a visitar a mi hermana, la Sra. Burman, que vive en el 14, Fairholme Road, West Croydon. Mientras estábamos allí, mi hermana contó los objetos sobre la repisa de la chimenea porque pensó que algo podría desaparecer. Después de que nos hubiéramos ido, digamos media hora, volvió a contarlos con su hija mayor, Dolly, que tiene dieciocho años. Cogieron a un soldado que montaba un camello y lo devolvieron.

Cuando llegué a casa con la Sra. Forbes, encontramos este juguete tirado en el felpudo justo dentro de la puerta. Faltaba de la repisa de la chimenea de la Sra. Burrnan.

La Sra. Forbes respalda estos hechos.

(firmado) George Simmons

Sra. Forbes

15 de marzo de 1938

El martes 15 de marzo de 1938, George Simmons, mi hermano y la Sra. Forbes nos visitaron en Fairholme Road, West Croydon. Contamos los objetos sobre la repisa de la chimenea.

Después de que George y la Sra. Forbes se fueran, volvimos a revisar los objetos en la repisa de la chimenea y nos fijamos en particular y colocamos un camello con un soldado en la espalda (un juguete para niños). Luego nos dimos cuenta de que faltaba.

(firmado) Sra. S. Burman

Señorita Dorothy Burman

No hubo vacilación por parte de ninguna de las tres personas involucradas en firmar la declaración anterior cuando se sugirió esto. Mientras que el Sr. Simmons estaba acostumbrado a sucesos similares, la Sra. Burman y su hija estaban asustadas. Su sinceridad no podía ser cuestionada. Además, es una cosa muy diferente apoyar una historia de improviso o firmar una declaración al respecto. Este último es un acto grave al que pocas personas podrían moverse por el bien de la maldad.

Cabe señalar que el camello con el soldado fue recogido después de que la Sra. Forbes se fuera. Es difícil concebir que una sugerencia lejana hubiera movido a la Sra. Burman y a su hija a hacerlo. Tal sugerencia no podría hacer que un objeto viajara por el espacio. Parecería que recoger el juguete tuvo una influencia sugerente en "Jimmy", el Poltergeist, sea lo que sea que esta misteriosa agencia sea en realidad. Hasta que se presente evidencia que demuestre por qué no se debe confiar en el testimonio de las personas involucradas, debemos considerar el caso como prueba.

El Poltergeist fue bautizado como "Jimmy" por mí durante nuestro día en Bognor. La personificación de las fuerzas misteriosas de la señora Forbes prometía ser un recurso psicológico útil, ya que le quitaba el peso de la responsabilidad y la sospecha. ¿Por qué debería haber sugerido el nombre "Jimmy"? Realmente no puedo decirlo. Fue solo una curiosa coincidencia que el abuelo de la Sra. Forbes también se llamara Jimmy y que la Sra. Forbes de repente se diera cuenta de que él era un verdadero Poltergeist en persona. Disfrutaba atormentando a todos los miembros de su familia con bromas pesadas y se convertía en una completa molestia. A la señora Forbes le complació pensar que Poltergeist podría ser su abuelo desencarnado. ¡Y así el Poltergeist se convirtió en un fantasma!

Poco después, la Sra. Forbes, en la casa de la condesa Wydenbruck, conoció a la Sra. Elizabeth Severn, la psicoanalista. Ella escuchó su comentario de que las fuerzas de la mente inconsciente de la Sra. Forbes podrían ser responsables de los fenómenos. Esto era contrario a Jimmy y despertó ideas inquietantes. Como resultado, la Sra. Forbes concibió un odio violento contra la Sra. Severn y declaró que se negaría a sentarse si "esa mujer" estuviera presente. Esta reacción violenta me dijo claramente que tenía mucho que ocultar. Extrañamente, se decía que el Sr. Forbes compartía este antagonismo.

En las siguientes dos audiencias, el jueves 17 de marzo y el martes 22 de marzo, se avanzó bien con la investigación. La Sra. Forbes se estaba acostumbrando a la idea de ser debidamente registrada. Además, por la aventura en la casa de la Sra. Burman, ella

misma me había dado sugerencias experimentales.

Recogí en una bandeja varios artículos pequeños. Algunos de ellos fueron aportes obtenidos por la Sra. Forbes en ocasiones anteriores. Los conté y los marqué en secreto. Le pedí a la Sra. Forbes que se encargara de lo que quisiera. Luego puse a alguien para que vigilara la bandeja con instrucciones de que no la mantuviera a la vista, sino que prohibiera cualquier acceso a ella.

Hice este experimento dos veces. Fracasó en ambas ocasiones. Nada desapareció de la bandeja. Pero las sesiones produjeron igualmente una buena cantidad de material curioso.

JUEVES 17 DE MARZO DE 1938

ASISTENTES: Comandante Dove, Sr. Grant Taylor, Sr. Becker, Sr. Nicholl, Sr. Shaw Desmond, Dr. Wills, Sr. Evans, Dr. Fodor, Sra. Becker, Srta. Scott, Sra. Hall.

CONDICIONES: La Sra. Forbes se desnudó en presencia de la Sra. Becker, la Srta. Scott y la Sra. Hall, y solo se quedó con el chaleco que la Sra. Becker y la Srta. Scott examinaron. Se convencieron de que no había nada entre él y su cuerpo. Se puso la ropa interior que le proporcionamos y la bata de una sola pieza, cuyas mangas ahora estaban recortadas y atadas por encima del codo con cintas. Gran sala para la sesión. Luz.

[1] Después de veintiséis minutos de conversación, el Sr. Becker camina con la Sra. Forbes, entrelazando su brazo derecho con el izquierdo y sosteniendo su muñeca. Debajo de la galería, la Sra. Forbes se siente enferma. Siente que un animal en la habitación le roza los pies. El Sr. Becker huele algo. La Sra. Hall, el Sr. Desmond y el Comandante Dove, inclinados sobre la Sra. Forbes, piensan que es una especie de olor. Huelo un poco cuando me inclino sobre las manos entrelazadas de la Sra. Forbes en las que guarda la caja de película Kodak mencionada en los experimentos de Bognor. El pulso de la Sra. Forbes es 96, sus manos están temblando. Ella insiste en que un animal se frota contra sus pies y apela a "Jimmy": "Si hay un animal en la habitación, un perro o un gato, ¿nos darías alguna señal material?". Luego sacude la caja. Algo vibra por dentro. El Sr. Becker la abre y saca un objeto plateado redondo (3/4´´ de diámetro), un anillo, con perforaciones en forma de flecha, al verlo, la Sra. Forbes exclama: "¡El cascabel de un perro!" Parece uno, pero es un porta incienso, con un grano marrón dentro que huele a sándalo. La Sra. Hall, el Sr. Desmond y el Comandante Dove identifican el olor de la nuez. El Sr. Becker lo encuentra demasiado débil para reconocerlo. El pulso de la Sra. Forbes ahora es 102.

[2] La Comandante Dove camina con la Sra. Forbes, tomándola del brazo izquierdo. La caja ahora está sellada con cinta adhesiva y marcada con tinta. Cuatro pies detrás de la Sra. Forbes algo cae con estrépito. Encuentra su clip en el suelo que, dijo, se quedó en casa. El corazón de la Sra. Forbes está latiendo salvajemente. Pulso 120.

La Sra. Forbes se retira con la Srta. Scott y la Sra. Hall a la habitación.

[3] Las manos entrelazadas de la Sra. Forbes, sosteniendo una caja, están intercaladas entre las del Sr. Desmond. Está enfermo, la frente cubierta de sudor, las manos temblorosas. Después de seis minutos, el Comandante Dove intercala ambas manos entre las suyas. La Sra. Becker hace lo mismo. Luego, el Comandante Dove solo sostiene las manos de la Sra. Forbes. Las abre, la caja se sacude. No pasa nada.

[4] La Sra. Forbes sentada en un sillón entre la Sra. Hall y el Sr. Taylor, sujetando la caja. La

Sra. Hall, a su lado, ve caer un objeto pequeño a dos metros y medio de distancia. Lo levanta. Es el pequeño halcón del Sr. Taylor que desapareció el 4 de marzo. El Sr. Becker y el Sr. Nicholl lo vieron caer. Me senté frente a la Sra. Forbes, observándola por el rabillo del ojo. Vi su mano izquierda pasar a la derecha, donde un pañuelo colgaba de su cinturón, y luego agarrar nerviosamente el brazo izquierdo de la silla. Cuando cayó el amuleto, vi que su mano izquierda se contraía.

[5] Sugiero terminar. La Sra. Forbes en la misma posición, siente que algo se mueve en su mano. El Sr. Grant Taylor la había visto hacer un movimiento hacia el pañuelo. Entonces la Sra. Forbes escucha voces: en un oído "gemelos", en el otro algo así como "signo". Ella abre la mano. Al lado de la caja hay una pequeña medalla de plata con los signos del Zodíaco.

COMENTARIOS. Las mangas se cortaron para evitar que, en caso de ocultarse con éxito, un objeto cayera en las manos de la Sra. Forbes. Se examinó la "capanilla del perro" en busca de saliva (que habría penetrado en el interior a través de doce agujeros). Estaba completamente seca. La Sra. Forbes no mostró dificultad para hablar. El clip (2 1/2´´x 1") era demasiado grande para sostenerlo en la boca. Era difícil ver cómo cualquiera de estos dos objetos podría haberse escondido internamente y ser recuperado sin movimientos reveladores. Su llegada fue un completo misterio. El halcón y la medalla se produjeron después de que la señora Forbes rompiera las condiciones al retirarse al baño de damas, donde, desde un lugar oculto interno, podrían haber pasado al pañuelo que llevaba en el cinturón. No parecía razonable negarle un pañuelo cuando empezamos. Debajo del cuerpo del halcón, donde no podría haber sido limpiado, el Sr. Taylor vio brillar una burbuja. Olí el halcón y detecté una ligera acidez, pero no era lo suficientemente definida. La burbuja pronto se secó. El Dr. Wills pensó que podría provenir de un estornudo o tos por parte de uno de los examinadores.

El olor sobre el que el Sr. Becker fue el primero en llamar la atención era peculiar. Parecía preceder la llegada del aporte. No pudo haber emanado a través de la caja de cartón (que tenía su propio olor a pintura de laca) y era más fuerte de lo que realmente olía la nuez. Pero si la nuez se hubiera ocultado y el calor del cuerpo de la señora Forbes hubiera estimulado el olor, es posible que se hubiera quedado después de que la nuez emergiera y pasara de sus manos entrelazadas a la caja. Podemos suponer con seguridad que ella había abierto la caja porque, después de que la selláramos, no aparecieron más aportes en su interior.

El falso reconocimiento del porta incienso como una "campanilla del perro" no es necesariamente un argumento para el fraude. Una imagen visual presentada a la mente subconsciente puede producir una falsa asociación consciente. Pero el énfasis que se puso en la presencia de un animal en la sala de sesiones desde el mismo momento en que entró la Sra. Forbes es definitivamente sospechoso.

Las voces en sus oídos, antes de la entrega de la medalla, constituirían un caso interesante de alucinación monitora, si uno pudiera estar seguro de que no tenía conocimiento consciente del objeto por venir. Pero este aporte vino de golpe cuando sugerí terminar, como si tuviera que descargar antes de volver a vestirse con su propia ropa.

Su estado fisiológico era interesante. Ella estaba claramente en una condición anormal que, como lo demuestra el Incidente No. 3, podría transferirlo al Sr. Desmond. Su estado

de angustia era bastante notorio. Duró unos diez minutos. De este curioso problema tendremos que hablar más adelante.

El 21 de marzo, un nuevo tipo de aporte y un fenómeno olfativo aparecieron por primera vez en la casa de Forbes. Era su aniversario de bodas. Según la Sra. Forbes:

"Mi esposo estaba durmiendo por la tarde. A las 3:45 PM subí a la habitación para despertarlo. Cuando le toqué el hombro, inclinándome sobre él, nos llovieron violetas. Eran grandes como pensamientos, frescas y mojadas. Cuando el Sr. Forbes abrió sus ojos, vio que caían del techo. Algunos en la parte posterior de mi cuello".

El ramo de novia de la Sra. Forbes era de violetas. El aporte fue de lo más apropiado y resultó ser el impulso psíquico inicial de un conjunto de fenómenos olfativos en los que el perfume de violetas y el olor a descomposición se hicieron predominantes. El vínculo íntimo entre los dos se hizo evidente por el hecho de que el olor a descomposición se experimentó la misma tarde, casi inmediatamente después del de violeta.

"Me di cuenta", dijo la Sra. Forbes, "cuando subí las escaleras para vestirme. Mi esposo vino y también lo olió. No pudimos localizarlo. Olía a carne o pescado podrido. Era el olor de la descomposición".

El hedor era muy fuerte durante la noche. Creo que la clave está en la neurosis que la señora Forbes ha padecido desde su más tierna infancia. Hablaremos de esto más adelante. No debe suponerse, sin embargo, que el hallazgo de la clave estableció el aporte en sí. La Sra. Forbes bien pudo haberlos producido. De los motivos más profundos que podrían haberla incitado ella no habría sido consciente. Por el olor a descomposición que siguió de inmediato, el inconsciente de la Sra. Forbes explicó el significado de las violetas y se quejó de una vieja herida, aunque en ese momento no pude entender la conexión.

A la forma muda en que se expresa el inconsciente también se le puede atribuir el hecho de que esa misma noche David, el hijo de la señora Forbes, que duerme en una habitación contigua, estaba aterrado. La luz eléctrica se encendió y apagó en su habitación hasta las 7:00 a.m. Se cubrió la cabeza con la ropa de cama para escapar. Luz, oscuridad, luz. . . como un tipo de mensaje Morse del inconsciente puede encajar en la imagen de un día fatal en la vida temprana de la Sra. Forbes.

MARTES, 22 DE MARZO DE 1938

PRESENTES: Dr. Chapman, Dr. Wills, Dr. Fodor, Sr. Will Goldston, Sr. Evans, Sr. Gilmore, Sr. Price, Sra. Becker, Condesa Wydenbruck y Sra. Hall.

CONDICIONES: En presencia de la señorita Scott, el Dr. Chapman, la condesa Wydenbruck y la señora Hall, la señora Forbes se quitó toda la ropa. Luego se puso dos chalecos de lana, su corsé, un par de bragas largas y medias cuya parte superior había sido cosida a las patas de las bragas y luego la prenda habitual de una pieza. Esto, además del cierre de cremallera en la espalda, tenía cintas ranuradas en el cuello, los tobillos y los brazos (por encima del codo). Luego le colocaron un cinturón estrecho de gamuza alrededor de su cintura. Luego deslizó sus manos en medias de seda cuyos pies habían sido recortados y los extremos atados en un nudo apretado. La señorita Scott y la señora Becker cosieron los otros extremos a los brazos del traje de una pieza por encima del codo. Cuando estaba desnuda, la Sra. Forbes fue examinada debajo de los brazos. Después de vestirla, encendieron una vela y le examinaron la boca, y peinaron minuciosamente el cabello.

Gran sala. Luz eléctrica.

Hubo una interferencia con las condiciones tan pronto como comenzó la sesión por la siguiente razón: la Sra. Forbes llegó al Instituto bastante alterada. Ella dijo que fue atacada en el tren de Thornton Heath por un hombre. Ella se defendió, pero el susto ahora mostró una reacción fisiológica. La Sra. Becker y la Sra. Hall la llevaron a la biblioteca. La señorita Scott estaba allí. La atendieron mientras estaba de pie en medio de la habitación y luego la trajeron de vuelta. Ninguno de ellas notó nada sospechoso durante el procedimiento.

[1] La Sra. Forbes sostenía la caja sellada, sellada durante la sesión anterior, ahora también con las iniciales del Sr. Goldston. Sugirió que el dinero sería una contribución útil. La Sra. Forbes respondió: "Un centavo sería suficiente". No pasó nada durante una hora y veinte minutos. Entonces la mano izquierda de la Sra. Forbes comenzó a temblar, estaba enferma, su rostro callado y su corazón latía muy rápido. Algo se movía en su mano derecha que sostenía la caja. El Sr. Evans, la Sra. Hall y yo pusimos nuestras manos sobre las de ella e informamos sacudidas espasmódicas como si los tendones se estuvieran expandiendo. La señora Forbes abrió la mano. En la palma de su mano, debajo de la seda, estaba el centavo falso de George que, después de su aporte el 4 de marzo, había sido devuelto a su dueño. Para sacarlo, hubo que desabrochar el cierre del cuello. La señora Hall metió la mano y lo sacó. Antes de sujetarla, empujó la caja por la media de seda hasta su palma.

[2] La Sra. Becker caminó con la Sra. Forbes. Se detuvo, se sintió débil, fría y sudorosa. En su mano, al lado de la caja, debajo de la seda, encontramos una piedra ovalada pulida, como una cornalina, de unos tres cuartos de pulgada de largo y un peso de un cuarto de onza. La Sra. Hall la sacó de la misma manera que antes.

[3] La Sra. Forbes caminó con el Dr. Wills. Escuchó el nombre "Emily" y le pidió a "Jimmy" que nos diera algo que perteneciera a Emily. Sugerí un medallón. La Sra. Forbes tembló, su mano se crispó. En su palma, debajo de la seda, junto a la caja, había un relicario de plata ovalado (1 1/2 x 1 1/2'', con un peso de 1/2 onza). Estaba vacío. La Sra. Forbes ahora recordó que tenía una amiga, la Sra. Emily Hamilton, que murió hace dos años, y dijo que el medallón podría haber pertenecido a ella.

COMENTARIOS: La búsqueda fue mucho más rigurosa. La Sra. Forbes fue despojada por completo y de su propia ropa interior solo se puso el corsé, que fue debidamente examinado. Las medias de seda cosidas en las bragas y en las mangas impedían la recuperación de cualquier objeto, si aún estaba escondido, excepto a través del cuello. Ninguno de los tres aportes olía. Si venían a ella a través del espacio, deberían haber estado en su mano fuera de la seda. Si pudieron penetrar la seda después de haber entrado en la habitación desde algún lugar, es extraño que no pudieran penetrar también en la caja. La indicación, por tanto, era que todos estos aportes procedían del interior de sus vestiduras. Se le vio frotándose el brazo y el cuerpo, pero la picazón en la piel es una queja común de los problemas renales, y no tenía idea de cómo podía haber guardado todos estos objetos después de la búsqueda a la que había sido sometida.

El Dr. Chapman sugirió que podría haberlos estacionado en algún lugar antes. Por lo tanto, debo decir que la Sra. Forbes, desde el momento en que entró en Walton House, nunca se quedó sola, excepto en el baño, siendo acompañada más tarde incluso allí. Nunca la llevaron a la biblioteca antes de la

hora de desvestirse y no le dieron la oportunidad de entrar a la sala de sesiones. El baño de damas fue registrado tanto antes como durante la sesión, la sala de sesiones antes. Estas condiciones se observaron en cada sesión experimental. Incluso durante las sesiones incontroladas se tuvo cuidado de no dejarla nunca sola y no había nadie en quien pudiera confiar como cómplice.

La sugerencia de dinero por parte del Sr. Goldston y del relicario por mí pueden ser descartadas por haber influido en los aportes. El dinero es una sugerencia muy común y el relicario es solo un golpe de suerte después del nombre de una dama. Que la Sra. Forbes tenía algún conocimiento de lo que estaba por venir se desprende de su comentario "un centavo sería suficiente" y de escuchar "Emily". Como su condición fisiológica era anormal, estos pensamientos pueden haber venido de otro nivel de conciencia. Queda por ver cómo estos niveles pueden interactuar.

Los aportes llegaron tarde. La Sra. Forbes estaba visiblemente cansada. El último parecía un intento de descarga. Queríamos parar. Ella no. Inmediatamente después de que llegó el relicario, estaba lista para irse. También puede ser significativo que, dado que tuvo que desvestirse antes de la sesión y volver a vestirse después de ella en presencia de testigos en las últimas tres sesiones, no llegaron más aportes en las escaleras o en la puerta cuando se iba. Si futuras sesiones mostraran de manera similar la ausencia de aportes de despedida cada vez que la médium fue registrada antes de irse, es posible que tengamos que revisar nuestros puntos de vista con respecto al aporte del centavo engañoso de George.

****

El hombre multidimensional

Jurgen Ziewe

PARTE 11

Las dimensiones intermedias

Viviendo el sueño

Como mencioné, mi visita a otras dimensiones no sucedió en ningún tipo de orden. De una experiencia a la siguiente, me encontré volando en reinos felices para caminar penosamente a través del lodo en los niveles inferiores. La razón de esto es que estaba tratando con estados de conciencia, no con una evolución cronológica.

Sin embargo, las personas que habitan en los niveles superiores habrán evolucionado lo suficiente como para sintonizarse con un estado mental mucho más positivo y, por lo tanto, podrán disfrutar del poder creativo y la sutileza fluida de la materia que los rodea. Uno podría trazar un paralelo con la psicología de la naturaleza humana para tener una idea de cómo tendría que ser el equipo psicológico para que una persona encuentre la entrada en estos reinos mucho más placenteros. Las cualidades necesarias están en sintonía con la naturaleza esencial de la creación. En términos morales, serían altruistas, al darse cuenta de que no existe una distinción real entre las diferentes formas de energía, ya sean hombres, animales o cualquier otra forma de conciencia. Hay una comprensión intuitiva de que todo se deriva de la misma fuente y está unido por la misma fuente.

Las amistades son fuertes y muy gratificantes en las dimensiones superiores porque todos son un espíritu afín. El único interés egoísta en

el trabajo es el del autodesarrollo y la realización de sueños acariciados durante mucho tiempo, que en cualquier caso no se persiguen a costa de los demás. Todo lo contrario, son alentados y perseguidos para el deleite de los demás. Las personas que viven aquí han desarrollado un interés en el bien mayor de toda la vida. Los habitantes son positivos, alegres, contentos y generalmente cultivan el sentido del humor; son creativos, expansivos, generosos, tolerantes, amables y todas las demás características positivas que forman la base de una vida agradable en un ambiente muy agradable.

Debido a que han armonizado su estructura psicológica, están en un estado constante de creatividad con el tejido y la materia que los rodea. Su vida es una gran fiesta. Su cuerpo encuentra una juventud vibrante, que incluso en su apogeo no habrían experimentado en la Tierra. Donde en la Tierra pueden haber anhelado un cambio de imagen para desterrar los defectos físicos, el peso corporal o los signos del envejecimiento, aquí encuentran que su apariencia física está en proporción directa con el atractivo de su conciencia en expansión.

Todas las personas aquí son atractivas, sus individualidades se desarrollan. Aquí se hace completamente evidente la hermosa especie que somos. El atractivo de hombres y mujeres se expresa en millones de diferentes matices de belleza. La armonía y belleza de sus personalidades se expresa en sus facciones. Los que conocí siempre fueron muy amables y positivos. La gran diversidad de la humanidad encuentra su máxima expresión en los niveles superiores. Se asignan vastas regiones a individuos con intereses similares y con formas ilimitadas de expresarlos.

Quizás sea útil considerar cómo se manifiestan los sueños en estos niveles, qué leyes los gobiernan.

Me gustaría ilustrarlo con el ejemplo de una persona que siempre deseó en la Tierra tener un poderoso superdeportivo Lamborgini. Ahora, en una dimensión superior, está realizando su sueño hasta el más mínimo detalle. ¿Cómo surge un superdeportivo como este? ¿Muestra cada parte funcional individual del motor o es solo una imaginación, como un armazón sin motor e impulsado por el poder del pensamiento, porque el conductor no es un mecánico y no puede imaginarlo? Sorprendentemente, el superdeportivo es en todos los aspectos una réplica completa de su contraparte terrestre. La razón de esto es que las fuerzas creativas en las dimensiones superiores provienen de la matriz universal, que contiene el patrón de energía de todo lo que ya existe en cualquier plano del universo, ya sea que se trate de un pensamiento o de una realidad física. En el momento en que la energía de una persona se alinea con el entorno, sus deseos o expectativas recurren a la matriz, que materializa el superdeportivo frente a sus ojos. Lo mismo es cierto para todos los artículos de lujo que anhelamos en la vida terrestre, pero que no podemos tener debido a limitaciones financieras. Pero las cosas que manifestamos en los niveles superiores son las reales.

Sin embargo, éste no es siempre el caso en los niveles inferiores, porque depende completamente de la calidad de nuestra energía y nuestra alineación con la matriz. La materialización puede fallar o producir malos resultados (como en el caso de mi experimento con el vino), por lo que la persona tendrá que trabajar para sincronizar su carácter para que se le concedan sus deseos. Esto, a su vez, muestra que las leyes de la evolución funcionan en todas las dimensiones.

Además de esto, cada pensamiento o deseo creativo se extiende a la matriz. Descubriremos que las películas hechas en la Tierra son una realidad física en otros planos porque decenas de miles de personas las han estado viendo y sumando su pasión y alegría, ambos poderosos instrumentos para la manifestación. Los entornos pueden

desvanecerse con el tiempo, pero se restablecen rápidamente cuando se dirige una nueva atención hacia ellos. Lo mismo se aplica a los libros de ficción, donde las fuerzas combinadas de la imaginación crean una matriz amplia y abierta, que responde a cualquiera que muestre interés al proporcionar una realidad material.

Dejaré a la imaginación del lector reflexionar sobre las infinitas posibilidades de mundos como estos. Todo lo que se puede imaginar es una realidad aquí. Es fácil comprender la tentación de las personas que quieren pasar siglos en este mundo para explorar sus infinitas posibilidades.

Una pregunta que me dejó perplejo durante mucho tiempo fue si había mundos deshabitados por vida inteligente en la siguiente dimensión, tal como los hay en nuestro universo físico. Creo que encontré la respuesta en las experiencias reportadas en la siguiente entrada del diario.

Me di cuenta a lo largo de los años que todo en la dimensión física tiene una contraparte superdimensional por el hecho de que en una dimensión superior la complejidad y la abundancia de la creación se vuelven más profundas. Parece que hay un efecto de goteo. Por ejemplo, el poder esencial combinado de millones de especies de diente de león enfoca su energía para producir una sola especie en el Planeta Tierra. Puedo sentir inmediatamente una reacción de 'qué tontería', ya que obviamente los dientes de león han evolucionado y se han especializado durante milenios y, sin embargo, no puedo evitar ver que hay una esencia sostenedora trabajando, operando en una dimensión superior.

Tengo la sensación de que tarde o temprano la ciencia tendrá que aceptar que todo en este mundo físico está sujeto a las leyes de una superdimensión. Una vez que esto se entienda completamente, el progreso científico del hombre explotará en la vida. Con la física cuántica y las innovaciones que ha generado, como la superconductividad, nos estamos acercando cada vez más a otras dimensiones. Pronto los límites se desdibujarán y entonces, posiblemente, seremos capaces de saltar al próximo universo.

Para mí es inconcebible que este universo físico se sostenga por sí mismo, provocado por un big bang que viene de la nada. Muy pronto los científicos verán con vergüenza esta hipótesis obsoleta. La investigación demostrará que un superuniverso, con muchos otros por encima de él, es esencial para explicar nuestra existencia. El viajero fuera del cuerpo dará un paso más audaz y afirmará que los superuniversos son muchas veces más abundantes y complejos que este universo de goteo que habitamos.

La mente se aturde cuando trata de comprender la asombrosa extensión de solo este universo físico. Solo tenemos que elegir una pequeña mota de luz en el cielo nocturno y darnos cuenta de que esta mota es un cúmulo de cientos de galaxias, cada una de las cuales contiene miles de millones de estrellas y posiblemente millones de planetas capaces de albergar formas de vida física, y nuestra mente comienza a enloquecer. . Ahora imagine que esto es solo una versión de los eventos en la siguiente dimensión. Si nos maravillamos con el poder de la creación solo en nuestro universo físico... bueno, imagínense.

Colonos en otro planeta

21 de noviembre de 2007

Temprano en la mañana. Me levanté a meditar, todavía un poco cansado. Después de hacer mi ejercicio de respiración entré en meditación profunda, pero me costaba concentrarme. En lugar de concentrarme fácilmente en el mantra, me dio sueño y me encontré envuelto en una batalla contra el sueño. Podría haberlo dejado ahí y luego, volver a la cama y simplemente dormir, pero no lo hice. Algo dentro de mí quería probar que podía conquistar el sueño. Me pasaron visiones pesadas sobre las que casi no tenía

control. Solo tenía que separarme de ellas y volver al mantra.

Era como si estuviera caminando a través de melaza. Había una pesadez con la que no podía luchar más y pronto los sueños me llevaron a otro mundo.

Al principio ni siquiera me di cuenta de que estaba soñando. Habíamos aterrizado en otro planeta y disfrutamos retozando por la playa, divirtiéndonos chapoteando en el agua y persiguiendo peces grandes. Digo nosotros, porque estaba en un grupo de unas cinco personas, todos los cuales parecían ser amigos y, sin embargo, ninguno de los cuales recordaba de la Tierra.

Estábamos unidos, habiendo aparecido aquí como un grupo para hablar. Una gran nave espacial estaba posada precariamente sobre una enorme roca parecida a un pepinillo que sobresalía del agua a unos cientos de pies de altura. No recuerdo si fuimos nosotros quienes la habíamos estacionado allí o si habían sido ellos todo el tiempo.

Solo supe que estaba soñando cuando comencé a perseguir unos leones marinos bajo el agua y me di cuenta de que podía respirar. Inmediatamente, comencé a ver las cosas de manera diferente. Se lo señalé a mis compañeros, me miraban como si estuviera loco.

"Por supuesto que esto no es un sueño", parecían decir. "¿Qué te pasa?"

Miré la gran nave espacial sentada en la roca muy por encima de nosotros. La roca, cubierta de vegetación verde, era realmente de otro mundo. Si era la naturaleza de la piedra, que era totalmente desconocida, o su extraña forma lo que me decía que estábamos en un planeta diferente, no podía decirlo, pero de alguna manera lo sabía. Había docenas de rocas monstruosas fantásticamente hermosas como ésta esparcidas por el agua como islas. Algunas de ellas tenían grandes cuevas talladas en sus bases y me pregunté qué poder estaba trabajando para mantenerlas en pie. En la Tierra habrían sucumbido a la gravedad durante mucho tiempo.

Me preguntaba cómo habíamos llegado aquí y tenía un vago recuerdo de haber viajado por el espacio, recordando haber pasado por un planeta extraño, pero eso fue cuando todavía estaba soñando y no podía estar seguro. De lo que estaba seguro era de que no se trataba de una dimensión paralela de la Tierra, sino de un planeta completamente diferente, lejos de las exaltadas contrapartes paralelas que siempre había podido asociar con la Tierra. Esto fue diferente. Se sentía extraño y raro, un entorno sin consenso, algo creado en alguna otra parte del universo por las mismas fuerzas que habían creado el resto de los universos físicos y no físicos.

La luz también era diferente. No era desagradable, tenía un brillo cálido bastante rosado. Mirando al horizonte, vi una gran cadena montañosa mucho más alta de lo que uno esperaría normalmente. Recordé en la Tierra mirando sobre el mar una línea de nubes sobre el horizonte lejano e imaginando que eran grandes montañas. Al juzgar la relación de aspecto de la distancia y la altura de las montañas, pensé que tendrían que tener decenas de kilómetros de altura.

Fue solo cuando dos de mis amigos sugirieron que dividiéramos nuestro grupo en dos cuando me di cuenta de la inmensidad de esta experiencia.

Aquí estaba yo, completamente despierto, no, no completamente despierto, súper despierto, con una claridad de conciencia y una agudeza en mis sentidos visuales y auditivos que no había experimentado en la Tierra durante mucho tiempo. Esto solo me emocionó inmensamente, me llenó de alegrías absolutas. Sabía que tenía que ser disciplinado y tener en cuenta que una emoción fuerte acortaría la experiencia y me haría despertar en mi silla, probablemente desplomado, sin meditar en absoluto. Pero esto era tan emocionante. No solo la claridad de mi conciencia, sino también el hecho de

que probablemente había viajado incontables años luz a otra parte del universo, era demasiado asombroso y maravilloso como para no emocionarme.

Mis amigos parecían ser mucho más realistas acerca de esta nueva condición y discutían con calma quién debería explorar qué y quién debería ir con quién. Fue esta racionalidad tranquila la que me mantuvo enraizado en este universo alternativo; su sobrio ejemplo era justo lo que necesitaba.

Tres miembros del grupo se dirigieron a la gran cadena montañosa, mientras que dos de nosotros, una joven y yo, nos quedamos atrás para explorar los alrededores más cercanos.

Expresé mi preocupación de que podríamos perdernos unos a otros en este vasto planeta si nos separamos. No era algo por lo que nadie más parecía preocuparse.

A poca distancia a lo largo del paseo marítimo, llegamos a un pequeño pueblo. Fue construido principalmente en un estilo neoclásico. Todo en él rezumaba riqueza y prosperidad. Había gente dando vueltas con ropa que no habría parecido fuera de lugar en los años 20 o 30 en la Tierra. La gente amable se paseaba en coches estilo Rolls-Royce conducidos por chófer. Fue como retroceder en el tiempo.

Pasamos un Bentley de los años 20, negro, como era de esperar. Me acerqué lo suficiente para admirar el adorno cromado. Fue increíble. Era tal como hubiera esperado que se viera si fuera a un museo de automóviles en la Tierra y mirara un automóvil completamente restaurado. Pasé mi mano sobre la pintura y la inspeccioné de cerca. Incluso había micro arañazos como los que observé al pulir mi propio coche. Esto era casi más asombroso que toda la escena que nos rodeaba. ¿Cómo pudieron las mentes que crearon este automóvil prestarle una atención tan asombrosa a los detalles?

Empecé a hablar con una pareja que estaba dando un paseo por el paseo marítimo, y les pregunté quién estaba a cargo de este lugar, señaló una gran mansión rodeada por un parque a lo lejos. Mientras nos acercábamos a la puerta de la mansión, abrió las puertas y el dueño, un verdadero caballero a la antigua, nos recibió dentro.

"Te hemos estado esperando." dijo, para mi sorpresa.

Después de mi sondeo, me explicó que todos habían estado viviendo aquí en este planeta durante unos setenta u ochenta años. Era parte del experimento.

Cuando murieron, un grupo de ellos se reunió y fue transportado a este nuevo y extraño mundo para establecer una colonia o comunidad desde cero. Dada la dimensión en la que se encontraban, este no fue un desafío tan difícil como el que enfrentaron los primeros colonos occidentales en América o Australia. Con su esfuerzo combinado, pronto crearon un hogar muy aceptable con todos los lujos que la nobleza privilegiada de su tiempo podía permitirse.

Incluso tenían sirvientes. Me preguntaba qué tipo de personas se ofrecerían como sirvientes en un mundo que les permitiría, por el mero poder de su intención, vivir la vida de la clase dominante. El dueño de la mansión me explicó que los sirvientes, y también todos los animales, eran entidades artificiales, establecidas gradualmente como entidades autónomas por la voluntad consecuente de sus dueños y que, hasta cierto punto, desarrollarían incluso personalidades. Eran asombrosamente convincentes: ciertamente me habían engañado haciéndome creer que eran reales.

Mi anfitrión me mostró los alrededores. Afuera había un gran parque con establos, canchas de tenis y un campo de golf. La arquitectura era asombrosa: algo de esta escala habría costado fácilmente unos cuantos millones de libras en la Tierra.

Explicó que tenían una vida agradable y que la comunidad de unos cuarenta o cincuenta

pobladores originales vivía feliz aquí. Pasaron la mayor parte de su tiempo desarrollando sus ciudades y terrenos natales y expandiendo su lujoso estilo de vida. La creación de entidades artificiales como sirvientes y personal fue una parte integral de ello.

Explicó que todos sentían que después de tantos años el experimento había llegado a su fin natural y que la gente había comenzado a cansarse de sus vidas aquí. Me dijo que estaba contento de que hubiéramos venido a recogerlos. Dijo que él y su esposa estarían ansiosos por reunir algunos recuerdos para llevárselos.

Mi amiga, que había estado conmigo hasta ahora, estaba charlando con otro caballero y cuando me uní a ellos nos mostraron una puerta secreta que había mantenido (o había estado tratando de mantener) en secreto de los demás durante todos estos años, pero él no estaba cien por ciento seguro de haber tenido éxito.

La puerta conducía a un piso de abajo a un mundo completamente diferente. Era como la cueva de Aladino. Mientras bajábamos las escaleras, se abrió ante nosotros un gran palacio subterráneo, que parecía sacado directamente de Las mil y una noches. Todo estaba en el estilo clásico del Medio Oriente, mostrando la riqueza opulenta de algún sultán, que solo se puede ver en los cuentos de hadas. Para mi asombro, vimos a varias mujeres escasamente vestidas que se inclinaban frente a nosotros y rodeaban a su amo.

Nos dijo sin ningún atisbo de vergüenza que este era su palacio secreto de lujuria. Lo había mantenido en secreto porque era la única forma en que podía permitirse sus fantasías más salvajes, que no necesariamente encontrarían la aprobación de los otros colonos. Además, dijo, era importante para él tener una vida privada.

Había trabajado durante muchos años para crear este lujoso reino subterráneo. Me quedé asombrado por la cantidad de hermosas y sexys doncellas y comencé a preguntarme qué era lo que las había atraído para convertirse en sus esclavas. Leyó mis pensamientos y, con una sonrisa, explicó que todas sus amantes eran entidades artificiales y no humanos reales. Eran de su propia creación, imaginadas a la perfección, refinadas y embellecidas por el pensamiento amoroso. Estaban animadas por su amor y afecto y su atractivo era prueba de ello. Estos fueron sus sueños manifestados.

Estaba impactado y fascinado en igual medida. Eran casi demasiado reales para ser solo una fantasía. Me di cuenta de una chica joven, bastante estereotipada, con cabello negro azabache, ojos esmeralda ardientes y labios rojos profundos que hacían muecas y parecía bastante hosca. Al leer mis pensamientos, el hombre me confesó que estaba celosa de las otras chicas y que le resultaba difícil controlarla. No sabía cómo lidiar con sus celos. Todo lo que podía hacer era darle mucha atención.

Pregunté qué pasaría con ellas cuando él se fuera. Dijo que, en circunstancias normales, las entidades artificiales, como todo lo demás que ya no estaba siendo sostenido por la atención de los colonos, se desvanecerían gradualmente. Pero no estaba tan seguro de que esto se aplicaría en su caso. Sería más probable que lo acompañaran dondequiera que fuera, porque no se le ocurría ninguna forma de librarse de ellas. En los incontables años que había pasado con ellas, se habían vuelto tan fuertes que eran casi personas por derecho propio.

Mirando a dos bellezas con cabello largo y rubio de pie junto a él y acariciando suavemente su pecho, me pregunté por qué alguien querría prescindir de compañeras tan atractivas, pero luego me vino a la mente una parte del poema de Goethe El aprendiz de brujo, que decía, más o menos traducido:

"Ahora los espíritus, a los que había invocado, ya no podía desterrarlos".

"Supongo que estarán conmigo por un tiempo", dijo, lo que fue confirmado con entusiasmo por las amplias sonrisas casi triunfantes de las jóvenes.

De vuelta en la mansión, los propietarios habían reunido un tesoro de sus cosas, que dijeron que tenían un valor sentimental. Noté que parecía haber artefactos bellamente elaborados entre otras cosas, y de estos, el que me llamó la atención fue una placa hecha en un metal desconocido, que me dijeron con orgullo que era el título del Señorío del asentamiento.

Afuera del edificio vi a otros residentes recogiendo sus pertenencias.

Desafortunadamente, aquí termina la historia. Me desperté cuando Julia me ofreció una taza de té, pero no era un sueño del que me había despertado.

Ésta fue una de las experiencias más profundas e intensas que había tenido en mucho tiempo. Fue tanto más profunda cuanto que planteó una gran cantidad de preguntas, y durante días profundicé en profunda meditación, reflexionando sobre la naturaleza del mundo que había encontrado.

Pensando en el hombre con su harén privado, me quedó claro que el próximo mundo es un lugar donde se deben cumplir todo tipo de fantasías, sin importar cuán extrañas sean. Esa es la naturaleza misma de estas dimensiones. Fácilmente podemos imaginar que esto se aplicará incluso a las fantasías más corruptas y criminales, que sin duda tendrán lugar en dimensiones mucho más bajas. Uno puede estremecerse por el alcance de esto. Afortunadamente me salvé de presenciar estas regiones de pesadilla y cualquier persona de integridad razonable nunca se encontrará con ellas. Aquí, en la vida cotidiana, sean cuales sean nuestras fantasías, aceptamos fácilmente que nuestros sueños nocturnos cumplen una función similar. Sin embargo, en la próxima dimensión, las fantasías se convierten en realidades "físicas", sin importar cuán salvajes sean. En cierto sentido, siguen siendo fantasías y, en el caso del joven con su harén, no es necesario involucrar o explotar a personas reales. No importa cómo juzguemos las acciones de nuestros semejantes, debemos enfrentar la realidad de que, como especie, estamos programados para acumular experiencias sin importar cuán extremas sean.

Al reflexionar sobre el evento en profunda meditación, me quedó claro que los pobladores de esta historia habían muerto en la década de 1920. En una fiesta o reunión, el grupo se había mezclado con algunos astrónomos entusiastas que habían construido una nave espacial para aventurarse en las contrapartes de dimensiones superiores del espacio profundo. Simplemente podrían haber prescindido de la nave espacial y utilizar sus cuerpos para deslizarse como pájaros por el espacio exterior, visitando otros mundos y planetas, pero la idea de la nave espacial surgió porque querían un entorno más social. Entonces ensamblaron esta nave y se embarcaron en una aventura a través del espacio.

Tuve la impresión inmediata de que el espacio que habían visitado estaba en una escala aún mayor y más magnífica que en el universo físico, que en sí mismo es imposible de imaginar. Y si nos asombramos al mirar imágenes tomadas con telescopios espaciales gigantes, entonces es aún más asombroso imaginar un universo no solo mucho más vasto, sino más rico en su creación.

En mi visión interna vi que la fiesta se convirtió en una discusión animada y la decisión de que el grupo debería comenzar un asentamiento en otro planeta lejos del lugar al que estaban acostumbrados.

Después de haber descubierto el planeta con el consejo de sus amigos astrónomos, establecieron una colonia. Sus amigos astrónomos simplemente se proyectaron

hacia el lugar de donde habían venido, dejando atrás la nave para recordarles su historia. Cualquiera de los colonos podría haberse ido en cualquier momento, pero se había convertido en parte de su historia popular que habían viajado grandes distancias y que dependían de la ayuda de los astronautas para ser escoltados de regreso a su hogar original. Lo que realmente sucedió, creo, fue darme cuenta de que era hora de seguir adelante.

Una cosa que me pareció curiosa fue la fisicalidad muy mundana, similar a la Tierra, de sus creaciones; por ejemplo, el gato y su increíble nivel de detalle, como las abolladuras del espejo en el cromo y los microarañazos en la pintura que solo se puede apreciar de cerca.

Entonces pensé en los fenómenos que los físicos de la Tierra describen como "el efecto del observador", mediante el cual las partículas subatómicas cambian su comportamiento de acuerdo con el mero hecho de ser observadas. Parece que los físicos realmente están arañando la puerta a la siguiente dimensión. He encontrado que la materia, una vez en la próxima dimensión, es fácilmente manipulada por el pensamiento; de hecho, el pasatiempo principal de nuestros parientes muertos parece ser la búsqueda de la creación, y la facilidad con la que esto se puede lograr y lo convierte en un pasatiempo muy atractivo.

De hecho, es muy fácil que nuestro subconsciente tome parte activa y vigorosa en él. Esto explicaría la aparición de micro arañazos en la pintura cuando miré de cerca el capó del Bentley, así como las minúsculas imperfecciones en el cromo. Es lo que hubiera esperado y lo que podría haberse ensamblado instantáneamente a partir de la matriz universal cuando concentré mi atención en el automóvil. Esto también arroja nueva luz sobre nuestros sueños, que pueden ser las creaciones más realistas cuando los vivimos.

La vida en la próxima dimensión es de hecho una experiencia mágica. Hay mundos que han sido creados por mentes disciplinadas, adhiriéndose a las convenciones e interesados únicamente en replicar el mundo que habían llegado a amar cuando estaban en la Tierra, pero hay otros mundos, más aventureros, más audaces en diseño y creativos en fantasía, que están ahí para ser explorados por viajeros también más aventureros, audaces y creativos.

Quizá haya un elemento de locura en el otro mundo aparte del físico, que hace que la gente desee aferrarse a virtudes y valores sólidos y probados. Siendo un artista, puedo verme anticipando con entusiasmo la mayor aventura que el hombre probablemente encontrará después de su muerte.

La experiencia novedosa de conocer entidades artificiales fue una gran revelación para mí. Al investigar más a fondo los fenómenos durante la meditación, descubrí que la creación de entidades artificiales está más extendida de lo que había anticipado. Después de todo, puede haber muchos hombres aquí en la Tierra a quienes les encantaría tener la oportunidad de emular la vida del colono con su propio harén personal. Hay historias desde la antigüedad, como la del antiguo escultor Pigmalión, que amaba tanto la estatura que creó que ella cobró vida. El próximo mundo parece ser un lugar donde nuestros sueños se hacen realidad. Si resultan buenos o malos es solo otra experiencia para ayudarnos a avanzar en nuestra evolución como seres sintientes.

Trabajo físico en un mundo no físico

22 de octubre de 1977. 6:10 a. m.

Después de meditar durante cuarenta y cinco minutos, entré en un trance profundo con imágenes emergentes que me invitaban a sucumbir a un sueño. Un fuerte zumbido me puso en alerta consciente y con gran claridad tomé el control de la situación. Inmediatamente me encontré completamente despierto en la siguiente

dimensión, una contraparte de Watford, donde vivíamos en ese momento. Curiosamente, el entorno seguía cambiando como si no pudieran decidir si era un sueño o una realidad. Julia apareció en escena y desapareció de nuevo como un fantasma de otro mundo. Llegué a la conclusión de que ella era un producto de mi imaginación, una entidad artificial que había creado a partir de conflictos sin resolver y un deseo de estar cerca. Mientras observaba su fantasma, sus rasgos comenzaron a transformarse y con un sobresalto me di cuenta de que me estaba mirando como en un espejo. El shock me catapultó de vuelta a mi cuerpo.

Decidí interrumpir mi meditación y volver a la cama para dormir más. Casi tan pronto como me quedé dormido, me encontré sentado en plena conciencia despierta en los escalones de un edificio alto. Los jóvenes salieron en tropel, aparentemente ajenos a mi presencia. Llegué a la conclusión de que estaba fuera de la puerta principal de una universidad. Tuve que concentrarme para mantener mi conciencia y miré los poros de la piedra frente a mí hasta que tuve claridad.

El paisaje no cambió al principio, pero cuando mi atención se centró aún más, vi suaves nieblas de color flotando ante mí. Eran tan dulces como el perfume. A través de las brumas emergió un amplio campo abierto, cubierto con matices de verdes esmeralda. Miré hipnotizado las rocas negras cerca de donde estaba sentado, dispuestas en un patrón geométrico misterioso. Si fueron hechas por el hombre o la creación de algunas criaturas celestiales, no podría decirlo. Se alargaron más y más en variaciones crecientes hasta detenerse en las orillas de un lago tranquilo y apacible. Éste era un lugar tan sereno que invitaba a la contemplación. Olas suaves y tranquilas ondulaban en tierra, frenando con sonidos musicales en lugar del ruido blanco de las olas físicas.

No recuerdo haberme levantado, pero de repente me encontré de pie al borde del agua. Mirando a mi alrededor, descubrí que todo el lago estaba enmarcado por colinas que subían y bajaban, como un equivalente cubierto de hierba de las olas del lago. Era natural elevarse como un águila en el aire. Éste era mi elemento natural. Llevado por el viento de los dulces sentimientos, vagaba sin pensar por un terreno sin fin.

A punto de ser arrullado en un sueño dichoso, recordé dónde estaba y que era hora de dejar de complacerme y comenzar a hacer un trabajo adecuado.

Descendí al suelo, tratando suavemente de no romper las frágiles briznas de hierba bajo mis pies. Necesitaba saber, por la única razón de satisfacer mi deseo de hechos, cuál era realmente la naturaleza de este mundo. ¿Fue hecho a partir de los sueños, la imaginación humana o se formó de manera similar al aterrizar en el Planeta Tierra, por los poderes todopoderosos de la física? ¿Dónde estaba?

Un buen punto de partida era volver a tomar el aire. Para mi gran sorpresa, llegué a descansar momentos después en un basurero. Al menos, eso es lo que pensé que era.

Me preguntaba si mi sed artificial y muy mundana de hechos había corrompido mi estado mental y me había rebajado a una dimensión mucho más básica que la escena celestial que tanto había disfrutado momentos antes. Pero resultó que el basurero estaba hecho de metales preciosos: la plata y el oro resplandecían a mi alrededor. No muy lejos de los montones vi edificios como fábricas. Al menos una docena de personas trabajaban en el sitio, transportando metales y cargando y descargando extraños vagones.

Me acerqué a un trabajador. Parecía tener Síndrome de Down. Habiendo trabajado como terapeuta con discapacitados mentales en ese momento, consideré la posibilidad de que estas personas pudieran ser soñadores, supliendo su falta de actividad física en el plano terrestre compensando aquí en sus sueños con este trabajo físico.

Le pregunté al hombre si podía conversar con alguien a cargo. Señaló hacia un hombre que flotaba en el sitio en un sillón. En el momento en que lo vi, vino hacia mí. No pude reprimir una sonrisa: manejaba su sillón como un helicóptero de un solo hombre. Creo que lo ofendí con el pensamiento, porque cambió de rumbo y desapareció con su silla en una pequeña cabaña sobre pilotes altos, con vista al sitio.

Traté de entablar una conversación con otro trabajador, pero estaba demasiado ocupado y pensé que casi estaba enojado conmigo por interrumpir su trabajo. Obviamente no había sitio para mí aquí y decidí volver por donde había venido. La experiencia me había dejado sintiéndome rechazado y agotado.

Volviendo al aire, tuve dificultades para controlar mi movimiento de vuelo y perdí altitud casi tan rápido como me había elevado, que traté de recuperar en vano con movimientos de natación ineficaces. El movimiento y el vuelo en esta dimensión están definitivamente afectados por el sentimiento, pensé. La expresión 'tan alto como una cometa' ahora tenía sentido para mí.

Pero tal vez fue mi falta de concentración y una mente incoherente lo que causó mis dificultades. Pensé en el hombre en su sillón volador y, asumiendo una posición sentada en el aire, fingí operar un helicóptero invisible. Lo logré magníficamente. Cuando empujé un control de palanca imaginario hacia atrás, me moví hacia adelante, cuando empujé hacia abajo, subió y viceversa.

Finalmente, a varios cientos de pies sobre el suelo, divisé un camino que serpenteaba a través de la tierra debajo de mí, una vía ancha o una carretera ancha bordeada de árboles, que conducía a un pueblo en la distancia. La gente que venía hacia mí pasaba por debajo de mí sin prestarme atención, cambié de dirección, atravesando el país como un turista volador sin rumbo fijo.

Después de un corto tiempo comencé a cansarme de mis maniobras. Pensé que era una pérdida de tiempo sin sentido. Habiendo comenzado el día con la meditación, sentí que esto no era lo que más valía la pena hacer.

Me acomodé en la hierba. Cerrando los ojos, respiré profundamente desde lo más profundo de mi estómago y lo elevé a través de mi cuerpo, y canté mi mantra. El efecto fue instantáneo y dramático. Mi cuerpo fue catapultado en el aire por la corriente que había creado, hasta una altura vertiginosa. Cada respiración y cada canto aumentaban la sensación y me inundaba de dicha y me abrumaba el calor. Al exhalar y relajarme, me entregué como una pluma a una corriente que solo puede describirse como amor. Podría haber sido un pez llevado felizmente por la corriente, o un pájaro llevado por el viento.

Otro suspiro profundo y un canto desplegaron el universo frente a mí. Se abrió un vasto espacio, una red simétrica gigante hecha de hilos dorados, cada unión tachonada con un enorme sol dorado. Cada sol emitía patrones dorados, que interactuaban entre sí.

La cantidad de tiempo entre las respiraciones parecía antinatural mientras vagaba por sentimientos indescriptibles. Otro respiro. El espacio se profundizó aún más hasta que reveló un espacio azul infinito y glorioso. Las únicas palabras que me vinieron a la mente fueron pasión, devoción y amor y, sin embargo, sonaron casi insultantemente inadecuadas para describir lo que vi aquí.

Las palabras son cosas extrañas. Pueden conjurar imágenes basándose únicamente en la experiencia del hablante. Un día, cuando nosotros como especie nos aventuremos diariamente a la dimensión superior, solo se necesitará una sonrisa y un guiño para comunicar nuestras experiencias. Hasta entonces, las palabras son todo lo que tenemos.

Mi cuerpo parecía profundamente dormido cuando mi atención volvió a él, todavía medio meditando. Reuní los eventos recientes y

deseé que se almacenaran como recuerdos en mi cerebro físico. Ésta era la única forma de cerrar el abismo entre las dos dimensiones; de lo contrario, la experiencias habría sido borrada de mi mente.

Después de esto hubo una larga pausa en mis excursiones extracorporales. Era casi como si hubiera pasado todas las experiencias celestiales que me habían sido asignadas. Era hora de un descanso. Todavía pasaba muchas horas en meditación, comenzando a las cinco o seis de la mañana y tarde en la noche antes de acostarme.

Tuve sueños lúcidos, pero no vale la pena registrarlos. Solo ingresé sus fechas en mis diarios, pero ningún otro detalle.

Tour panorámico de una gran ciudad

3 de enero de 2007

Cuando me volví lúcido en mi sueño, estaba parado en una habitación con varias personas, a todas las cuales parecía conocer, pero no de mis encuentros mundanos. Había dos mujeres y dos hombres. Todos teníamos más o menos la misma edad y mucho más jóvenes que yo en ese momento en el plano físico. Diría que estábamos entre los veinte y los treinta. Uno de los hombres era una figura bastante autoritaria, pero muy amigable. Sugirió que saliéramos e hiciéramos un recorrido turístico por la ciudad.

Nuestro pequeño grupo salió del edificio y entró en una gran plaza. No podía creer lo que veía. El pueblo era magnífico. Todos los edificios eran de arquitectura barroca, pero llamarlo simplemente barroco haría un gran descrédito a la magnificencia de los edificios. Sin embargo, lo primero que noté sobre los edificios fue su gran escala. Eran edificios, cada uno un monumento al arquitecto que lo concibió. Los detalles fueron fenomenales y muy elaborados, tanto que fácilmente podría haberme parado frente a cualquiera de estas estructuras durante muchas horas para absorber su complejidad y logro artístico, su armonía inherente y expresión de carácter. Es imposible empezar a describirlos.

El material utilizado para su construcción añadió una dimensión adicional a su atractivo. Los constructores habían utilizado piedras translúcidas, mezcladas con buen gusto con piedras más "tradicionales" para el contraste. Si bien el estilo de la ciudad era en general barroco, cada uno era único, lo que hacía imposible decidir por dónde empezar a buscar.

El pueblo, aunque grande para los estándares de la Tierra, no estaba muy ocupado. Solo se dejaban ver unos pocos visitantes, no más que turistas curiosos sin otro propósito que el de satisfacer sus deseos visuales. Era como una gran ciudad no funcional, su objetivo principal parecía ser verse bonito.

Como tantas veces en estas dimensiones, pude identificar la ubicación aproximada de este pueblo simplemente por su atmósfera. Aunque no pude identificar ninguna característica arquitectónica, supe instintivamente que se trataba de una contraparte súperdimensional de la ciudad de Hamburgo. Sin embargo, una característica del Hamburgo terrenal era evidente: la multitud de canales que cruzaban la ciudad. Esos en sí mismos tenían un gran encanto: eran como Venecia, pero infinitamente mejores ya que se había pensado más en el diseño de los terraplenes, donde la gente caminaba feliz y miraba pasar los barcos pintorescos.

Cuando hay todo el tiempo del mundo y una fuente ilimitada de energía y poder, entonces es fácil entender por qué es tan fácil crear ciudades de tal perfección artística que son posibles de realizar solo en la imaginación y no en el nivel físico. Allí, la realidad 'física' es asombrosa.

A la vuelta de cada esquina encontramos una parte nueva y totalmente inesperada de la ciudad. En una ocasión era una calle bastante estrecha que conducía a una plaza abierta. Las casas eran mucho más pequeñas y de estilo

Tudor, excepto que habían llevado a Tudor a otro nivel. Las vigas de madera oscura estaban talladas de manera muy intrincada, lo que hubiera llevado muchos años lograr en la Tierra. Toda la atmósfera de esta parte de la ciudad fue diseñada únicamente para brindar placer visual. Y como si eso no fuera suficiente, nuestro guía nos llevó fuera de la plaza a una terraza de paredes bajas con vista a un gran río. Para mi sorpresa, noté que el paisaje estaba cubierto de nieve; una luz dorada del cielo hizo que todo el lugar brillara con los colores del arcoíris. La nieve se veía tan dispersa que pensé que sería imposible generar el efecto artificialmente.

Me agaché para mirar más de cerca y descubrí que la nieve estaba formada por trillones de hermosos e intrincados cristales de hielo, que nuevamente pensé que habría sido imposible generar a través de la imaginación humana. Miré a nuestro guía, quien solo sonrió sin divulgar una explicación.

La luz dorada que se reflejaba en la superficie de la nieve tenía un efecto estimulante en mí, generándome un profundo placer. Ni la nieve ni el ambiente eran fríos en absoluto, sino más bien suaves y reconfortantes. Recordé una sensación que había tenido de niño cuando volvía de jugar en la nieve y me calentaba las manos congeladas en la estufa, y el increíble placer que esto me había generado: la sensación de estar en casa, cálido y seguro. Así es como me sentí. Estaba en casa, cálido y seguro y rodeado de nieve.

Nuestro pequeño grupo deambuló por la orilla del río y luego las dos jóvenes de nuestra compañía se separaron y saltaron delante de nosotros como niños que desaparecen en un parque. Llegamos a un punto donde el gran río con forma de mar se bifurcaba en un arroyo más pequeño que caía en cascada por una pequeña cascada de unos seis metros de altura. Sin previo aviso, uno de mis compañeros saltó directamente al agua completamente vestido con un grito alegre.

Ésta era la primera vez que me miraba, y al verme vestido con un traje beige con una camisa de verano abierta, me pregunté si debería quitarme la ropa y hacer lo mismo. De alguna manera, esto no parecía ser demasiado problema, ya que simplemente salté por la cascada para encontrarme con mi amigo que me hacía señas y floté felizmente en la cálida y feliz corriente sin la incomodidad de sentirme mojado. La sensación de flotar se vio reforzada por la alegría infantil que sentimos, y antes de que me diera cuenta, una de las mujeres había saltado al arroyo para unirse a nosotros. Lo que siguió fue casi demasiado cursi para describirlo. En un momento estábamos remando y chapoteando, al siguiente mi amigo estaba requisando una gran balsa, que navegó hábil y poderosamente a través del río mientras hacía acrobacias en el proceso, lo que provocó muchas risas.

Sin tener que secarnos después de salir del agua continuamos nuestro paseo bordeando un parque hasta llegar a un green abierto. Entramos en una enorme torre de ladrillo y vidrio, una pieza arquitectónica muy contemporánea, bellamente diseñada. Sin saber muy bien cómo, nos encontramos en un pasillo del piso superior. Al final del corredor había un vestíbulo del piso al techo con vista a una vasta extensión de paisaje. Cuando entré al vestíbulo, en realidad estaba parado sobre un piso de vidrio con una enorme caída a cientos de metros debajo de mí. Me sorprendió por un momento y temí que podría caer a través del frágil espejo. Pero se mantuvo muy firme bajo los pies.

De repente, me encontré despierto en mi cama, lamentando el hecho de no haber tenido la oportunidad de despedirme de mis amigos.

****

Algunos casos de predicción

Edith Lyttelton

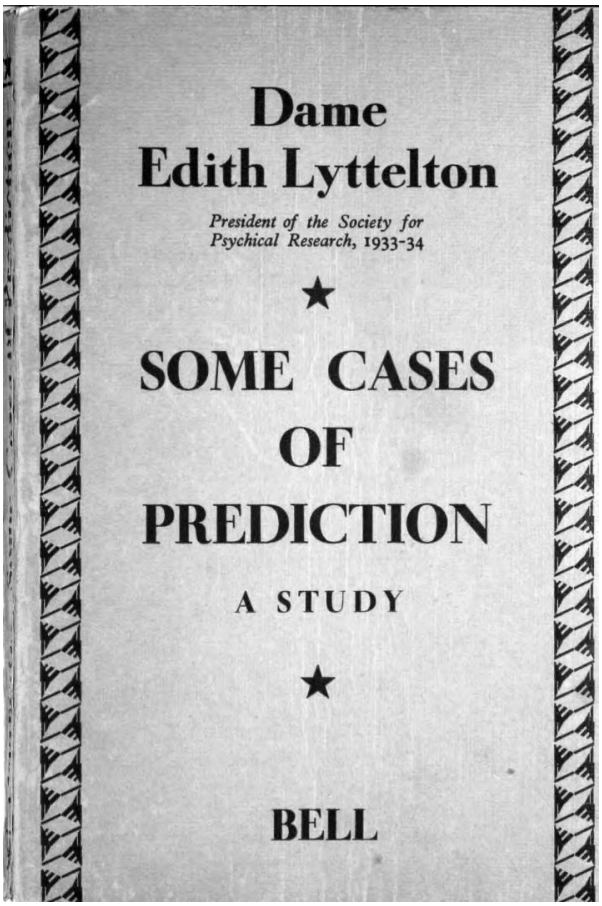
CATEGORÍA 4

CASO 3

El sueño del Sr. Saltmarsh sobre perros que preocupan a las ovejas

Edith Lyttelton

El Sr. Saltmarsh, quien contribuyó con un estudio muy interesante sobre la precognición en *Proceedings* de la Sociedad para la Investigación Psíquica, Volumen XLII, Parte 134, febrero de 1934, me dijo que había tenido un sueño precognitivo y le pedí que me lo escribiera y que lo corroboren. Me alegra decir que me permite imprimirlo con su nombre.



Woodcote,
Lynton, N. Devon
9 de noviembre de 1934

Estimada señora Edith,

Tengo el placer de adjuntar el relato de mi sueño aparentemente precognitivo, firmado por mí y confirmado por mi esposa. Tal vez quiera archivar esto con los otros registros que tiene. . . .

Suyo sinceramente,

H.F. Saltmarsh

Una noche de primavera de este año soñé que pasaba por un campo en el que había algunas ovejas y corderos. Dos perros, algo así como alsacianos, aunque no podría decir que fueran de esa raza en realidad, perseguían a los corderos y los mordían. Las ovejas y los corderos hacían un gran ruido y muchos de

estos últimos sangraban por las gargantas donde habían sido mordidos.

El sueño fue particularmente vívido y perturbador, tanto que me desperté y no pude volver a dormir por un tiempo. Me causó una impresión muy desagradable, más incluso de lo que parecía justificar la naturaleza intrínsecamente dolorosa del incidente. Conservé un claro recuerdo de ello por la mañana.

Le conté el sueño a mi esposa al día siguiente.

Unos diez días más tarde, estaba conduciendo con mi esposa cerca de Combe Martin, N. Devon y justo antes de entrar al pueblo, ella exclamó: "Mira esos perros, están mordiendo a los corderos". En un campo a la vera del camino vi dos perros, como del tamaño de los alsacianos, aunque no de esa raza, y unas veinte o treinta ovejas y corderos. Los perros seguían acercándose a los corderos oliéndolos y lamiéndolos y las ovejas hacían un gran ruido, huyendo de los perros y las ovejas embistiéndolos. Muchos de los corderos tenían sangre sobre ellos, aunque a diferencia de la escena de mi sueño, la sangre estaba en sus colas y partes traseras, no en las gargantas. Uno de los perros tenía lo que parecía ser un trozo de lana o piel de cordero en la boca.

Pensando que se trataba de un caso de preocupación por las ovejas y al no poder encontrar a nadie cerca, conduje media milla hasta el pueblo y busqué al policía con el que regresamos al campo. Luego encontramos al granjero que explicó que había estado cortando las colas de los corderos en el campo y que los perros le pertenecían. El trozo de lana que se vio en la boca de uno de los perros era una de las colas que habían cortado y dejado en el suelo.

El sueño, si precognitivo, era inexacto en dos aspectos; primero, los perros no estaban realmente preocupando a los corderos, aunque a primera vista parecían estar haciéndolo; segundo, los corderos no sangraban por la garganta como en el sueño sino que tenían mucha sangre en las partes traseras.

He vivido en el campo durante más de veinticinco años y ando constantemente por los caminos y los campos, pero esta es la única vez que he visto corderos en un campo sangrando después de haber sido amputados; además, creo que hay pocos granjeros que sean tan tontos como para permitir que sus perros vayan entre ellos en esa condición.

Hay otro punto que debo mencionar, a saber, que unos días antes de mi sueño había estado leyendo los informes de algunos sueños aparentemente clarividentes, uno de los cuales era de dos perros matando y devorando dos corderos.

H.F. Saltmarsh

Corroboración

Confirmo el relato anterior del sueño de mi esposo tal como me lo contó al día siguiente, también unos diez días después mientras viajaba en automóvil con él, de ver a los perros entre las ovejas y corderos después de que estos últimos habían sido atracados.

E.C. Saltmarsh

Woodcote,
lynton,
25 de agosto de 1936

Estimada señora Edith,

Muchas gracias por tu carta. Utilice mi caso de la oveja e imprima mi carta si cree que es un informe justo del incidente. No tengo ninguna objeción a que mi nombre sea dado completo.

Siempre he pensado que se trataba de un caso de precognición, aunque algunos de los detalles más pequeños no eran exactos.

Estoy de acuerdo con usted en que el público en general se interesa muy poco por estos asuntos y dudo que alguna evidencia sea suficiente para convencerlos de la realidad del fenómeno. Lo superan ignorándolo.

Estoy convencido de que hay un gran elemento de algún tipo de conocimiento precognitivo en los experimentos de percepción extrasensorial. El Dr. Rhine me dice que ha logrado obtener una gran cantidad de buena evidencia, pero hasta ahora no me ha dado ningún detalle. En el experimento del Sr. Tyrrell, la evidencia finalmente comienza a alcanzar el punto de verdadera importancia.

Suyo sinceramente,

H.F. Saltmarsh

La inexactitud en los detalles es particularmente interesante, ya que el Sr. Saltmarsh, despierto, hizo la misma deducción errónea sobre los perros que preocupan a las ovejas como lo había hecho en su sueño.

CASO 4

El sueño de la Sra. Siddall sobre el fatal accidente de su hermano

En febrero de 1934 recibí la siguiente carta:

Avenida Spencer 11 ,
Whitefield,
Nr. Manchester

26 de febrero de 1934

Querida señora,

. . . Me pregunto si mi pequeña experiencia será de algún interés para usted. Hace cinco años me desperté por la mañana pero no me levanté enseguida, no estaba dormida, tampoco estaba completamente despierta. Tuve lo que pensé que era un sueño desagradable. Vi a mi hermano siendo atrapado contra una pared. Lo pude ver con toda claridad: llevaba una chaqueta de algodón azul (lo que llamamos un slop azul). A medida que avanzaba el día no podía deshacerme del sueño. Mi marido me dijo ¿qué pasa? Entonces se lo conté. Dijo que no fuera tonta. Una semana después no podía olvidar la visión. Le dije a mi madre que había tenido un sueño desagradable. Ella me preguntó qué era, así que le dije que había visto como mataban a un hombre al aplastarlo contra una pared. Entonces le dije quién era el hombre y me dijo que no se lo contara a los demás, que se iban de vacaciones el sábado 7 de julio. El domingo 8 de julio estábamos terminando el té cuando llamaron a la puerta; era el hijo de mi hermano. Dijo que habían llevado a su padre a la enfermería, había tenido un accidente. Se cayó de una escalera en el trabajo y se fracturó el cráneo al golpearse la cabeza cuando chocó contra una pared cuando cayó. Falleció a las 8:30 de la misma noche y cuando mi esposo llegó a casa me dijo que tenía que firmar para recoger la ropa de Bob y que había un slop azul entre ella. No había visto a mi hermano durante más de doce meses. Puedo decir que había estado trabajando el domingo y lo habían llevado directo del taller a la enfermería. Mi esposo y mi madre pueden verificar esta afirmación.

Nunca he estudiado este tema pero me hace pensar que hay algo.

Quedo, Atentamente,

H. Siddall

Tengo la corroboración tanto de la madre como del esposo de la Sra. Siddall de que ella les contó el sueño antes de que se cumpliera:

Corroboración

Avenida spencer 11,
Whitefield
19 de marzo de 1934

Querida señora,

En referencia a su carta con respecto a la carta que le envió la Sra. Siddall, es con el mayor placer que verificamos las declaraciones de la Sra. Siddall contenidas en su carta con respecto a la visión anterior a la muerte de su hermano y todo lo que ella nos dijo se hizo realidad.

Quedamos, Atentamente,

Mary White, la madre de la señora Siddall.

Charles Siddall, esposo.

Es difícil no sentir que la Sra. Siddall tuvo una impresión visual de un evento futuro. El slop azul es un detalle curiosamente probatorio: el accidente ocurrió un domingo cuando normalmente no llevaría su ropa de trabajo. Por supuesto, se puede decir que la ropa sucia azul es una prenda bastante común para que la use un trabajador, pero si se toma en conjunto con el hecho de que murió al caer contra una pared, aunque la expresión de la Sra. Siddall era "atrapado", creo que este caso no se puede atribuir a la coincidencia sola y ciertamente tampoco a la telepatía y por lo tanto pertenece a la Categoría IV.

****

El caso del testamento de James L. Chaffin

Estamos en deuda por el siguiente caso con uno de nuestros miembros canadienses quien, habiendo sido llamada su atención por un informe periodístico, instruyó a un abogado residente en el Estado (Carolina del Norte), donde ocurrieron los hechos, para que investigara los sucesos en su nombre.

Los hechos ya habían sido puestos a prueba en juicio impugnado, por lo que en dos ocasiones han sido sometidos al escrutinio de personas profesionalmente capacitadas para tamizar y valorar pruebas. El abogado encargado por nuestro miembro canadiense el Sr. J. M'N. Johnson, abogado de Aberdeen, Carolina del Norte, ha enviado a la Sociedad un informe muy completo que incluye (1) el artículo original del periódico, (2) registros oficiales de los procedimientos en el Tribunal Superior del condado de Davie, NC, y (3) una declaración jurada del Sr. Johnson sobre las entrevistas que tuvo con algunas de las principales personas en el caso, junto con declaraciones juradas de dos de estas personas mismas. Lo que sigue es en parte un resumen de estos documentos y en parte citas de ellos. El caso

completo puede ser estudiado por quienes lo deseen en las Salas de la Sociedad.

James L. Chaffin, el testador, era granjero en el condado de Davie, Carolina del Norte. Estaba casado y tenía hijos, en orden de edad John A. Chaffin, James Pinkney Chaffin, Marshall A. Chaffin y Abner Columbus Chaffin.

El 16 de noviembre de 1905, el testador hizo testamento, debidamente certificado por dos testigos, por el cual entregó su finca a su tercer hijo, Marshall, a quien nombró albacea único. La viuda y los otros tres hijos quedaron desamparados.

Algunos años más tarde parece haber estado insatisfecho con esta disposición de su propiedad, y el 16 de enero de 1919 hizo un nuevo testamento como sigue:

Después de leer el capítulo 27 de Génesis, yo, James L. Chaffin, hago mi última voluntad y testamento, y aquí está. Quiero que, después de dar a mi cuerpo un digno entierro, mi pequeña propiedad se divida por partes iguales entre mis cuatro hijos, si están vivos a mi muerte, tanto muebles como bienes raíces divididos en partes iguales si no viven, dan parte a sus hijos. Y si ella está viva, todos ustedes deben cuidar a su mami. Ahora bien, ésta es mi última voluntad y testamento. Sé testigo de mi mano y sello.

James L Chaffin,

Este 16 de enero de 1919.

Este segundo testamento, aunque no certificado, según la ley de Carolina del Norte, sería válido por haber sido escrito en su totalidad por la propia mano del Testador, si se aduce suficiente evidencia de que, de hecho, estaba escrito de su puño y letra.

El testador, después de haber escrito este testamento, lo colocó entre dos páginas de una vieja Biblia familiar, anteriormente perteneciente a su padre, el reverendo Nathan S. Chaffin, doblando las páginas para formar una especie de bolsillo. Las páginas así dobladas eran las que contenían el Capítulo 27 del Génesis, que cuenta cómo el hermano menor Jacob suplantó al hermano mayor Esaú y ganó su primogenitura y la bendición de su padre. El único beneficiario bajo el primer testamento era, como se recordará, un hermano menor.

El Testador nunca antes de su muerte, hasta donde se puede "asegurar", mencionó a nadie la existencia de este segundo testamento, pero en el bolsillo interior de un abrigo que le pertenecía, cosió un rollo de papel, en el que había escrito las palabras "Lea el capítulo 27 de Génesis en la vieja Biblia de mi papá".

El 7 de septiembre de 1921 fallece el Testador a consecuencia de una caída. Su tercer hijo, Marshall, obtuvo la Sucesión del primer testamento el 24 de septiembre de ese año. La madre y los otros tres hermanos no impugnaron este testamento porque no conocían ninguna razón válida para hacerlo.

En este punto será conveniente seguir el texto de las declaraciones juradas obtenidas por el señor Johnson en su visita a la localidad el 21 de abril de 1927.

Extracto de la declaración de James Pinkney Chaffin, segundo hijo del testador.

En toda mi vida nunca escuché a mi padre mencionar haber hecho un testamento posterior al fechado en 1905. Creo que fue en junio de 1925 que comencé a tener sueños muy vívidos en los que mi padre se me aparecía al lado de mi cama pero no hacía nada, ninguna comunicación verbal. Algún tiempo después, creo que a finales de junio de 1925, apareció de nuevo junto a mi cama, vestido como muchas veces lo había visto vestido en vida, con un abrigo negro que supe que era su propio abrigo. Esta vez el espíritu

de mi padre me habló, tomó su abrigo de esta manera y lo jaló hacia atrás y dijo: "'Encontrarás mi testamento en el bolsillo de mi abrigo", y luego desapareció. A la mañana siguiente me levanté completamente convencido de que el espíritu de mi padre me había visitado con el propósito de explicarme algún error. Fui a casa de mi madre y busqué el abrigo, pero descubrí que no estaba. Mi madre dijo que le había dado el abrigo a mi hermano John, que vive en el condado de Yadkin, a unas veinte millas al noroeste de mi casa. Creo que fue el 6 de julio, que fue el lunes siguiente a los hechos mencionados en el último párrafo. Fui a la casa de mi hermano en el condado de Yadkin y encontré el abrigo. Al examinar el bolsillo interior, descubrí que el forro había sido cosido. Inmediatamente corté las puntadas y encontré un pequeño rollo de papel atado con una cuerda que estaba escrito a mano por mi padre y contenía solo las siguientes palabras: 'Lea el capítulo 27 de Génesis en la vieja Biblia de mi papá'.

En ese momento yo estaba tan convencido de que el misterio iba a ser aclarado que no estaba dispuesto a ir a la casa de mi madre para examinar la Biblia antigua sin la presencia de un testigo e induje a un vecino, el Sr. Thos. Blackwelder para acompañarme, también estaban presentes mi hija y la hija del Sr. Blackwelder. Al llegar a la casa de la madre tuvimos una búsqueda considerable antes de encontrar la antigua Biblia. Por fin la encontramos en el cajón superior de la cómoda en una habitación de arriba. El libro estaba tan deteriorado que cuando lo sacamos se cayó en tres pedazos. El Sr. Blackwelder recogió la porción que contenía el Libro de Génesis y pasó las hojas hasta que llegó al capítulo 27 de Génesis y allí encontramos dos hojas dobladas juntas, la página de la izquierda doblada hacia la derecha y la página de la derecha doblada hacia la izquierda formando un bolsillo y en este bolsillo el Sr. Blackwelder encontró el testamento que ha sido legalizado. [es decir, fue legalizado en diciembre de 1925.]

Durante el mes de diciembre de 1925, mi padre se me apareció nuevamente aproximadamente una semana antes del juicio del caso Chaffin vs. Chaffin y me dijo: "¿Dónde está mi antiguo testamento?" y mostró un temperamento considerable. Creo a partir de esto que ganaría la demanda como lo hice. Le conté a mi abogado sobre esta visita a la mañana siguiente.

Muchos de mis amigos no creen que sea posible que los vivos se comuniquen con los muertos, pero estoy convencido de que mi padre se me apareció en estas diversas ocasiones y lo creeré hasta el día de mi muerte.

Declaración de dicho Thos. A. Soldador negro:

Mi nombre es Thomas A. Blackwelder. Tengo 38 años y soy hijo de H. H. Blackwelder. Mi casa está en una granja en el municipio de Callihan, aproximadamente a una milla del lugar donde Jas. L. Chaffin murió en 1921. Creo que fue el 6 de julio de 1925 cuando el Sr. J. P. Chaffin, hijo de Jas. L. Chaffin y un vecino mío vinieron a mi casa y me pidieron que lo acompañara a la casa de su madre y al mismo tiempo me dijeron que su padre se le había aparecido en un sueño y le indicó cómo podía encontrar su testamento. El Sr. Chaffin me dijo al mismo tiempo que su padre había muerto hacía unos cuatro años y se le había aparecido en un sueño y le había hecho saber que debía buscar en el bolsillo del pecho de su viejo abrigo y allí encontraría algo de importancia. El Sr. Chaffin dijo además que había ido a este abrigo y había encontrado una tira de papel con la letra de su padre y quería que lo acompañara a casa de su madre y examinara la vieja Biblia. Fui con él e hicimos una búsqueda de la Biblia y después de un

tiempo la encontramos en un cajón de un escritorio en el segundo piso de la casa. Sacamos la Biblia que era bastante vieja y estaba en tres partes diferentes. Tomé una de las tres piezas del libro y el Sr. Chaffin tomó las otras dos piezas pero sucedió que yo tenía la pieza que contenía el Libro de Génesis. Volteé las hojas hasta que llegué al capítulo 27 y allí encontré dos hojas dobladas hacia adentro y había un papel escrito doblado en estas dos hojas que pretendía ser la última voluntad de Jas. L. Chaffin.

--

De la declaración del propio Sr. Johnson parece que, además del Sr. J. P. Chaflfin y el Sr. Blackwelder, la Sra. J. P. Chaffin, su hija de quince años y la viuda del testador estaban presentes cuando se encontró la Biblia.

Poco después de su descubrimiento, se presentó el segundo testamento para sucesión. El hijo, Marshall, que había probado el primer testamento, había muerto un año después de la muerte de su padre: dejó un hijo, R.M. Chaffin, que fue acusado en el juicio para aceptar el segundo testamento, y que, siendo menor de edad , su madre y un amigo de ella fueron sus representantes.

La causa llegó a la audiencia en diciembre de 1925. Un jurado prestó juramento (esto generalmente toma algún tiempo en los Estados Unidos) y luego la corte levantó la sesión para almorzar. Proseguida la vista, uno de los abogados afirmó que en el intervalo se había llegado a un arreglo amistoso de las cosas, y que el nuevo testamento sería admitido a prueba sin oposición. Lo siguiente está tomado de una copia oficial del acta del Juez que preside:

Sentencia por consentimiento.

In Re Will de J. L. Chaffin Deed.

Carolina del Norte, condado de Davie. En Corte Superior.

Término de diciembre de 1925.

Sentencia, Decreto :

Esta causa va a ser escuchada, y siendo escuchada y habiéndose presentado al Jurado los siguientes asuntos: ¿Es el escrito fechado el 16 de enero de 1919, y cada parte del mismo, la última Voluntad y Testamento del difunto—Sant. L.Chaffin? '

Respuesta: "Sí".

Y habiendo respondido el Jurado a dicho asunto Sí, ahora está en moción de E.H. Morris, A.H. Price y J.C. Busby, abogados de los Demandantes Ordenó, Decretó y Adjudicó que dicho último Testamento y Testamento de James L. Chaffin fallecido se registre en la oficina del Secretario del Tribunal Superior del Condado de Davie en el Libro de Testamentos y que el Testamento fechado el 16 de noviembre de 1905 y legalizado el 24 de septiembre de 1921, Libro de Voluntades No. 2, página 579, que pretende ser el Último Voluntad y testamento de la escritura. James L. Chaffin queda cancelado, rescindido, y anulado.

--

Cuando comenzó el juicio, la viuda y el hijo de Marshall estaban preparados para impugnar el segundo testamento. Sin embargo, durante el intervalo del almuerzo se les mostró el segundo testamento. Se prepararon diez testigos para declarar que el segundo testamento estaba escrito de puño y letra del testador, y la viuda y el hijo parecen haberlo admitido tan pronto como lo vieron. En cualquier caso, retiraron inmediatamente su oposición. El público, que había abarrotado la corte con la esperanza de presenciar una amarga disputa familiar, se retiró decepcionado.

Esto en cuanto a los hechos declarados en los documentos. Al considerar si pueden explicarse sin recurrir a lo supranormal, debemos descartar cualquier explicación que presuponga que el segundo testamento era "falso" o que cualquiera de las partes interesadas en el segundo testamento tenía conocimiento normal de su existencia antes de la búsqueda de la antigua Biblia por parte del Sr. J.P. Chaffin y el Sr. Blackwelder en julio de 1925.

En cuanto a la hipótesis de una "falsificación", es en verdad curioso que el testador haya estado tan ansioso de remediar la injusticia cometida por el primer testamento como para hacer un segundo testamento en líneas completamente diferentes, y al mismo tiempo haber estado tan negligente en tomar precauciones durante su vida para la realización de su segundo testamento. Posiblemente pretendió revelar su existencia en su lecho de muerte, y las circunstancias de su muerte a consecuencia de un accidente frustraron su intención. Pero el hecho de que diez testigos estuvieran preparados para jurar que el segundo testamento estaba escrito de puño y letra del Testador, y que la viuda y el hijo de Marshall, después de ver el documento, admitieran su autenticidad, parece negar decisivamente cualquier hipótesis de un testamento "falso". Además, el Sr. Johnson, quien entrevistó e interrogó al Sr. J.P. Chaffin, su esposa, madre e hija en abril de 1927, estaba, para usar sus propias palabras, "muy impresionado con la evidente sinceridad de estas personas, que tenían la apariencia de Gente de campo honesta y honorable, en circunstancias acomodadas".

El Sr. Johnson en su declaración sugiere, solo para descartar, otra posible explicación. "Me esforcé con toda mi destreza y habilidad mediante el contrainterrogatorio y de otra manera para inducir alguna admisión de que posiblemente había un conocimiento subconsciente del testamento en la Biblia antigua, o del papel en el bolsillo del abrigo, que fue sacado a la luz por el sueño: pero fracasé por completo en sacudir su fe. La respuesta fue tranquila: "No: tal explicación es imposible. Nunca supimos de la existencia del testamento hasta la visita del espíritu de mi padre". Es evidente que ninguno de ellos recordaba conscientemente, a la fecha de la muerte del testador, ninguna mención de un segundo testamento, o no habrían permitido aprobar el primero sin oposición. Tampoco era un asunto que, una vez mencionado, probablemente olvidarían durante el breve período que transcurrió entre la redacción del segundo testamento (enero de 1919) y la muerte del Testador (septiembre de 1921). Por lo tanto, la hipótesis de la 'exteriorización' en forma de visión, del conocimiento normalmente adquirido por el Sr. J. P. Chaffin, pero solo recordado inconscientemente, está abierta a graves objeciones.

Es difícil sugerir una explicación satisfactoria de los hechos en líneas normales. Si se acepta una explicación supranormal, debe notarse que el presente caso es de un tipo comparativamente infrecuente, en el que más de uno de los sentidos del perceptor se ve afectado por el fantasma. El Sr. J. P. Chaffin "vio" a su padre y lo "oyó" hablar. La impresión auditiva no era estrictamente exacta: lo que había en el bolsillo del abrigo no era el segundo testamento, sino una pista sobre su paradero; pero el resultado práctico fue el mismo. El Sr. Johnson no pudo obtener una declaración clara del Sr. J. P. Chaffin sobre si estaba despierto o dormido en el momento de la aparición. Primero dijo que estaba despierto, pero en un "examen bastante rígido" admitió que podría haber estado "adormecido". Creo que no se conoce a sí mismo.

Un caso algo similar, también de América, está impreso en el libro Human Personality de Myers, vol. II., pp. 37-40, en el que una mujer, que se desmayó al enterarse de la muerte repentina de su padre, declaró al salir del desmayo que su padre se le había aparecido y le dijo que había una suma considerable de dinero cosido en un bolsillo dentro de la camisa que vestía en el momento de su muerte. La ropa había sido tirada: se recuperaron y se encontraron billetes por valor de $ 35 en el bolsillo como se describe. La hija parece no haber tenido un conocimiento normal de los hechos revelados por la aparición. En ese caso, sin embargo, la aparición se produjo muy poco tiempo después de la muerte y puede deberse a una impresión transmitida telepáticamente por el padre inmediatamente antes de su muerte, que se retrasó en la aparición. En el presente caso transcurrieron casi cuatro años entre la muerte y la aparición, por lo que la hipótesis de la telepatía tardía es difícilmente aplicable.

Proceedings ot the Society for Psychical Research – Voluen XXXVI (contenidos partes 97-103) - 1928

****

¿LA SUPERVIVENCIA ES UN HECHO?

Margaret Lillian Hamilton

CAPITULO 10

Los guiones de T.G.H. de 1943-1944

SEPTIEMBRE DE 1943

"Quiero contarte, Lillian, sobre el despertar de nuestra querida amiga Mercedes (Mercedes, una mujer gentil y bondadosa fue una de las cuatro grandes médiums auxiliares durante los experimentos teleplásmicos después de mayo de 1929. Murió en febrero de 1943, de un accidente cerebrovascular.) Se despertó en medio de un jardín de flores. Está feliz y libre de sufrimiento. Lucy ("Lucy" era el nombre de la jefa que controlaba a Mercedes, cuyo parecido teleplásmico fue asegurado por una fotografía el 10 de marzo de 1930, bajo condiciones excepcionalmente estrictas contra condiciones fraudulentas, analizadas por el difunto Sr. Isaac Pitblado, ex presidente de la Sociedad de Derecho de Canadá Para una discusión sobre el fenómeno "Lucy", ver Intention and Survival, Capítulo 9, y también

abril de 1931, número de Psychic Science Quarterly) se inclina sobre ella y ella se levanta fuerte y sintiéndose perfectamente bien. Una sustancia brumosa que la envolvía se convierte en una túnica de lana, y sus rasgos son brillantes y hermosos. La vida es la ley de la naturaleza, y la salida del individuo es bajo la operación de esta ley vasta, benéfica y totalmente natural".

Nota: Este guion de T.G. no muestra rastro de influencia de Letters From a Living Dead Man.

"Hola, Lillian. Te interesará conocer algunos de los amigos con los que estoy trabajando. A algunos los conozco y a otros los acabo de conocer en el curso de mi trabajo. Conocí a John King, R.L.S., W.T.S. He estado con Schrenk-Notzing; él nos ayudó con los teleplasmas cuando estaba con ustedes. He conocido a Oliver Lodge, Mary Lodge, John Buchan. He visto a Myers y Flammarion. He visto a J.A. Balfour, A. Doyle (Sir Arthur y Lady Conan Doyle visitaron Winnipeg y estuvieron presentes en varias de las sesiones de Hamilton a fines de la década de 1920. Después de la muerte de Sir Arthur, se obtuvo una excelente imagen en miniatura con Dawn en mayo de 1932. Ver Intención y Supervivencia) William Barrett, Kipling, William Crookes y muchos otros que han olvidado sus nombres".

El director de trance llamado "John King" afirmó ser el mismo John King conocido por los investigadores anteriores. Se recordará que estuvo asociado con la aparición de varios tipos de fenómenos objetivos visibles llamados más tarde materializaciones. John King se apareció por primera vez al grupo de Hamilton en 1930 a través del trance del médium secundario "Ewan", y pretendía estar ayudando en la producción de las materializaciones de "Lucy" y "Katie" que fueron fotografiadas en 1930, 1931 y 1932 por el Dr. Hamilton bajo condiciones de prueba inusualmente seguras. El Dr. Hamilton consideró que la gran energía impulsora de John King era uno de los principales factores del éxito de estos experimentos, donde la voluntad y la materia se mezclaron para sacar a la luz las creaciones completamente objetivas pero de corta duración. De ahí el interés del Dr. Hamilton por el misterio de la voluntad, un fenómeno interior al que T.G. ya se ha referido. Para T. G. colocar a John King a la cabeza de la lista de personas con las que se ha encontrado, lo consideramos prueba de que es T.G. como lo saben aquellos que trabajaron íntimamente con él.

Los Maestros

"Quiero hablarles de una gran organización de almas que se llaman a sí mismos los Maestros. La mayoría de las personas que nombré en mi último escrito están en esta organización. Su trabajo especial es apoderarse de aquellos que acaban de llegar, ayudándolos a que se encuentren y se adapten a las nuevas condiciones, hay muchas mujeres en esta organización y hacen un buen trabajo."

"' Es muy interesante lo de los niños pequeños. No he tenido mucho tiempo para observar sus pequeñas maneras, pero uno de los trabajadores de la Liga me dijo que es más fácil para los niños adaptarse al cambio en sus vidas. Las personas muy mayores duermen mucho, los jóvenes vienen con mucha energía y mucha curiosidad, no hay cambios violentos, los niños crecen y los viejos vuelven poco a poco.' "

Realidades objetivas de la nueva vida

OCTUBRE DE 1943

"Hola, Lillian. Aquí estoy de nuevo con más escritos. Me complace que Dawn me ayude a enviarte esto. Ayúdala todo lo que puedas".

"El otro día le pedí a mi Maestro que me mostrara los archivos de aquellos que vivían

aquí y que habían registrado sus observaciones, si es que existían. Me llevó a una gran biblioteca. Me quedé sin aliento ante la gran cantidad de libros— había millones de ellos', y lo más extraño era que todos estaban dispuestos de modo que podías ver cualquier volumen que quisieras ver.' Dije que me gustaría ver los libros en los que estaban escritos los relatos de las exploraciones que los hombres habían hecho en este lugar, que para mí todavía es un país extraño y hermoso. Pero mientras los miraba, (descubrí) que no conocía a los escritores, ni entendía nada de lo que estaba escrito. Muchos han sido escritos por aquellos que han venido aquí en nuestro siglo".

"T.G."

Un vistazo a la oscuridad

"Os escribo de nuevo y tengo una extraña historia que contaros sobre los 'horrores que he visto. He visto cosas mucho peores que cualquier cosa que haya visto en la tierra. La decadencia, el vicio y la intemperancia son mucho peores aquí. Hay casos desesperados que incluso los misioneros a menudo tienen que dejar a su suerte. Si alguna vez progresarán, no lo sé."

"También quiero contarles otras cosas extrañas que he visto últimamente. Vi a un grupo de personas buscando en las tumbas que contenían los restos de sus cuerpos. 'Para algunos es una obsesión de la que no pueden librarse de la carne por un tiempo, permanece en los huesos, y es por eso que Walter y Spurgeon y R.L.S. y los demás desean que se sepa que no morimos, solo en la carne. El alma vive y toma una nueva forma".

"T.G."

La nueva libertad y alegría

NOVIEMBRE DE 1943

"Pero los horrores no son tan numerosos como las cosas hermosas que vemos. '¡La vida puede ser tan libre aquí! ¡Aquí no hay maquinaria como la que tienes a tu lado, conduciendo, dirigiendo y esclavizando a la gente! En este lugar uno es sostenido solo por pensamientos y deseos". Si los pensamientos y deseos son (para) placeres materiales, entonces los pensamientos y deseos aquí son los mismos. Pero 'He conocido a muchas personas buenas y santas que fueron retenidas en la tierra por sus deseos piadosos e ideas santas, y ahora son libres de vivirlas. Estas personas son de gran ayuda para los que se acercan rápidamente."

"¡Y he conocido a tanta gente interesante! Creo que las personas más felices que he conocido aquí quizás sean pintores, artistas y músicos. ¡Cómo les encanta tocar y pintar! Los poetas también son almas muy felices aquí".

"T.G."

Desarrollo

"Me alegro de tener esta oportunidad de escribir de nuevo. Es un verdadero placer para mí volver. Últimamente me he estado preguntando mucho sin saber qué era lo que realmente estaba buscando. Tuve una larga conversación con el Maestro. Después de que me dejó, comencé a preguntarme qué estaba buscando. La respuesta llegó rápidamente: conocimiento. Quiero dárselo al mundo. Muchas personas aquí se hunden en una especie de dicha subjetiva que los vuelve indiferentes a lo que sucede en la Tierra". Éste es un gran lugar en el que crecer, si uno realmente desea crecer, aunque pocas personas aprovechan sus posibilidades. Hay Maestros aquí que están más que felices de ayudar a hacer un estudio real de los misterios de la tierra y la vida aquí, y del pasado remoto. Atraemos hacia nosotros las experiencias para las que estamos preparados y que exigimos.

Actualmente me parece que aprendemos más ajustándonos y tratando de encontrar la verdad. Las almas aquí se pertenecen a sí mismas'.

"T.G."

Una visión del Cristo

DICIEMBRE DE 1943

"¡Oh, Lillian, debo contarte una experiencia maravillosa que tuve! Me había alejado solo y en la distancia vi una gran luz deslumbrante como el sol, solo que más suave, y mientras miraba la luz lentamente forma entre mí y la multitud que estaba de pie mirando, y la hermosa forma de Jesucristo se puso de pie en toda su hermosura. Él sonrió y extendió Sus manos en señal de bendición."

"'Entonces la escena cambió y Él tenía en sus brazos un cordero blanco como la nieve. Se quedó transfigurado. Luego habló a la gran multitud de personas que estaban alrededor y les enseñó. Podía escuchar su voz desde donde estaba'. Después de regresar con mis amigos, les conté mis experiencias y me dijeron que estas personas irían a un plano superior ahora".

"T.G."

Lo permanente y lo ilusorio

ENERO DE 1944

"Cuando vine aquí por primera vez, estaba tan interesado en lo que veía que no cuestioné mucho la forma de ver, pero desde que estoy con el Maestro y ayudo en estos escritos, comencé a notar una diferencia entre los objetos que a simple vista parecen tener la misma sustancia" (en este punto, la escritura se volvió ilegible y se cortó). "

"Hola, Lillian, aquí estoy para continuar. Como dije, puedo 'ver una diferencia entre aquellas cosas que han existido en la tierra sin duda alguna, tales como las formas de hombres y mujeres, y aquellas cosas que, si bien son visibles y aparentemente palpables, puede ser, y probablemente son creaciones de pensamiento. Este pensamiento vino a mí mientras miraba la luz cambiante de la que te hablé, del país Celestial; y ha sido forzado sobre mí con mayor poder mientras hacía nuevas exploraciones para que pudiera ser capaz de distinguir de un vistazo entre estas clases de objetos aparentes. Por ejemplo, si me encontrara con los famosos personajes de La Isla del Tesoro, tendría razones para creer que había visto una forma de pensamiento de vitalidad suficiente para permanecer como cuasi-entidades en este tenue mundo materia. Hasta ahora no me he encontrado con ninguno de esos personajes. Un personaje de ficción, o cualquier otra creación mental, por vívida que sea una imagen, no tendría alma, ni unidad de fuerza, ni yo real en absoluto, sino que vendría a mí meramente como una imagen prueba. "

Nota: La referencia de T.G. a los personajes de La Isla del Tesoro de Stevenson es sorprendentemente evidente, ya que fue a través de su prolongado y minucioso estudio de las visiones de trance de Poole, en las que vio a "John Silver" y otros personajes de ese libro, como seres aparentemente vivos, que el Dr. Hamilton llegó a sostener la opinión de que la sugerencia del comunicador probablemente explicaba la gran cantidad de visiones, situaciones simbólicas, etc., que abarrotan las páginas de la literatura psíquica y oculta. Él creía que la imaginación producía los fenómenos desconcertantes en esta área de la actividad mental. Como ha sugerido el poeta Blake, y más tarde Walt Whitman, la imaginación puede ser en realidad una poderosa fuerza creativa, y probablemente se evidencie más directamente en el Nuevo Estado que aquí en la tierra. Puede interesar al lector saber que el escritor de L.F.L.D.M.

toma sus ejemplos de Los Miserables de Victor Hugo y no menciona La Isla del Tesoro. En otras palabras, T.G. está de acuerdo con las enseñanzas del libro anterior, pero usa cuidadosamente ejemplos de sus propias experiencias y hallazgos como investigador psíquico.

Alegría y belleza

"Quiero hablarte, Lillian, de un lugar encantador en el país que he visitado a menudo. A veces me quedo allí durante horas como si estuviera contigo. Hay un hermoso arroyo de agua cristalina y muchos árboles hermosos. Al principio no vi los árboles claramente, pero después de un rato, mientras me sentaba a meditar, se hicieron enormes y grandiosos."

"La música que se toca en la tierra nos llega y la disfrutamos mucho. Dile a Margaret que toque Franz Schubert para mí por la noche y estaré escuchando (Alrededor de un mes antes de que llegara este guion, le había escrito a mi madre desde una ciudad en el Este de Canadá para decirle que al tocar una de las piezas para piano de Schubert había sentido fuertemente la presencia de mi padre, y que deseaba que ella lo verificara, si era posible. Más tarde me dijo que no le había dicho a nadie mi pedido, pero varias veces cuando estaba sola en su habitación había dicho en voz alta: "T.G., ¿escuchaste a Margaret interpretando a Schubert? Si lo hiciste, responde escribiendo a través de Dawn". Casi cuatro semanas después, la respuesta llegó tal como figura en el guion), nuestra música No sabía mucho sobre música cuando estaba en la tierra, pero ahora mis oídos se están adaptando."

"Un día llevé a Arthur (mi hermano Arthur, que murió siendo un niño muy pequeño en 1919) y a John (John, el hijo del Dr. y la Sra. William Creighton, de Winnipeg, murió en un accidente aéreo durante un entrenamiento, antes del servicio en el extranjero en la Segunda Guerra Mundial.) para escuchar el coro de músicos cantar, y los dejé por un tiempo y me alejé. En el lugar donde estaban parados los niños, me asombró verlos iluminados con el mismo suave resplandor de luz azul. Luego llamé a los niños y les pregunté si habían visto algo, y dijeron que vieron todo el bosque iluminado con una hermosa luz. Arthur pensó que me iban a llevar porque había visto la luz antes, cuando muchos amigos estaban alrededor hablando con Jesús, pero yo no estaba cerca de ellos".

"T.G."

El Santo

"Parece que no hay mejor manera de enseñarte que hablándote de un hombre que parecía ser un verdadero santo. Un día, mientras caminaba por un hermoso bosque, lo vi caminando delante de mí. Después de un momento, se volvió, y dijo: "¿Puedo hacer algo por ti, amigo?" Me sentí avergonzado por un momento, sintiendo que podría haberme entrometido en alguna dulce comunión, pero como estaba ansioso por aprender, me atreví a hacer averiguaciones. Me miró fijamente, en silencio y luego dijo: "¿Estás tratando de acercarte a Dios?", "¿Dónde está Dios?", le pregunté. Él sonrió, y nunca había visto una sonrisa así, y respondió: "Dios es. Dios está en todos lados."

"Entonces le pregunté qué quería decir con 'Dios es' ¿Dios es?'

"No sé cómo me transmitió el significado, tal vez por simpatía, pero de repente me vino a la mente que cuando dijo 'Dios es', me impresionó la realización de Dios, que es Espíritu. Comprendí entonces que no hay nada que sea, excepto Dios. El conocimiento debe haberse reflejado en mi rostro, porque

él dijo: "Tú sabes que Dios es". La vida tomó un nuevo significado para mí."

" Cuando me dejó, su rostro brillaba con luz y belleza, y me pregunté si había visto el rostro de Dios. Estaba tan absorto en mis pensamientos que no escuché la música del río que fluía mientras caminaba. Dije: "Escucho la voz de Dios".

"'Tal vez lo vuelva a ver, pero lo haga o no, él me ha dado algo que yo te he dado a ti, como él mismo deseaba dárselo al mundo'. "

"T.G."

Palabras de precaución

"Lamentaría si los escritos que he hecho causaran que personas tontas y despreocupadas vayan a la caza de espíritus, invitando a su esfera humana a espíritus elementales irresponsables y a menudo mentirosos. Diles que no lo hagan."

"La mayoría de las comunicaciones de los espíritus, incluso cuando son genuinas, tienen poco valor porque casi siempre están coloreadas por la mente de la persona a través de la cual pasan."

"Deseo dejar constancia de que descorazono la mediumnidad irresponsable. Como este mundo está poblado en gran parte por su mundo, es inevitable que tengamos el tipo de personas que usted tiene; no han cambiado al pasar por la puerta de la muerte."

"Ustedes saben cómo mientras estuve en la tierra investigué el espiritualismo como investigué muchas otras cosas, siempre buscando la verdad que estaba detrás de ellas; y ahora estoy más (convencido) que nunca de que solo mediante la investigación científica podemos encontrar la verdad."

"Es posible que no vuelva a escribir durante un tiempo, ya que me adentraré en la zona de guerra. Les contaré algo de esto más adelante. Pero mientras pueda hacer que Dawn escriba conmigo, escribiré tan a menudo como pueda; tengo tantas cosas que decirte para que puedas contárselas a los demás. Pero el lenguaje de la tierra no puede describir lo sobrenatural, e incluso con la ayuda de Dawn no soy capaz de describir la verdadera belleza que hay aquí. Cuando contemplamos estas cosas bonitas nunca volvemos a ser los mismos.

Dawn está cansada. Está dormida. Le hará bien. Adiós por un rato."

"T.G."

Durante varias semanas no más "cartas" de T.G. fueron recibidas. A fines de febrero comenzaron de nuevo.

FEBRERO DE 1944

"Hola, Lillian. Como dije antes, éste es un gran lugar para crecer, aunque pocas personas aprovechan sus posibilidades. La mayoría se contenta con asimilar las experiencias que tuvo en la tierra. Sería deprimente, si uno no se dieron cuenta de que la voluntad es libre, de ver a las almas dejar escapar oportunidades aquí como lo hicieron en la tierra, siempre hay Maestros dispuestos a ayudar a cualquiera que muestre la menor señal de querer hacer un verdadero estudio de los misterios de esta vida. Algunas personas pueden pensar que el solo correr el velo de la materia debería liberar el alma de todas las oscuridades, pero como en la tierra, así aquí, las cosas no son así y así porque deberían ser, sino porque son. Atraemos hacia nosotros las experiencias para las que estamos preparados y que exigimos; la mayoría de las almas aquí no exigen lo suficiente, como tampoco lo hicieron en vida."

"T.G."

La guerra

MARZO DE 1944

"Mi Maestro y muchos otros han hecho una larga visita a su mundo. Viajamos un largo camino desde usted a lugares que, debido a la guerra, están prohibidos al público. Dondequiera que íbamos, la destrucción parecía estar a nuestro alrededor. Era muy triste.

Debo tratar de contarles de mi visita a algunos de los muchachos que han venido. He estado con Oliver Lodge; él ha acumulado valiosa evidencia de la identidad de muchos de los muchachos que han llegado aquí. Está haciendo un maravilloso trabajo entre ellos; lo miran como los niños miran a su maestro y lo escuchan.

¡Qué diferencia haría para innumerables miles de personas en duelo si pudieran darse cuenta de que sus heroicos padres, esposos e hijos no están más muertos que cuando vivían en casa con ellos! Todos sus intereses y simpatías permanecen, y cuando no están en los campos de batalla realizando obras de misericordia, están en sus antiguos hogares esforzándose por consolar a los dolientes y levantar el velo que los oculta de la vista física.

Ahora, puedes preguntarte cómo es que paso fácilmente de este mundo al tuyo, viendo ambos. Debes recordar que tu mundo y el mío ocupan aproximadamente el mismo espacio, que el plano de la superficie de la tierra es uno de los planos materiales inferiores de nuestro mundo, usando la palabra 'plano' como usarías la palabra 'capa'. Como dijo el Maestro, 'En la casa de Mi Padre hay muchas moradas.' Las mansiones en el cielo son más que figurativas. "

"T.G."

Los durmientes

"Lillian, quiero hablarte de un tipo diferente de personas en las que he estado interesado. Son las personas que, cuando estaban en el plano terrestre, negaron la inmortalidad del alma. Mi Maestro me dice que miles y miles de ellos han estado dormidos por generaciones. Siento que ésta es una oportunidad para mí de tratar de despertar a algunos de ellos. No han sido malvados. Desearía poder describirles estas almas.

Como te dije, estaba esperando comenzar un nuevo trabajo entre un grupo de personas que cuando estaban en la tierra negaron la inmortalidad del alma. Muchos de ellos han estado dormidos durante centurias, tal vez siglos. Cuando me reuní con mi Maestro, le pregunté si alguna vez había tratado de despertar a uno de estos durmientes. No respondió durante un tiempo, y luego dijo que lo había hecho, pero que había fallado. Me dijo que uno tenía que pasar por varias etapas antes de tener suficiente poder para este propósito. Es difícil creer que uno tiene que pasar por otras etapas de progresión antes de que uno pueda lograr mucho en este sentido.' "

"T.G."

"Lillian, lamento no ser lo suficientemente fuerte todavía para recordar a uno de estos durmientes. Sin embargo, he visto a uno que ha sido llamado por uno de los Maestros superiores, y me doy cuenta como nunca antes del poder personal de estos Maestros. Lo que dijo no puedo repetirlo en este momento, pero después de repetidas órdenes, el hombre se puso de pie, pero pude ver que sus esfuerzos eran casi demasiado para él. Mi Maestro me dice que debo aprender más sobre la persona a quien deseo despertar, porque después de que despierte debo enseñarle desde el principio. Muchos de ellos han sido sacados de este sueño cuando

salen de debajo del hechizo que han obrado sobre ellos mismos.

Te escribiré sobre mi progreso, pero mientras tanto, Stead volverá para ocupar mi lugar con Dawn".

"T.G."

EL GUION STEAD DE MARZO DE 1944

Responsabilidad

“Mucho se ha escrito sobre el terror que inspira la muerte prospectiva en el pobre ser humano, gente enamorada de la vida, escéptica y frívola, olvidada de Dios y de lo que se le exige en el plano terrenal. A menudo sucede que duda de la realidad de su propio fallecimiento, especialmente si pertenecen a la clase de individuos de mente fuerte. Por otro lado, se puede comprobar que el terror del que son presa tantos moribundos infelices, horrores que los persiguen mucho tiempo después de su muerte —impiden que se liberen de las torturas que creen que les son impuestas.

Tú que entiendes estas cosas serás responsable si no les haces saber la verdad".

"W.T.S."

Nota: Las tres "cartas" de T.G. que tratan sobre los Durmientes y sus esfuerzos por despertarlos parecen ser una paráfrasis de la "Carta 39: La Doctrina de la Muerte", que encontramos en las páginas 195-199 de L.F.L.D.M. Descubrimos que T.G. había usado frases y oraciones completas, pero las había reorganizado para describir a su manera sus propias experiencias.

En abril de 1944, T.G. volvió a seguir escribiendo sus cartas; éstas iban a ser las últimos de esta larga serie.

ABRIL DE 1944

"Lillian, te hablaré más sobre las esferas a medida que aprenda sobre ellas por experiencia; y me consuelo con la seguridad de que podré hacértelo entender. Se diferencian entre sí por la diferencia de su sustancia astral. Estoy lejos del conocimiento ideal".

“T.G.”

Otro vistazo al país celestial

"Quiero hablarles de un nuevo Maestro que me han dado. Con algunos otros fui con él a algunos de los planos superiores. De repente, mientras miraba a mi alrededor, me encontré solo. Todo estaba tan tranquilo que me puse de pie. Parecía estar en un hermoso bosque y la luz era tan brillante que parecía como si estuviera en las mismas puertas del cielo. Tenía miedo de moverme, y mientras miraba a lo largo del suelo por donde había venido, vi dos seres que venían hacia mí. Había tal expresión de belleza y felicidad en sus rostros que supe de inmediato que estaba en presencia de ángeles. Me tendieron la mano y dijeron: "Ven con nosotros". Caminábamos en silencio. Entonces la luz se difuminó suavemente, y frente a mí "vi un grupo de niños vestidos de azul pálido, cantando y bailando. Una gran alegría llenó mi corazón. ¿Es este el cielo?, todos los hermosos espíritus moviéndose alrededor de los niños. Son bastante inconscientes del tiempo, parecía como si pudieran haber estado allí desde toda la eternidad.

Dejamos la avenida de los árboles. El olor en el aire era encantador. Los pájaros en los árboles cantaban mientras caminábamos. Llegamos a una hermosa fuente, con su agua siendo arrojada al aire y lanzando un rocío de plumas. La paz que había alrededor estaba realmente más allá de todo entendimiento. Tan pronto como este pensamiento vino a mí, vi al Hermoso de quien escribí hace algún

tiempo. Él sonrió y quise caer de rodillas ante Él. Entonces él se desvaneció y me pareció sentirme arrastrado de regreso a mi trabajo nuevamente. Estaba tan feliz por lo que había visto. Sé que volveré a ir.

La nueva intensidad de la vida

"¡Qué extrañas experiencias tiene uno aquí! Más bien temí solo mi primera visita al plano terrestre. Las cosas parecían oscuras, pero ahora se están aclarando y encuentro mi camino sin ayuda, penetrando la materia gruesa.

A medida que viajo, siento más la intensidad de la vida que estoy viviendo ahora. ¡No soy un fantasma pálido liberado de la tumba! Soy real y tan saludable como cuando caminaba por la tierra. Es un verdadero placer para mí ver tu presencia, aunque tú misma no me veas. Es porque quiero darte a ti y a otros, el verdadero conocimiento que no puede ser alcanzado por ningún otro medio. El mayor conocimiento que tengo para ofrecerte es esto: que mediante el ejercicio de la voluntad se puede retener la conciencia objetiva después de que se produce la muerte. Como he dicho antes, muchos se hunden en la dicha subjetiva; yo mismo podría haberlo hecho fácilmente. En casi cualquier momento, al recobrar la compostura, uno puede caer en este estado. Por favor, no me acuse de contradecirme o de ser oscuro. He dicho que la conciencia objetiva es tan posible con nosotros como la subjetiva lo es contigo; la tendencia es meramente la inversa. "

El propósito de estos escritos

"'Mi objeto al escribir estas notas es principalmente convencer a algunas personas, para fortalecer su certeza en el hecho de la inmortalidad, en la supervivencia del alma después de los cambios corporales que se llaman muerte. Muchos creen que creen, muchos no están seguros de si creen o no, si puedo lograr el efecto de fortalecer su creencia en la doctrina de la inmortalidad.

Lillian, ésta es una era extraña, una era en la que un gran número de hombres y mujeres no tienen ningún interés real en la vida más allá de la tumba. Pero todos tendrán que venir aquí tarde o temprano, y tal vez algunos encuentren el cambio más fácil, el viaje menos formidable, en razón de lo que he escrito. Muchas personas que se acercan al gran cambio, que pueden estudiar seriamente estas notas, pueden ser ayudadas.

¿No vale la pena un poco de esfuerzo de tu parte tanto como de la mía? He hablado con Stead y parece decepcionado de que no hayas hecho nada con sus escritos. Quiere que mis notas se publiquen antes de que la gente me olvide como su amigo.

¿Cuánto tiempo pasará antes de que todos se den cuenta de que el mundo no está gobernado por los caprichos de un ser demoníaco que especula sobre la angustia humana, sino que está gobernado por una ley de evolución justa, paciente y benévola tanto en la tierra como en los planos superiores de la existencia?

"T.G."

****

El misterio de las voces del Más Allá

Marcello Bacci

TERCERA PARTE

TESTIMONIOS

Testimonios de los experimentos

Me acerqué al grupo de Grosseto dirigido durante muchos años por el Sr. Bacci y por el abogado Capitani, para orientarse y aprender la metodología de este tipo de investigación parapsicológica que es la psicofonía. He participado en numerosos experimentos y, cada vez, se produjo el contacto. Siempre nos asombraba la forma y el momento elegido en cada ocasión por las voces y su gran vivacidad. Lo que me impresionó fue la viva personalidad de las "voces". Me atrevería a decir que tenían sustancia propia, además de que tocaban los temas más alejados de nuestra mente y muy a menudo nos daban a ver cómo estos, aunque fuera de nuestras preguntas, nunca eran aleatorios, sino que tenían un fin. Todavía recuerdo con grato asombro cómo se saludaba la entrada a la sala del abogado Capitani, que a veces, por cuestiones de oficina, llegaba cuando ya había comenzado el experimento de la "voz" que decía llamarse "Cordula" y era - yo diría - el "espíritu guía", el que ayudó a otras "entidades" a ponerse en contacto. Se podía percibir, por su discurso "inteligente".

Los experimentos se hacían siempre con mucho sentido crítico, indispensable para evaluar objetivamente lo que sucedía, y la escucha de cada pequeño sonido se sometía a minuciosos controles y ninguno de los habituales del grupo se dejaba llevar por el fácil entusiasmo.

El autocontrol es de primordial importancia, dado el tipo de manifestación que tiene un carácter extraordinario, en mi opinión aún más extraordinario que una sesión donde el médium -que es el médium- puede influir en ciertos experimentos; en la psicofonía la grabación de "voces" se produce incluso sin que ninguna persona esté presente. Mientras experimentamos, también hemos notado que los dispositivos más sofisticados y caros no tienen preferencia sobre los más baratos.

La importancia del primero sobre el segundo puede, por supuesto, encontrarse solo en la mejor grabación y escucha de la cinta, pero es irrelevante para el éxito del experimento. Pueden pasar cosas fantásticas con una pequeña grabadora de bolsillo. Otro detalle que se repetía a menudo y que -en mi opinión- confirma la espontaneidad de los hechos y que en las veladas en las que, por motivos particulares, los presentes se preocupaban especialmente por el éxito del experimento y por ello buscaban una mayor concentración en un intento de ayudar al contacto, no pasó nada. Cuando, en cambio, después de varias grabaciones e interminables repeticiones, los presentes desesperaban por completo de lograr su propósito y se dejaban llevar, tal vez dispuestos a cerrar la grabadora, de repente se producía el contacto, a menudo extraordinario en intensidad y número de frases, a veces mientras discutíamos entre nosotros.

Recuerdo la grabación realizada el 1 de julio de 1977. Era una tarde de mucho calor y había mucha gente en la calle buscando un poco de fresco, por lo que a nuestros micrófonos llegó un ruido desagradable que nos impidió realizar el experimento en el mejor de los casos. El abogado Capitani pidió con insistencia a las "entidades" un contacto muy fuerte para poder escuchar por encima del ruido que venía del exterior. Al final de la grabación, cuando ya no teníamos más esperanza, escuchamos - alto y claro - el sonido de campanas. Luego siguió una voz con timbre femenino que decía: «**Abogado... Raudive no es muy fuerte aquí... Gente mucha gente**»[1], de fondo había una música que aumentaba hacia el final de la frase italiano-inglés. La oración puede haber sonado críptica, pero después de haber reconstruido lo que se dijo y se preguntó durante la grabación, diría que podemos encontrar un vínculo lógico. Se había insistido

[1] «Advocato... molto forte qui non c'è Raudive... People many people»

bastante en solicitar un contacto excepcional, dado el ruido de la calle.

La "voz" que respondió al abogado Capitani confirma que el contacto fue muy fuerte y también dicen que "allí" no estaba presente Raudive, un famoso investigador de la psicofonía, fallecido hace unos años. Como diciendo que no eras tan bueno como él y, al mismo tiempo, que había demasiada gente molestando a "**gente, mucha gente**".

Quisiera recordar un episodio significativo. A menudo, cuando iba a Grosseto a participar en los experimentos, me acompañaba un amigo mío, cuyo nombre omitiré, que se definía como agnóstico y al que había persuadido para que abordara este tipo de pruebas, antes de pronunciar ningún juicio sobre el asunto. En cambio, estoy convencido de que ciertos temas, aunque conocidos en teoría, deben ser experimentados personalmente para poder tratarlos. La persona en cuestión también participó en los experimentos que estábamos realizando en Siena y había llegado a la conclusión de que el éxito de ciertos experimentos estaba directamente relacionado con la mejor perfección de los dispositivos. El que suscribe, por otra parte, era y es de la opinión de que la grabadora altamente perfeccionada tenía la ventaja de una reproducción más perfecta para reproducir la cinta y mayores medios para eliminar cualquier ruido o crujido, pero que no fue el dispositivo el que determinó el contacto, sino la voluntad independiente de las "entidades" que, junto con la perseverancia y paciencia del investigador, constituyeron el puente.

En este sentido, con la fuerza de su teoría, mi conocido había comprado una grabadora Revox muy cara y quería llevársela a Grosseto. En ese momento tenía una pequeña grabadora Philips que, como siempre, me acompañaba.

Al salir, todavía no estábamos de acuerdo con las dos teorías descritas anteriormente. Empezamos el experimento con el Sr. Bacci y el abogado Capitani. Recuerdo que esa noche también estaba presente un técnico de radio que a menudo seguía estas reuniones. Mi amigo había enchufado los auriculares y configurado 2 micrófonos, también muy sofisticados, usando una cinta "virgen".

Recuerdo que fue una noche muy ocupada; los contactos se sucedieron continuamente, tanto como para no darnos la oportunidad de interrumpir la grabación para reproducirla y por lo tanto la cosa duró más de media hora. La persona en cuestión hacía señas de que podía escuchar perfectamente las "voces" en los auriculares, a veces incluso señalando el sonido con la mano levantada, incluso antes que los demás; así que todo está bien. Terminamos la grabación y nos preparamos para la repetición que duraría, meticulosamente, unas horas. Entonces mi amigo rebobinó el carrete y comenzó esta fase también. La cinta tenía perfectamente grabada la primera parte del experimento donde se enumeraban los nombres de los presentes, la fecha, la hora de la grabación y donde comenzaban diversas solicitudes de contacto. Cuando las voces comenzaron a llegar, la cinta estaba "blanca", mientras que nuevamente se graba la parte final donde se escuchan las palabras finales del Sr. Bacci.

Todas las demás grabadoras, incluida mi pequeña Philips a batería, habían registrado perfectamente la etapa en la que ocurrieron los "contactos". Cualquier hipótesis de no registro debido a defectos atribuibles al dispositivo o a la cinta fue refutada por las pruebas precisas a las que se sometió la grabadora, especialmente por el técnico presente quien, sentado junto a mi amigo durante el experimento, atestiguó que el uso correcto que le había hecho. Creo que cualquier comentario es superfluo.

Carlos Manenti

Via Ciciano, 7 - Siena (Torrita de Siena)

La repentina y trágica pérdida de un hijo de 26 años me colocó nuevamente, y con la más dolorosa e inaceptable crudeza, ante el

misterio de la muerte. Otras experiencias dolorosas, profundamente sentidas, me empujaron desde mi juventud a buscar el sentido global de la existencia: vida, muerte, existencia más allá de la muerte, constante necesidad de reflexión motivada por la intuición interior de que nuestra presencia terrena no es más que una manifestación parcial de aquella. "entidad" que cada hombre verdaderamente es.

Las diferentes religiones, místicos, estudiosos de la espiritualidad coinciden, aunque con intuiciones y modos de realización completamente opuestos, en sentir el espíritu como "quid", "fuerza", "esencia" que lo impregna todo: manifestación de Dios o participación del único al todo; no importa cómo el hombre en sus límites culturales califique la existencia del espíritu. Lo que verdaderamente está por encima de todos los credos es la certeza interior que guía a cada ser. Con estas creencias maduradas con el tiempo, participé en un experimento de psicofonía sin expectativas particulares, pero también sin prejuicios negativos. La lectura de libros de varios autores que documentaban el extraordinario fenómeno de las "voces" grabadas en cinta magnética, impulsó a mi esposo a buscar la posibilidad de realizar un experimento de psicofonía con personas ya experimentadas.

Deseamos expresar todo nuestro agradecimiento al Sr. Bacci, al abogado Capitani y amigos que experimentan con ellos, por la prontitud y disponibilidad humana que nos mostraron desde la primera vez que solicitamos participar en un experimento. Los encuentros con el grupo de Grosseto se han repetido periódicamente a lo largo de un año y siempre con resultados de una veracidad tan extraordinaria, que nos sentimos en el deber de dar nuestro testimonio de lo sucedido en nuestra presencia.

El 9 de enero de 1981 acudimos por primera vez a Mr. Bacci y debo decir que la cordialidad espontánea de las personas presentes y la sencillez del ambiente me tranquilizaron de inmediato, disipando la desconfianza que creo siempre tiene un profano, cuando, por primera vez, se acerca a un experimento de carácter paranormal. Los instrumentos para el experimento fueron una radio y la grabadora del señor Bacci, más la grabadora que habíamos traído tanto mi esposo como yo.

Sintonizó la radio en una onda portadora, el abogado Capitani comenzó a llamar para establecer contacto y pidió que el nombre de alguien presente fuera pronunciado como una validación. Después de unos minutos de espera y búsqueda, se escuchan algunas señales, interpretadas por los experimentadores como los síntomas habituales del inicio del contacto. Poco después el Sr. Bacci y el abogado Capitani reconocen la voz de "Cordula", la entidad que se manifiesta en sus experimentos. Es una voz bastante aguda. No puedo entender el significado de las palabras pero escucho una voz lejana que habla con una cadencia particular, me parece acelerada y como si hubiera un ligero desfase entre una sílaba y otra. De repente se escucha una voz masculina y grave: "**Aquí está Franco**". Todos los presentes confirmaron simultáneamente que escucharon las mismas palabras: esta vez yo también escuché claramente la breve frase: "**Aquí está Franco**"[2].

Es un momento de asombro y gran emoción, pero enseguida la voz de Cordula vuelve a hablar: la frase es larga, con alternancia de palabras en francés, «**Cordula avec Franco**», alemán e inglés, «**Lach aben time very good**». No todo es comprensible de inmediato, pero la repetición, cuatro veces, del nombre Franco, el nombre de mi hijo, es escuchado claramente por todos.

[2] «Qua è Franco»

La voz de Cordula se superpone a otra de tono más bajo, masculina, la misma que anteriormente hemos oído pronunciar "**aquí está Franco**"[3], pero ninguno de los presentes logra descifrar de inmediato el significado de la frase recogida. Al cabo de unos minutos se escucha un coro lejano y finaliza el contacto.

Inmediatamente pasamos a escuchar la cinta grabada y surge la frase superpuesta a la de Cordula. La voz dice: "**Franco, Franco eterno**", luego vuelve a repetir cantando el nombre y apellido de mi hijo. No podemos interpretar inmediatamente la frase de Cordula porque ninguno de los presentes sabe bien el alemán; pero algunas palabras en francés e inglés nos dan a entender que se exponen las circunstancias de la muerte de mi hijo, y también se menciona el nombre de mi esposo y el mío.

Pasado el primer momento de asombro y casi incredulidad por la facilidad del contacto obtenido, nos dimos cuenta de la excepcional veracidad del fenómeno; los nombres, apellidos, referencias a los hechos ocurridos no dan lugar a suposición alguna de intromisión de ningún tipo.

El mensaje vino directamente de la radio y antes de que volviéramos a escuchar la cinta, todos los presentes habían confirmado recíprocamente que habían escuchado las mismas palabras.

Posteriormente hicimos otros experimentos con el Sr. Bacci y cada vez los nombres de personas de mi familia, las referencias a situaciones estrictamente familiares, las respuestas recibidas antes de que se formularan las preguntas, todo el fenómeno en su conjunto nos dio la certeza de haber tenido contacto con nuestro hijo. Sé que hay muchos escépticos e incrédulos, pero me alegraría si este testimonio mío pudiera aliviar el dolor de quienes han perdido a un ser querido y si pudiera indicar una experiencia a quienes no tienen, por la fe, la certeza de la vida después de la muerte.

Silvana Annovazzi Pagnotta

Via F. Tozzi, 20 - Florencia

Roma, 21 de enero de 1982

Me intereso por los fenómenos paranormales y, en particular, por los problemas "mediúmnicos" desde hace más de quince años. Conocí a cientos de personas y presencié fenómenos notables, adquiriendo una experiencia nada desdeñable en la tan maltratada dimensión de lo oculto. Esta premisa era necesaria para poder definirme, de alguna manera, como un "*insider*".

No os voy a contar cuantas decepciones he tenido que sufrir y cuantos charlatanes, si no sinvergüenzas, he tenido la "suerte" de conocer. No se sorprenda si digo "suerte", ya que este aspecto negativo se transforma en positivo ya que me permite formarme una idea bastante precisa y una conciencia objetiva respecto al posible contacto con lo trascendental.

El fenómeno psicofónico o de las "voces", si se prefiere, lo he tratado hace relativamente poco tiempo. Como saben, se estableció en Roma el Centro Romano de Escucha Metafónica, del cual yo fui uno de los fundadores. Este centro fue, para mí, el punto focal para el estudio de la psicofonía.

Es mi deber recordar que las primeras experiencias válidas del C.R.A.M.[4] los adquirió de usted y del abogado Capitani. Durante los últimos tres años, he tenido la oportunidad de participar, como invitado, en varias ocasiones en sus interesantes experimentos. Nunca más me fui decepcionado, es más, cada vez la experiencia era siempre más rica cualitativa y cuantitativamente. Ahora me pides que te haga saber mis impresiones respecto a las múltiples experiencias vividas juntos. En mi opinión, hablar de impresiones sería

[3] qua è Franco.

[4] Centro Romano Ascolto Metafonico

inapropiado, ya que las impresiones representan, en la mayoría de los casos, un punto de vista subjetivo.

Prefiero hablar de hallazgos. He tenido el privilegio de conocer, personalmente, a los investigadores más válidos en este campo, experimentando muchas veces con ellos. He escuchado innumerables cintas grabadas por las "voces"; finalmente, lo intenté durante mucho tiempo solo. Bien, puedo afirmar con pleno conocimiento de causa que los resultados obtenidos en Grosseto, con motivo de sus encuentros, son los más válidos e incontrovertibles que se pueden obtener en la actualidad, en el campo psicofónico.

La riqueza de los contenidos, la coherencia de los mensajes y la extemporaneidad que se aprecia en los diálogos con los "amigos" de la otra dimensión, son pruebas válidas de que realmente se ha establecido un puente entre vosotros y ellos. No es mi juicio el que cuenta (ya que no me siento con ganas de darlo) sino que son los hechos establecidos los que hablan por sí mismos.

En cuanto a los efectos psicológicos derivados de tales experiencias, solo puedo decirles que la emoción para mí fue considerable y no solo a nivel epidérmico, sino también a nivel moral, por las implicaciones de la certeza de haber sido, de alguna manera, testigo de hechos sin duda extraordinarios. El notar la existencia real del fenómeno también puede convertirse en una riqueza interior que se vuelve más válida para quienes, como yo, no tienen motivaciones emocionales para acercarse a esta misteriosa fenomenología.

Natalino Tulli

Via dell'Olmata, 38 – Roma

Tenía 24 años y era 1949 cuando comencé a leer los primeros libros sobre parapsicología. No tenía una profunda fe religiosa y después de un duelo muy grave que me había aniquilado, encontré consuelo, o al menos esperaba encontrarlo, dedicándome a leer cualquier tipo de publicación sobre el problema de la supervivencia después de la muerte. En esa época me interesaba especialmente el espiritismo y diversos fenómenos mediúmnicos.

La casuística de personas que declaraban haber asistido a sesiones y recibido pruebas inequívocas de la supervivencia de sus seres queridos tras la muerte, me había impulsado a buscar un médium en persona, con la esperanza de poder encontrar un contacto y la certeza de una vida espiritual que continuaba después de la muerte física. Desafortunadamente, la experiencia que tuve entonces no fue del todo positiva, ni siquiera con un médium que se creía que tenía poderes extraordinarios en ese momento. No recuerdo ahora su nombre, que era famoso; (...) formó parte de un centro metapsíquico (con sede en Milán) del que eran miembros Salvator Gotta y muchas otras personalidades.

Siempre me acompañó el temor de que la muerte significara la aniquilación completa de la personalidad, aunque mi mente se negara a aceptar el final de todo como la última consecuencia de la vida. Siempre he pensado, a lo largo de los años, que no hay otro problema tan importante como la búsqueda del hombre de la vida espiritual después de la muerte. Creo que incluso los hombres con la fe religiosa más profunda siempre se han preguntado si realmente existe una vida después de la muerte.

En 1980, me golpearon dos pérdidas inmensas, con cinco meses de diferencia. El primero en dejarme fue mi sobrino de 26 años. Una vida que se va en la juventud es un dolor tan grande que no se puede expresar con palabras.

Mi madre, que había sufrido tanto por la desaparición de su amado sobrino porque era sensible, buena, amable, cariñosa, también ella se ha ido para siempre. Fue muy difícil para mí vivir con estos dolores demasiado grandes. Recurrir a los libros de parapsicología que ya me habían ayudado un poco hace muchos años fue uno de mis primeros

pensamientos. Leí "*Después de la muerte*" de Arthur Ford y muchos otros libros docenas de veces. Luego leí "*Diálogos con el más allá*" de Jürgenson, *"¿Sobrevivimos después de la muerte?*" y "*Voces del más allá*" de Raudive. Finalmente me estaba acercando al camino correcto.

Había oído hablar de la psicofonía años antes, pero no conocía los libros de los dos primeros investigadores. También leí los de Gabriella Alvisi, pero el consuelo que pude obtener de estas lecturas fue solo momentáneo. Fue solo escuchar las cintas grabadas por el Sr. Marcello Bacci, presente mi hermana y mi cuñado, que me impactó. Desde esa primera grabación excepcional que tuvo lugar en enero de 1981 y que escuché muchas veces, tuve la certeza absoluta de que era la prueba de que la vida continúa después de la muerte.

A partir de ese momento, mi único deseo era poder ir personalmente a conocer al Sr. Bacci, para participar en sus experimentos psicofónicos. Yo no estaba bien en ese momento y a pesar de mi insistencia, ni mi hermana ni mi esposo me permitieron ir allí. Así que tuve que contentarme con escuchar las cintas en las que pasaba días enteros, porque quería entender hasta las palabras más incomprensibles, en alemán, francés, inglés y español, con la ayuda de los diccionarios correspondientes.

Fue en abril de 1981 que fui a Grosseto y estaba muy tensa y emocionado. El Sr. Bacci inmediatamente me dio la impresión de una persona extremadamente cordial, sincera e instintiva. Desde entonces he participado en numerosas reuniones en las que estuvo presente el abogado Capitani y otros amigos y colaboradores de Bacci. La impresión que recibí de estos experimentos psicofónicos fue decisiva para mí. Ya no tenía la menor duda sobre la realidad del fenómeno y sobre el contacto con la otra dimensión.

Ser llamada repetidamente por su nombre en la radio, escuchar estas voces haciendo referencias precisas a su vida y la de los presentes es tan extraordinario y reconfortante que para definir el estado de ánimo consiguiente solo se puede hablar de un milagro. Y es el Sr. Bacci el intermediario o médium quien tiene la parte esencial en este contacto. Preguntarnos por qué sucede esto de parte de Él es inútil preguntarnos. Creo que ningún erudito podrá jamás comprender la verdadera esencia del fenómeno. Solo aquellos que no han tenido la oportunidad de presenciar personalmente estos experimentos pueden dudar de su veracidad.

Leyendo los libros de Jürgenson y Raudive encontrarás en su mayoría oraciones muy cortas y en varios idiomas. Del Sr. Bacci llegan, a través de la radio (un receptor de radio normal), voces fuertes y muy claras, frases largas y algunas se identifican de inmediato, mientras se transmiten, incluso sin escuchar a través de auriculares. Muchas voces se expresan en italiano y formulan discursos coherentes que remiten sin duda a los presentes.

Tuve la oportunidad de asistir a un experimento de psicofonía realizado por una señora, conocida en este campo, de quien no menciono. El experimento consistió en esto: la señora movía constantemente el índice de sintonía de la radio para que la música y las palabras de todo tipo se escucharan en una ensordecedora sucesión de ruidos. Luego de unos minutos se escuchó la cinta grabada y, según la señora, se escucharon voces paranormales. Estas voces, en un momento posterior, fueron unidas cortando la cinta apropiadamente y luego conectadas entre sí y presentadas de esta forma en los congresos de psicofonía. Cualquier comentario sobre este trabajo me parece superfluo.

La investigación psicofónica llevada a cabo durante muchos años por el Sr. Bacci y sus colaboradores ha alcanzado, en cambio, un nivel excepcional de absoluta seriedad y verdad indiscutible como cualquiera puede ver fácilmente. Me siento muy afortunada de haber participado en estos experimentos de

Bacci que han cambiado radicalmente mi forma de pensar. La vida tiene seguidores más allá de la muerte, ahora tengo la convicción más profunda. Queda intacta la personalidad, queda el recuerdo de lo que hemos sido y quedan también los afectos y todos los demás valores esenciales del ser. Es también una vida espiritual completa que existe después de la experiencia terrenal. Está hecho de un material diferente, invisible a nuestros ojos, pero audible e identificable con certeza.

Psicológicamente, ahora me siento mucho más tranquila y serena después de haber presenciado los experimentos psicofónicos.

Perla Annovazzi

Marsano Via delle Azalee, 11, - Milán

****

La Sociedad para la Investigación Psíquica a los 140

Tom Ruffles

El domingo 20 de febrero de 2022 marca el 140 aniversario de la fundación de la Sociedad para la Investigación Psíquica en 1882 (un lunes). No es un número satisfactoriamente redondo, como un centenario o un sesquicentenario, pero parece que vale la pena marcarlo de todos modos. Estoy seguro de que dentro de diez años habrá celebraciones importantes, como las que hubo en 1982 cuando hubo una gran conferencia en Cambridge, una serie de libros publicados por Heinemann sobre varios aspectos de la investigación psíquica, una colección de ensayos editada por Ivor Grattan-Guinness y una historia de la SPR escrita por Renée Haynes.

La investigación psíquica de Grattan-Guinness: *una guía de su historia, principios y prácticas* proporciona una descripción general útil de su tema tal como se vio en 1982, que contiene contribuciones de algunos nombres eminentes en el campo. Una parte discute temas que se considera que constituyen la gama de fenómenos psíquicos: mediumnidad, experiencias extracorporales, apariciones, clarividencia y telepatía, supervivencia después de la muerte, poltergeists, curación psíquica, precognición, psicoquinesis y fotografía (la fotografía de Kirlian hoy en día estaría excluida) – y estos podrían encajar fácilmente en un libro contemporáneo, aunque con desarrollos en métodos experimentales y modelos teóricos.

De manera similar, una visión general contemporánea de la relación de la investigación psíquica con otras disciplinas se vería muy parecida, con cambios de énfasis (la sección sobre computadoras parece pintoresca cuando se compara con su ubicuidad actual). Esto no quiere decir que la investigación psíquica se haya mantenido estática durante las últimas cuatro décadas. Pensando en la forma en que la Sociedad ha evolucionado desde 1982, me llamó la atención el título del último capítulo del libro de Haynes: *"Logros. ¿Qué sigue?"* Naturalmente, hay más sobre logros pasados, de los cuales hay muchos, que sobre perspectivas futuras, pero aunque el capítulo es divagante, proporciona un punto de referencia útil para medir la evolución del tema.

Para empezar, Haynes detecta una continuidad esencial, a pesar de los vaivenes en las modas intelectuales, desde que se fundó la Sociedad. Eso es razonable, ya que sus objetivos son en gran medida los mismos que en 1882, aunque los medios para estudiarlos han evolucionado. Sin embargo, nota modificaciones en la actitud. Incluso en 1982, sintió que "el péndulo se había movido de un interés abrumador sobre los médiums y su psicología a un interés abrumador en el uso de experimentos masivos evaluados por métodos estadísticos"; desde el escrutinio de las causas ambientales y emocionales de los

poltergeists hasta la investigación sobre meditadores y "personas dotadas psicoquinéticamente" (la inclusión de lo emocional en relación con los poltergeists es sorprendente, un péndulo que ha retrocedido); y con la tendencia continua hacia lo que Haynes caracteriza un tanto desdeñosamente como "la tecnología de psi".

Su evaluación de la mediumnidad ahora parece indebidamente pesimista, con una gran cantidad de investigaciones que se están llevando a cabo sobre éste y otros aspectos de la posible supervivencia de la conciencia después de la muerte corporal. Menciona el súper-psi como una visión que está ganando terreno, vinculándola con la clarividencia, esta última en su opinión menos popular entre los miembros de la SPR en el Reino Unido que en otros países, particularmente en los EE. UU. y Francia. La súper-psi es una idea que se postula como una alternativa a la supervivencia (Stephen Braude es un campeón notable), pero es dudosa que haya preferencias nacionales por la clarividencia. Las respuestas finales sobre la supervivencia que ella creía estaban más allá de la investigación psíquica para determinar, una visión familiar hoy. La tecnología proporciona herramientas útiles para la exploración de posibles procesos psi.

Algunos elementos de la investigación psíquica seria que incluye en su resumen han pasado de moda desde entonces, como el doblado de metales y el minilaboratorio de Cox. Otros han perdurado, aunque los métodos pueden haber alcanzado un mayor grado de sofisticación desde 1982. Todavía hay interés en la antropología (habiendo tomado la etiqueta de parantropología para definir su intersección con lo paranormal), el folclore, la biología y los estudios históricos. Se han dedicado considerables recursos a la investigación de la precognición y se ha generado mucho debate a lo largo de los años. Es poco probable que un libro moderno sobre investigación psíquica dedique casi una página, como lo hace Haynes, a Nostradamus. Por otro lado, las implicaciones filosóficas de la naturaleza del tiempo son igualmente debatidas.

Como ella estaba escribiendo una historia de la SPR en lugar de una investigación psíquica, hay mucho que se pasa por alto o se pierde por completo. Algunas áreas de abandono son sorprendentes, la arqueología psíquica, por ejemplo, otras no tanto, porque la SPR tuvo poca participación, como los desarrollos en la Unión Soviética. Los vínculos con el ocultismo y la relación enconada con los espiritualistas se pasan por alto probablemente debido a las propias opiniones de Haynes. EVP (voces electrónicas), descartado por ella como una "voga", está ampliamente investigado y ha ampliado su alcance para abarcar las ITC (transcomunicación instrumental). Las experiencias extracorporales están presentes, pero no las experiencias cercanas a la muerte, en 1982 una omisión importante. Se ignora la curación, dada una sección en el libro de Grattan-Guinness. Trata de la reencarnación, que pronto se convertirá en un área de crecimiento, en unas pocas líneas. Como indicación del perfil más alto que ahora tiene, y tal vez un grado de desdén patricio, ella no se refiere a la campaña emprendida por pseudoescépticos/contra-defensores, a pesar de que el Comité para la Investigación Científica de Afirmaciones de lo Paranormal fue formado en 1976.

Pasando a lo que la investigación psíquica ha logrado en cien años, señala la formación de Sociedades similares en otros países y el ocasional presidente extranjero de la SPR. El número de organizaciones y departamentos universitarios que se ocupan de la investigación psíquica ha crecido aún más desde entonces. Considera que algunas áreas, como la migración de animales, se han resuelto en gran medida, aunque no la del "rastreo psiónico", donde un animal puede encontrar su camino a través de largas distancias hasta los dueños que pueden haberse mudado. Ha habido más trabajo sobre el psi-animal, y la investigación de

Rupert Sheldrake ha analizado extensamente las conexiones psíquicas entre animales y humanos.

Ella siente que la radiestesia puede tener un componente de magnetita, lo que proporcionaría una explicación física, pero no se aplicaría, reconoce, a la radiestesia cartográfica. Se ha llevado a cabo poca investigación de radiestesia controlada en el campo durante las últimas cuatro décadas, y mucho sigue siendo anecdótico, aunque la afirmación de Elizabeth Mayer de haber recuperado el arpa robada de su hija con la ayuda de la radiestesia de mapas ha sido tomada por algunos como evidencia de su validez. La transferencia del pensamiento se transformó en telepatía y se estudia, a diferencia de los fenómenos de Reichenbach, presentes en los Objetivos de 1882, que habían desaparecido de la consideración seria mucho antes de 1982. Haynes dice que considera probada la psicoquinesis, tanto experimentalmente como a partir de casos espontáneos, y se ha realizado mucho más trabajo posteriormente, sin aceptación universal de los resultados.

Los investigadores psíquicos tomaron el mesmerismo y, como hipnosis, eliminaron sus influencias ocultas y malas interpretaciones, y lo pusieron sobre una base sólida, lo que significa que ha desaparecido en gran medida de la investigación psíquica fuera de las sesiones de regresión de aficionados. Las apariciones y los lugares embrujados han mostrado longevidad, siendo investigados ahora como lo fueron en 1882 y 1982. Desafortunadamente, aunque hay un mayor número investigando, muchos siguen el ejemplo de la televisión en lugar de la literatura académica, y a pesar de mucha tinta e ingenio, al dedicarse a la especulación sobre el tema, se han hecho pocos progresos reales.

De la ciencia dura, Haynes menciona la física principalmente en relación con el efecto del observador, la extrañeza de algunos de los hallazgos de la física que actúan como una puerta de entrada para la extrañeza en la investigación psíquica. La conciencia de las implicaciones potenciales ha aumentado enormemente, con el vicepresidente de SPR, Bernard Carr, argumentando que la física puede proporcionar la base para una ciencia ampliada que reúna la materia, la mente y el espíritu en una comprensión más completa del universo y nuestro lugar dentro de él. Ha habido un mayor interés en los estudios de la conciencia y sus implicaciones filosóficas desde 1982.

Haynes no simpatiza con el trabajo de laboratorio, los cuestionarios y el uso de estadísticas, afirmando, a su manera colorida, que "los procesos involucrados se parece a los de desplumar, limpiar y hervir un pollo para hacer caldo". El producto final puede ser saludable y nutritivo; pero nada característico de los restos originales, la vida, el color, la forma se han ido, considerados como irrelevantes.' (p. 165) Las generalizaciones y abstracciones resultantes, en su opinión, alejan al investigador de las experiencias crudas de los individuos. Sin duda, muchos de los que se afanan laboriosamente en los artículos repletos de números de las revistas parapsicológicas estarían de acuerdo con ella.

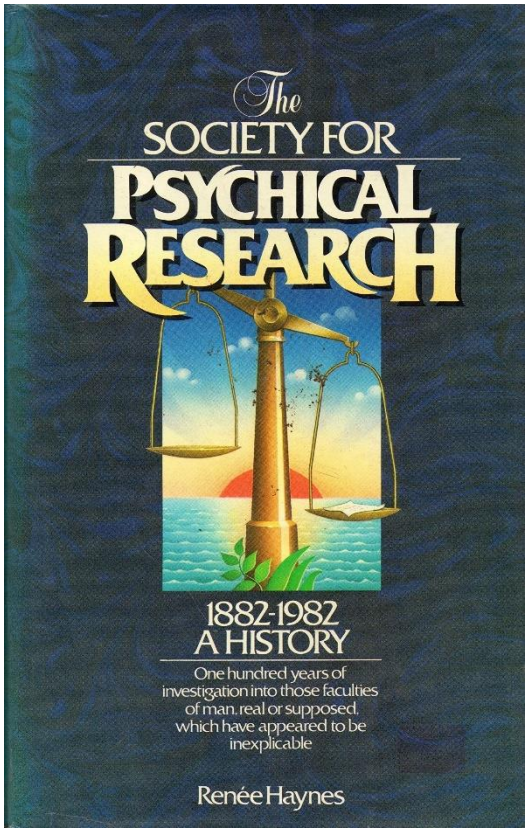
El mayor temor de Haynes era que el uso de un lenguaje arcano y excesivamente técnico ("galimatías", como ella lo llama) dentro de las especialidades podría inhibir la investigación interdisciplinaria y llevar a la guetización de especialistas que no se comunicaban entre sí. Afortunadamente, se puede decir con confianza que este peligro se evitó, con la investigación psíquica beneficiándose del debate que cruza fronteras en la búsqueda de respuestas. Los métodos cualitativos que exploran la experiencia vivida también están prosperando, lo que sin duda le hubiera gustado, mientras ponía los ojos en blanco ante las pruebas de laboratorio en grupos en lugar de individuos, lo que permitía que "estrellas" potenciales se filtraran por la red.

Como medio para evaluar la situación actual, recientemente Terje G. Simonsen*, A Short History of (Nearly) Everything Paranormal*, proporcionó una útil descripción general. Mucho le habría resultado familiar a Haynes, incluida su idea central de *Mental Internet*. Sin embargo, de manera crucial, describe tres enfoques principales de nuestra relación con psi, centrándose en el laboratorio, la naturaleza y la espiritualidad, el último de los tres busca comprender las formas en que nuestra existencia cotidiana, incluida la psi, que es parte de un todo mayor. Este tema no fue abordado por Haynes, pero se ha vuelto mucho más prominente desde la publicación de su libro, como lo demuestra la fundación de organizaciones *como Scientific and Medical Network* e *IONS*, que incorporaron específicamente un elemento espiritual en sus programas, y el superposición de la investigación psíquica con la psicología transpersonal.

Se puede decir que la investigación psíquica ha progresado significativamente desde 1982, pero aún queda mucho por hacer. En cuanto al futuro, el crecimiento de la informática, y específicamente de Internet, en las últimas dos décadas ha marcado una enorme diferencia en la forma en que ahora opera la SPR. Con la comunicación electrónica ha llegado una mayor capacidad para llegar y cumplir con un principio central del estado caritativo de la SPR, el de la educación. En lugar de hablar principalmente con un pequeño grupo de personas de ideas afines, ahora es posible difundir los datos de la SPR y la investigación psíquica en general, de una manera no prevista en 1982. Esto ha abierto oportunidades para la fertilización cruzada de ideas, eso solo puede ser útil. El desglose geográfico de Grattan-Guinness tiene cuatro secciones: Gran Bretaña, Europa, Rusia y la Unión Soviética, y Estados Unidos, como si no hubiera nada que decir sobre otras regiones. Gracias a Internet, la conversación ahora puede ser global.

Haynes acuñó el término "umbral de sobresalto" y en la introducción a su historia del centenario (pág. ix) lo define como "el nivel por encima del cual la mente se aturde cuando se enfrenta a un nuevo hecho, informe o idea", caso por caso, y su umbral era bastante alto para algunos, mucho más bajo para otros. La evidencia se volverá más fuerte o más débil, y los umbrales de aturdimiento subirán y bajarán, a medida que evolucione la investigación psíquica. En el proceso, los temas abandonan el campo, como lo hizo el fenómeno de Reichenbach, mientras que otros ingresan, a medida que los métodos aumentan en sofisticación, incluso si la financiación insuficiente permanece constante. En 1982, Haynes concluyó con las palabras, 'brindemos por los próximos cien años', y ante ese sentimiento uno puede levantar una copa felizmente.

https://tomruffles.blogspot.com/2022/02/the-society-for-psychical-research-at.html



****

El ADN del Ser Humano según Kryon

Ernesto Bonilla

Correo electrónico: embonilla2008@yahoo.com

Resumen Kryon es una entidad espiritual amorosa y muy evolucionada. Afirma que el ser humano tiene las siguientes propiedades en su ADN: 1. La herencia de la biología de nuestros padres. 2. La impresión kármica: asuntos inconclusos traídos desde la más inmediata vida pasada. Esta es una información no química del ADN. 3. La impresión astrológica que es una fotografía del patrón del sistema solar al momento del nacimiento. 4. El registro akáshico completo de todas nuestras vidas en el planeta. 5. Lo sagrado de Dios, representado por el Yo Superior. Sostiene que el ADN está constituido por 12 capas. Las capas básicas son 1, 2 y 3. La capa 1 es la capa biológica; la capa 2 corresponde a nuestra lección de vida; la capa 3 es la de la ascensión y activación. Las capas 4, 5 y 6 son las capas de la divinidad humana. Las capas 4 y 5 son la expresión de nuestra divinidad en el planeta. La capa 6 es la parte de Dios en nosotros. Las capas 7, 8 y 9 son las capas Lemurianas. La capa 7 es la capa Lemuriana 1. Los humanos recibieron la semilla del conocimiento espiritual de los hermanos Pleyadianos. La capa 8 es el Registro Akáshico Maestro. Esta es la capa Lemuriana 2 y representa la mayor parte de la porción cuántica del ADN; trabaja también con la capa 2. Comprende el registro personal de todo lo que le ha sucedido al ser humano y el karma. Capa 9: La capa de la sanación. Es la capa Lemuriana 3. También es multidimensional y está completamente involucrada en el escenario de curación de una existencia tridimensional, pero no corresponde a la química de los genes. Las capas 10,11 y 12 son las capas de Dios. La capa 10 es la de la Creencia Divina; es la primera capa multidimensional que comienza la búsqueda de Dios por el ser humano. La capa 11 es la del Sabio Divino Femenino; es la capa 2 de Dios y representa la compasión de toda la humanidad; es la energía de la madre en cada uno de nosotros. La capa 12 es la capa 3 de Dios Todopoderoso.

Summary

Kryon is a loving and highly evolved spiritual entity. He affirms that when a human being is born, the DNA has the following properties: 1. The inheritance of biology from our parents. 2. The karmic impression: unfinished business brought up from the most immediate past life. This is non-chemical DNA information. 3. The astrological impression which is a photograph of the pattern of the solar system at birth. 4. The complete Akashic record of all our lives on the planet. 5. The sacredness of God, represented by the Higher Self. Kryon maintains that DNA is made up of 12 layers. The basic layers are 1, 2 and 3. Layer 1 is the biological layer; layer 2 corresponds to our life lesson; layer 3 is that of ascension and activation. Layers 4, 5 and 6 are the layers of Human Divinity. Layers 4 and 5 are the expression of our divinity on the planet. Layer 6 is the part of God in us. Layers 7, 8 and 9 are the Lemurian layers. Layer 7 is Lemurian Layer 1. Humans received the seed of spiritual knowledge from the Pleiadian brothers. Layer 8 is the Master Akashic Record. This is the Lemurian layer 2. It represents most of the quantum portion of DNA; it also works with layer 2 of DNA. It includes the personal record of everything that has happened to the human being and karma. Layer 9: The Healing Layer. It is the Lemurian layer 3 which is also multidimensional. It works best with layer 1 (the three-dimensional double helix) since it is fully involved in the healing scenario of a three-dimensional existence, but it does not correspond to the chemistry of genes. Layers

10,11 and 12 are the layers of God. Layer 10 is that of Divine Belief; it is the first multidimensional layer that begins the search for God by the human being. Layer 11 is that of the Divine Feminine Sage; it is layer 2 of God and represents the compassion of all humanity and the energy of the mother in each one of us. Layer 12 is layer 3 of Almighty God.

Introducción

Kryon es una entidad espiritual amorosa y muy evolucionada que está siendo canalizada desde el año 1989 y ha estado proporcionando mensajes de amor, compasión y paz a la humanidad. El médium norteamericano Lee Carroll ha sido su principal canalizador. Según Kryon, la semilla divina que está en nuestra biología fue implantada por los Pleyadianos en seres humanos que estaban listos para recibirla. Esta es la razón por la cual nuestros científicos nunca encontrarán el "eslabón perdido". Hubo una interrupción en la evolución humana que fue la implantación de esa semilla divina: los humanos portarían una parte de Dios con ellos. Y con esa semilla de biología vino la porción magnética y el juego de instrucciones de nuestro ADN. Cuando la vida estaba originándose en la Tierra, los Pleyadianos ya llevaban en sus mundos aproximadamente un millón de años de existencia. Ellos fueron inseminados por los habitantes de un planeta mucho más antiguo de esta galaxia. Esto significa que los de esa civilización más antigua son nuestros abuelos seminales; fueron los Arcturianos. La civilización de Orión es incluso anterior a ellos. Los Pleyadianos nos dieron las capas de ADN que ahora vemos como espirituales. "Nuestros científicos escrutan el ADN a través del microscopio y de instrumentos electrónicos y analizan la química, que representaría menos del 5% de las actividades del ADN. No están preparados para ver ni entender lo que esta alrededor de la química pues no conocen la instrucción magnética del ADN referida a nuestra biología y a su correspondiente porción sagrada: nuestras capas de contenido kármico y también el magnetismo presente cuando nacimos" (1).

En el mes de noviembre de 1998, Kryon afirmó que desde hace 100.000 años hasta unos 50.000 años atrás las diferentes clases de humanos comenzaron a disminuir. Solamente una recibió el cambio del ADN por parte de los Pleyadianos y esta clase de humanos lentamente reemplazó a los otros tipos. Ha dicho, en múltiples canalizaciones, que Lemuria fue la primera gran civilización. Persistió miles de años debido principalmente a su aislamiento. Estaba localizada en la montaña más alta de la Tierra, que corresponde actualmente a Hawái. Esa montaña está situada en el fondo del Océano Pacifico; tiene varios picos que sobresalen del agua y corresponden a las islas hawaianas. Lemuria nunca tuvo guerras y su civilización solo fue interrumpida porque los océanos crecieron y obligaron a los Lemurianos a viajar a muchas partes del planeta (1).

Kryon asegura que el ADN contiene la energía del Creador, la energía de la transformación humana y la energía de todas nuestras vidas en el planeta. Es el lugar donde la física encuentra la espiritualidad y donde se logra completa paz y solaz de la conciencia. En cada molécula de ADN existe un mini portal que conduce a un Universo Multidimensional. El ADN está diseñado para darnos una vida muy larga, la autocuración y el rejuvenecimiento.

Cuando ocurre el nacimiento, el ser humano tiene las siguientes propiedades de su ADN (1):

1. La herencia de la biología de nuestros padres: color de los ojos y del cabello, atributos faciales y talentos para realizar ciertas actividades. Todo esto corresponde a la química tridimensional.
2. La impresión kármica. Es la que muchas religiones antiguas han divulgado: asuntos inconclusos traídos desde la más inmediata vida pasada y

que pueden ser positivos o negativos. Recientemente, hemos visto multitud de niños con talentos especiales para la música y la pintura, que traen de una vida pasada. Esta es una información no química del ADN.

3. Impresión astrológica. Es una fotografía del patrón del sistema solar al momento del nacimiento. Es la fuerza de los objetos planetarios y su efecto en los seres humanos.
4. El registro akáshico completo de todas nuestras vidas en el planeta. Esta es probablemente la más profunda de las propiedades presentes en nuestro ADN.
5. Lo sagrado de Dios, representado por el Yo Superior, una energía dada por los Pleyadianos hace 100.000 años.

Si observamos los cinco puntos descritos veremos que solo uno es lineal y observable al microscopio. Todos los demás representan el mapa de nuestras energías multidimensionales, cuya existencia es ahora cuando la ciencia comienza tímidamente a reconocer.

Kryon sostiene que el ADN está constituido por 12 capas (1).

Las capas básicas son 1, 2 y 3.

Se refieren a las energías más cercanas a nuestra dimensionalidad.

Capa 1: La capa biológica

La capa 1 es la única que reside en nuestro mundo tridimensional; es la doble hélice, la capa que podemos ver. Son millones de partes químicas que trabajan juntas para crear nuestra realidad. Corresponde al genoma humano. Según Kryon, la ciencia actual no está lista para ver que el ADN es el transmisor y receptor de todo lo que se refiere al ser humano, incluyendo sus vidas previas, sus recuerdos, aprendizajes espirituales en el pasado y sus potenciales raíces Lemurianas. La función primordial de la capa 1 es captar información de las capas multidimensionales e implementarla en la estructura de los genes. La capa 1 es la que facilita la comunicación con las otras capas, para trabajar juntas como una sola entidad.

Capa 2: Nuestra lección de vida

La capa 2 representa la búsqueda de una lección de vida individual y trabaja muy bien con la capa 8. La capa 2 es la capa del ADN responsable de dar al ser humano un sentido de propósito y dirección. Lleva consigo los atributos de vida y todo lo que ha sucedido, no en forma de archivo sino en forma de emociones.

Capa 3: Nuestra ascensión y activación

La ascensión es definida como el movimiento hacia la siguiente vida, sin morir. Miles de humanos han anulado su karma trabajando en su lección de vida y se han transformado literalmente en personas nuevas. El viejo yo no es ya reconocido. Esta es la capa de la acción, la activadora de la química de nuestro cuerpo a través de la doble hélice, para lograr lo que la conciencia requiere.

La capa 3 es la capa catalítica. Nunca se altera o cambia, pero es responsable de la transformación potencial de toda nuestra vida espiritual. Esta capa es una aliada de la alegría de nuestro niño interior. Un momento de alegría puede borrar meses de incertidumbre y tristeza en un ser humano desesperado.

Si analizamos la vida de los grandes Maestros espirituales constataremos que todos parecían niños, porque tenían la capa 3 trabajando al máximo. Ellos fueron seres ascendidos que activaron todo el potencial de su estructura biológica.

La capa 3 nunca cambia ni puede ser cambiada. Ella es la que cambia a las otras capas y a la química del cuerpo para ayudarlo durante el despertar espiritual. Es la capa de la acción que siempre está percibiendo los cambios que ocurren en nuestra conciencia (1).

Capas 4, 5 y 6: Capas de la Divinidad Humana

Mientras progresamos, la energía representada en el ADN se hace más cuántica (multidimensional) y menos explicable. El Yo Superior está representado en nuestro ADN, pero no en forma tridimensional y se separa completamente de la experiencia humana tridimensional.

Capas 4 y 5

Las capas 4 y 5 juntas son la esencia de nuestra expresión en esta vida específica en la Tierra y nuestra divinidad en el planeta. Ellas representan el atributo espiritual primario y el más importante de todos es el "árbol de la vida" que es la familia. Es tan grande su energía que toma dos capas de las doce.

Capa 6: La parte de Dios en nosotros

Esta parte de Dios en nosotros se separa de la parte de nosotros que eventualmente es el ser humano. Cuando sentimos al Creador dentro de nosotros es el Yo Superior lo que sentimos. Es la conexión al otro lado del velo. El Yo Superior es Dios dentro de nosotros. Tenemos esa energía dentro de nuestro ADN y es la que queremos contactar cuando rezamos o meditamos. Por eso, a esa capa también se le llama la capa de la oración y de la comunicación porque es una vía al otro lado del velo donde hay familiares y amigos que se han ido por largo tiempo.

Esta capa 6 es realmente un portal a la más grande parte sagrada de nosotros, que se divide cuando venimos al planeta. Facilita la comunicación con Dios y es la capa del Yo Soy. Es la última capa del grupo de capas de la divinidad humana y trabaja con la capa 3 multidimensional.

Capas 7, 8 y 9: Las Capas Lemurianas

Nos dan la historia de la Creación y la profundidad de lo que realmente está en el ADN, que lo hace la biblioteca de la humanidad terrestre.

La capa 7: Capa Lemuriana 1

Los humanos recibieron la semilla del conocimiento espiritual de los hermanos Pleyadianos. Ellos trasladaron la parte cuántica (inter dimensional) del ADN a los mamíferos llamados humanos en el planeta Tierra, hace 100.000 años. No fue un evento rápido, sino que requirió generaciones de nacimientos y muertes de los humanos para completarla. Refiere Kryon que los Pleyadianos disponen de tecnología cuántica que les proporciona la habilidad para entrelazarse con el estado cuántico del Universo y viajar a la Tierra casi instantáneamente. Pueden estar aquí cada vez que lo deseen. La porción cuántica de nuestro ADN recibió lo que los Pleyadianos querían que tuviéramos: un sistema que incluyera la energía del Creador, los registros akáshicos y todos los atributos espirituales. Kryon ha manifestado que la Tierra es el único planeta en el cual un ser espiritual tiene el libre albedrío para aceptar o rechazar al Creador (1).

La capa 8: El Registro Akáshico Maestro

Esta es la capa Lemuriana 2. Representa la mayor parte de la porción cuántica del ADN y el Registro Akáshico Maestro. Trabaja también con la capa 2 del ADN. Comprende el registro personal de todo lo que le ha sucedido al ser humano y el karma. Contiene las razones por las cuales tenemos a nuestros padres, al grupo kármico elegido y los retos que enfrentaremos en la vida. Es emocional, porque recuerda pedazos de vidas pasadas que crearon bloqueos y hábitos.

La capa 8 trabaja con la capa 2 que trata de la lección de vida y la dualidad. Tenemos la habilidad de rescatar para nuestra vida actual algunos de los atributos de una vida pasada. Nuestro ADN sabe lo que hemos experimentado y quienes hemos sido. Los niños están naciendo con una mayor conciencia cuántica y estamos comenzando a ver al Creador dentro de nosotros.

Si dices "me gustaría recordar aquellas cosas que me permitieron vivir más tiempo, hacer mejor mi trabajo, tener más paz y extraer ese Akash de mi ADN personal", le permites a tu ADN decidir cuáles de tus vidas pasadas pueden estar incluidas. También puedes dirigirte a tu ADN para controlar enfermedades o para adquirir una completa salud corporal. En los casos de remisión espontánea de enfermedades terminales, el ser humano, consciente o inconscientemente, reclama la estructura celular de una vida pasada en la cual no tenía esa enfermedad (1).

Capa 9: La capa de la Sanación

Es la capa Lemuriana 3. También es multidimensional. Trabaja mejor con la capa 1 (la doble hélice tridimensional) puesto que está completamente involucrada en el escenario de la curación de una existencia tridimensional, pero no corresponde a la química de los genes. De alguna manera, el cuerpo sabe lo que está sucediendo más allá de la química de la sangre o de la estructura celular.

La capa 9 es la responsable de crear sanación, pero no en forma lineal. Es una capa multidimensional que existe en cada pedazo de ADN, pero no hace nada a menos que el ser humano u otra energía multidimensional le hable. Este segundo sistema inmune (capa 9) no está regido por reglas químicas y puede alterar la porción magnética de la célula, creando una clase de sanación que parece milagrosa y es más poderosa que cualquier reacción química del cuerpo porque es multidimensional. Es la energía milagrosa de los Maestros y se relaciona con Saint Germain y la Llama Violeta. Espera las señales inter dimensionales de fuentes como la intención humana (conciencia) y el trabajo de energía pura de fuentes externas, para lograr la autocuración, el mejoramiento de la salud y el rejuvenecimiento.

Capas 10, 11 y 12: Las Capas de Dios

Estas tres capas no son tridimensionales. Representan la parte divina del ADN.

Capa 10: Creencia Divina

Es la primera de las capas divinas de Dios y la primera capa multidimensional que comienza la búsqueda de Dios por el ser humano. Está ligada al libre albedrío y no trata de instruir o convencer, pero ayuda al ser humano a descubrir la verdad por sí mismo.

Capa 11: Sabio Divino Femenino

Es la capa 2 de Dios.

Representa la compasión de toda la humanidad. Es la energía de la madre en cada uno de nosotros, una madre divina compasiva. Es la capa que se activa con los eventos compasivos que ocurren en el planeta como el ataque terrorista sucedido en Nueva York, el 11 de septiembre del 2001, la muerte de la Princesa Diana o el Tsunami del Océano Indico.

Capa 12: Dios Todopoderoso

Es la capa 3 de Dios. Es la esencia del Creador, de la energía creativa del Universo. Hay una parte del Creador en cada ser humano. Existen varios atributos que pasan a través del velo sin ser tocados: el amor, la música, el arte, la creatividad y el deseo por el hogar. Estos son los atributos que tenemos que son de Dios. Esta capa es la responsable del término "hecho a su imagen". Es la imagen del Creador dentro de nosotros. De todas las capas es la única que está incluida en las otras 11; tal es el amor de Dios (1).

Epílogo

En una canalización titulada "El Futuro del ADN", dada el 1 de agosto del año 2015 en Minneapolis, Minnesota (EUA), Kryon dijo: "la molécula que llamas ADN está presente en toda la galaxia. Es la vida y es la manera como la vida se forma en todas partes. Es el patrón y la geometría de la vida en todas partes y algún día tú lo verás, cuando seas capaz de examinar

otra vida que encuentres fuera del planeta (2)". En una canalización previa titulada "ADN Conceptual", realizada el 20 de julio de 2013, en Portland, Oregón (EUA), afirmó: "la información que tú tienes en tu ADN en este momento representa el cien por ciento del total. El manual para el humano perfecto esta completo y almacenado en tu ADN, pero la conciencia de la humanidad solo permite que se utilice un treinta por ciento". "Deberías saber que la maestría total está en tu ADN, esperando ser liberada cuando tu estés listo". "Mira a tus niños, porque ellos son diferentes a las generaciones pasadas. Estas nuevas generaciones de niños están comenzando a tener pensamientos más conceptuales. Están viendo mejores vías para hacer las cosas (2)".

Referencias

1. Kryon. The Twelve Layers of DNA. An Esoteric Study of the Mastery Within. Kryon Book 12, 2010. Platinum Publishing House. P.O. Box 4357, Sedona, AZ 86340, USA.
2. Kryon. The New Human. The Evolution of Humanity. Kryon Book 14, 2017. The Kryon Writings, Inc., P.O Box 28871, San Diego, CA 92198, USA

****

Experiencias paranormales

Renée Haynes

UN INVITADO EXTRA EN LA HABITACIÓN

Llegué a un hotel en Matlock en Derbyshire en la noche del martes 26 de febrero de este año para asistir a una conferencia en mi papel de gerente de una sociedad de construcción. A las 4:00 a.m. del miércoles 27 de febrero me desperté y encontré una aparición en mi habitación, una joven de unos 13 o 14 años vestida con ropa victoriana. Se paró no muy lejos de los pies de mi cama al lado del armario empotrado y frente al tocador. Su cabello era castaño claro, ondulado y le llegaba a la cintura. Tenía lo que creo que era un lazo o algún tipo de cinta en el pelo. Su vestido llegaba hasta el suelo y sus pies no se veían.

Llevaba un delantal atado a la cintura y parecía estar mirando algo sobre el tocador. Su brazo se movía continuamente como si estuviera buscando algo. La observé durante algún tiempo, ya que al principio pensé que mis ojos se estaban adaptando a la oscuridad.

Su cabeza parecía ligeramente inclinada, confirmando nuevamente mis ideas de que estaba mirando o buscando algo. Parecía bastante sólida pero sus movimientos eran forzados, casi como una película muy antigua.

Sentí que ella no sabía que yo estaba allí. No vi su rostro. Después de unos buenos minutos, comenzó a desvanecerse. Encendí la luz pero ella había desaparecido. En mi tocador estaba mi neceser que contenía mi maquillaje, perfume, etc. Estaba justo donde ella había estado parada, estaba abierto. Tal vez estaba mirando todas las bonitas botellas, colores, etc., o se sintió atraída por la bolsa de colores brillantes que me regaló mi muy querida hija de doce años. O tal vez ella estuvo en su tiempo y no vio ninguna de mis cosas en absoluto.

Todo lo que sé es que creo profundamente que vi a esta joven. No fue un sueño ni mi vívida imaginación. Para mí ha sido una experiencia profundamente conmovedora. La observé durante demasiado tiempo como para que la experiencia fuera causada por mis ojos ajustándose a la luz. Por la mañana pregunté en la recepción del hotel si alguien había informado de algún suceso extraño y me dijeron que en el hotel pasan muchas cosas extrañas que no se pueden explicar; hay puntos fríos en ciertos pisos. No parecieron sorprendidos por mi pregunta. Soy una mujer

de negocios sensata pero tengo una mente muy abierta.

Jacqui Hadfield Stapleford,

Nottingham

marzo de 1991

***

EL TELÉFONO INSISTENTE

Durante la década de 1960 dejé la escuela y comencé a trabajar para una compañía de seguros en Londres, donde conocí a un joven, Graham Palmer, de quien me hice muy amigo. Le sugerí a Graham que cualquiera de nosotros que muriera primero debería intentar comunicarse con el otro.

Eventualmente me casé y mi familia y yo fuimos a Gales a principios de la década de 1970. Poco a poco perdí el contacto con Graham. En 1983 nos mudamos a Bedford y una tarde de verano me sentí obligado a telefonear a la casa de Graham. Como imaginaba, la línea estaba fuera de servicio.

Aproximadamente un año después, conocí a un hombre en Bedford que me dijo que recientemente había trabajado en la misma compañía de seguros donde conocí a Graham. Llamé a la empresa y me dijeron que Graham había muerto de un infarto el 12 de julio de 1988. Establecí que su madre, Edie, vivía en Oswestry, Salop y yo nos pusimos en contacto con ella y reanudamos nuestra amistad. Fue alrededor de ese tiempo que mi teléfono sonaba tres veces y luego se detenía. La primera vez lo atribuí a un número equivocado o algo así. Entonces parecía que cada vez que había un "evento" que involucraba a Graham, el teléfono sonaba y luego se detenía. Por ejemplo, cuando llamé por primera vez a la madre de Graham después de enterarme de su muerte; (no la había visto ni hablado con ella durante más de veinte años) y volví a casa para contárselo a mi esposa Pamela, el teléfono sonó y se detuvo antes de que pudiera alcanzarlo. Somos ex-comerciales y no nos molestan las llamadas molestas. Mencioné estos incidentes de "timbre telefónico" a la madre de Graham. Me recordó que Graham y yo habíamos hecho este pacto, allá por los años sesenta. Hasta entonces lo había olvidado por completo.

Estas llamadas telefónicas no duraron mucho. En la segunda ocasión, dije en voz alta “Solo hazlo tres veces, luego creeré”. Efectivamente, en una fecha posterior volvió a suceder, es decir, el teléfono sonó tres veces. Este tipo de cosas nunca sucedieron antes.

En 1989 mi esposa tuvo problemas de salud. Se sometió a una cirugía en noviembre de 1989 y, posteriormente, a un tratamiento adicional contra el cáncer. En la primavera de 1990 nos dijeron oficialmente que el cáncer había reaparecido: estábamos conmocionados, confundidos y molestos. Salimos al jardín y durante un rato nos quedamos mirando. En ese momento el teléfono sonó tres veces y se detuvo. Era como si Graham nos dijera que hay una vida después de ésta.

En junio de 1990 mi esposa murió en el hospital después de una valiente lucha. Yo estaba a su lado. Esto fue 5 minutos después de las 5 de la mañana del 19 de junio. Regresé a casa muy cansado ya la noche siguiente me acosté exhausto. Me despertó exactamente a las 5.05 am el sonido de mi teléfono sonando 3 veces. Por otra parte, me despertaron a la mañana siguiente de la misma manera alrededor de las 4:30 a.m. Finalmente, el día 22, el teléfono me despertó a las 5:02 am.

Esto no ha ocurrido desde entonces. ¡Debo añadir que mi reloj biológico nunca se ha configurado para las 5 a.m. o cerca de eso!

Keith Hagwood Brickhill,

Bedford

***

EL FANTASMA DE OTRA FAMILIA

Vine a vivir a esta casa en abril de 1987. Inmediatamente me di cuenta de que no

tendría paz. Porque mis vecinos de arriba eran terriblemente ruidosos y poco cooperativos. Habían sufrido una gran tragedia por una serie de causas, en particular la muerte accidental de una brillante hija estudiante por un camión que chocó contra ella. De esto la madre nunca se recuperó. Si alguna vez me hablaba, siempre incluía la triste historia de esta chica.

Una vez habían sido muy ricos y habían vivido en una casa grande en Chelsea, según la bien informada Sra. Atwell del sótano. Pero habían perdido dinero.

De todos modos, estaban aquí residentes, cuando llegué estábamos a puñales desenvainados casi de inmediato y hasta el final. Tuvieron dos hijos y una hija sobreviviente. Estos tres hijos adultos visitaban a sus padres, el hombre más joven y apuesto era el que más a menudo parecía devoto de su madre María.

Su hijo menor necesitaba dinero con urgencia y sus padres lo ayudaron, pero no a su entera satisfacción. Fue entonces cuando sucedió todo este horror.

Alrededor del mediodía de un día soleado cualquier, escuché el habitual portazo de la puerta del piso de arriba y los fuertes paso por las escaleras. Era el típico comportamiento irreflexivo de “ellos”, fue lo que pensé. Lo había soportado durante dos largos y ruidosos años, pero aún así era seguramente algo extraño incluso para “ellos” después de otra súbita muerte reciente.

Me fui a mi gran ventanal que daba a la calle. Por la puerta principal, que se cerró ruidosamente detrás de ella, una figura bajó corriendo la media docena de escalones y se dirigió al trote rápido hasta un coche que esperaba en la acera un par de metros calle arriba. Observé con estupor. Sin duda, era el hijo menor de la pareja de ancianos quien me había hecho la vida imposible jugando a la televisión amplificada.

Sí fue él. Alto, extremadamente guapo, con cabello rubio. Dios sabe que lo había visto suficientes veces. Todavía estaba asombrado. Había MUERTO apenas dos días antes. Solo podía repetirme a mí mismo: ‘No puede ser él. Está muerto’. Mientras observaba, desde mi posición en la planta baja.

El hombre corrió por la acera, a mi derecha, hacia un gran automóvil estacionado. Corrió delante de él como para inspeccionar la matrícula. Eso tomó algunos segundos. Luego, de nuevo a lo largo de la parte trasera del vehículo. En la carretera se detuvo en la esquina más alejada como si estuviera alerta al tráfico que se aproximaba. Satisfecho de que todo estaba despejado, rodeó el auto, entró y se alejó a gran velocidad. Sonaron los ruidos habituales, todo parecía normal y observé hasta que el hombre y la máquina se perdieron de vista yendo en dirección a Kings Road.

Este joven, muy endeudado, había rogado a sus padres que lo ayudaran. Habían hecho todo lo que podían. No fue suficiente. Se había quitado la vida saltando desde el techo del Hospital Charing Cross.

En cuanto a la fecha exacta en que el desafortunado se arrojó del techo, no lo sé. Sin embargo, habría sido julio de 1989. La Sra. Atwell recuerda que este joven visitó a sus padres después de su regreso de las vacaciones de verano de ese año, para llevarles una jardinera. No conozco el estado mental del hombre que se suicidó, ni me atrevo a preguntar.

La "fiesta" que se escuchó fue con motivo de la última enfermedad del padre antes de morir de vejez, cuando el hijo menor murió hace mucho tiempo, habiéndose suicidado el año anterior.

Después el anciano, ya débil, se fue cuesta abajo rápidamente. Los Servicios Sociales se mantuvieron ocupados en vano. La 'fiesta' que se desarrollaba encima de mí, durante la noche de la última enfermedad del anciano, no era una fiesta, solo parientes alborotadores 'haciendo ruidos'.

Aunque no lo sabía, esa fue la noche en que el padre abogado estaba tan enfermo que tuvieron que llevarlo al hospital. Naturalmente, algunos familiares se quedaron en la residencia ya que el piso nunca se dejaba vacío. Me enojé esa noche como tantas otras noches porque me negaron el sueño y, sin darme cuenta de la emergencia, grité como de costumbre.

Renée Haynes

El padre murió en 1990 aproximadamente en la misma temporada que su hijo, julio. Lo sé porque lo anoté en mi diario. También mi amiga Perpetua Walsh me dio un recorte de periódico sobre la muerte del padre (de vejez) en 1990. Además, la Sra. Atwell, la amable anciana del piso del sótano, me llamó por teléfono en dos ocasiones distintas (aunque estamos en la misma casa) para informarme de la muerte del hijo en 1989 y nuevamente de la del padre en 1990.

Margarita McGuiness

Chelsea, Londres SW10

abril de 1991

"The Psi Researcher" 19??

****

Pruebas eléctricas de Cromwell Varley con Florence Cook

Algunas notas y consultas

Por C. D. BROAD

CROMWELL Varley era un electricista interesado en el espiritualismo, miembro de la Royal Society y amigo de Crookes. Nació en 1828 en Kentish Town en Londres y murió en 1883 en Bexley Heath. Su padre fue el eminente acuarelista Cornelius Varley. Su tío, John Varley, una personalidad notable, era famoso, no solo como pintor y profesor de pintura, sino también como un entusiasta creyente y practicante de la astrología. Cromwell Varley hizo muchos descubrimientos e inventos valiosos en relación con la telegrafía eléctrica en general y los cables submarinos en particular; y fue en gran parte gracias a él que se construyó el segundo y exitoso cable transatlántico. Se convirtió en miembro de la Royal Society en 1871 a la edad de cuarenta y tres años, y estaba en el apogeo de sus capacidades en 1874, cuando se realizaron los experimentos con Florence Cook.

Varley dio dos relatos de estos experimentos. El primero fue en un breve artículo en The Spiritualist del 20 de marzo de 1874, y el segundo en un libro, que consiste en declaraciones de muchos autores, titulado 'Hechos psíquicos', publicado en 1880. Como el primero fue escrito dentro de las tres semanas posteriores a los eventos registrados, y el último considerablemente más tarde, limitaré mi atención al primero. Hay varios elementos interesantes e importantes que no se mencionan en la sinopsis que el Sr. Hall da en su libro.

El artículo de Varley en The Spiritualist está precedido por un editorial, titulado 'Miss Cook's Mediumship', de W. H. Harrison; y esto

termina con una copia de una carta, fechada el 17 de marzo de 1874, que describe brevemente los resultados de los experimentos, que Harrison había enviado al editor de The Medium. Esta carta, se dice, había sido vista por Varley y por Crookes, y fue enviada con su aprobación.

De las observaciones preliminares de Harrison surgen los siguientes hechos. Los experimentos habían sido posibles gracias a los buenos oficios de Blackburn y Luxmoore. Hubo al menos dos experimentos de este tipo, en días diferentes. El primero fue en la casa de Luxmoore y fue dirigido por Varley, con la presencia de Crookes, entre otros. El segundo fue en la casa de Crookes y fue conducido por él, Varley estaba ausente. Se registraron resultados similares en ambos; pero, en dos aspectos que describiré más adelante, las condiciones parecen haber sido más rígidas en el segundo que en el primero. Varley había inventado el siguiente método para indicar automáticamente a los asistentes si una médium estaba o no en su lugar en el gabinete mientras se llevaba a cabo una supuesta materialización. La médium se colocó en su silla en el gabinete, con libertad de movimiento, pero se hizo parte de un circuito eléctrico, en el que había una batería de 2 celdas, una bobina de resistencia y un galvanómetro reflectante. El galvanómetro estaba fuera del gabinete y visible para los asistentes durante toda la sesión. Para que la corriente pasara por el cuerpo de la médium, dos soberanos (dos monedas), a las que se habían soldado hilos de platino, se le sujetaron a cada uno de sus brazos, un poco por encima de la muñeca, por medio de anillos elásticos. Entre cada soberano y la piel había tres capas de papel secante grueso, humedecido con una solución de nitrato de amonio, para asegurar el contacto eléctrico. Los alambres de platino estaban unidos a los brazos de la médium y subían hasta sus hombros, para permitirle mover sus extremidades libremente. Al extremo superior de cada cable de platino se le unía un cable de cobre delgado y aislado que conducía a la habitación donde se encontraban los asistentes y el galvanómetro. Estos cables estaban conectados con las dos celdas de una batería Daniell, que era la fuente de corriente en el circuito.

En estas condiciones estaría pasando una corriente y la desviación de la aguja del galvanómetro sería directamente proporcional a su magnitud. Dado que la magnitud de la corriente sería inversamente proporcional a la resistencia total del circuito, la lectura del galvanómetro sería inversamente proporcional a la resistencia total. Dado que la única resistencia variable en el circuito estaría en el cuerpo de la médium y en las conexiones inmediatas de sus brazos con el resto del circuito, cualquier aumento en la lectura del galvanómetro indicaría una disminución de la resistencia en uno u otro o en ambos lugares. Por el contrario, cualquier disminución en la lectura del galvanómetro indicaría un aumento de la resistencia en esa parte del circuito. Si rompiera el circuito, incluso por un instante, la lectura del galvanómetro caería inmediatamente a cero. Si se juntaran los dos contactos y se quedaran en esa posición para poder sacar las manos fuera del circuito, la lectura del galvanómetro aumentaría considerablemente de inmediato y permanecería así hasta que volviera a restaurarse el circuito como al principio.

Éstas parecen ser las únicas posibilidades consideradas por Harrison y por Varley. Pero claramente hay al menos otra, que sugiere el Sr. Hall. Supongamos que la médium estuviera provista de antemano de una bobina de resistencia de aproximadamente la misma resistencia que la de su cuerpo junto con las conexiones a su piel; y supongamos que ella tratara de sustituir esto por su cuerpo en el circuito, para salir del gabinete bajo la apariencia de una materialización. A menos que fuera extraordinariamente hábil y afortunada, habría saltos repentinos, en un sentido u otro, en la desviación del galvanómetro en el momento crítico. Si se

desconectaba por un instante antes de introducir la bobina de resistencia, el galvanómetro mostraría momentáneamente una lectura de cero y luego volvería a lo que era inmediatamente antes. Si, por otro lado, logra que nunca haya una ruptura completa en el circuito, puede poner momentáneamente la bobina de resistencia en serie o en paralelo consigo misma antes de retirar los brazos del circuito. En el primer caso, la resistencia efectiva en ese punto del circuito se duplicaría momentáneamente y la lectura del galvanómetro disminuiría repentinamente. En el último caso, la resistencia efectiva en ese punto se reduciría momentáneamente a la mitad y la lectura del galvanómetro aumentaría repentinamente. En cualquier caso, debería volver a ser lo que era inmediatamente antes de que la médium comenzara estas operaciones, y luego debería permanecer estable hasta que volviera a ocupar su posición en la silla y comenzara a desconectar la bobina de resistencia y reintroducir su cuerpo en el circuito. En esa etapa uno podría esperar fluctuaciones repentinas y considerables en una dirección u otra.

Entonces, en el caso de un médium fraudulento, provisto de una bobina de resistencia adecuada y con instrucciones de cómo usarla y habilidad para hacerlo, uno esperaría variaciones repentinas en la lectura del galvanómetro poco antes de que emergiera la materialización ostensible, constancia de lectura mientras la figura estaba fuera del gabinete, y de nuevo variaciones repentinas después de haber vuelto a entrar en el gabinete y poco antes de que los asistentes fueran a la presencia de la médium. Desafortunadamente, como me parece, uno podría esperar mucho el mismo comportamiento por parte del galvanómetro, si la médium no fuera fraudulenta y la materialización fuera genuina. Si, como sostienen los espiritualistas, el espíritu materializado deriva parte o toda su sustancia del cuerpo de la médium, seguramente sería sorprendente que la resistencia eléctrica de este último caso no cambiara repentinamente cuando comenzara la materialización y nuevamente cuando terminara. Así que me parece que no estamos ni aquí ni allá con el método de control de Varley. Todo lo que se puede decir es que una repentina caída completa a cero por parte del galvanómetro al comienzo de una supuesta materialización sería una circunstancia altamente sospechosa.

Hay otra complicación a tener en cuenta. Como señala Varley, la solución en los trozos de papel secante, que hacen la conexión eléctrica con los brazos de la médium, se evapora lentamente a medida que avanza la sesión. Esto provocará un aumento constante en la resistencia del circuito, que se indicará por una disminución constante, a lo largo de la sesión, en la desviación de la aguja del galvanómetro. (Eso es, por supuesto, en el supuesto de que la médium honestamente se sienta donde fue colocada, y no intenta 'hacer el tonto' con las conexiones). Deben tenerse en cuenta las siguientes dos consecuencias:

(i) Supongamos que la médium es deshonesta, y que un colaborador le ha proporcionado de antemano una bobina de resistencia, que debe introducir, en lugar de su propio cuerpo, en el circuito, cuando esté a punto de fingir una materialización. ¿Qué tan grande debe ser esa resistencia? Supongamos que fuera igual a la de su cuerpo más la de los contactos en su estado húmedo original al comienzo de una sesión. En una etapa posterior, cuando los trozos de papel secante se hayan secado parcialmente, la resistencia total del circuito habrá aumentado y, por lo tanto, será mayor que la de la bobina con la que se ha alimentado el médium. Si, entonces, ella debe sustituir la bobina de resistencia en esa etapa por su propio cuerpo y los contactos para entonces medio secos, habrá una disminución repentina de la resistencia, indicada por un aumento repentino en la desviación del galvanómetro. Por lo tanto, cualquier aumento repentino de la desviación, seguido de una disminución constante de la misma e

inmediatamente antes de una materialización ostensible, sugeriría fuertemente un fraude del tipo supuesto.

(ii) Supongamos, además, que la desviación del galvanómetro debe permanecer constante mientras la materialización ostensible está fuera del gabinete, mientras que ha estado cayendo de manera constante antes de la aparición de la figura, y cae de nuevo de manera constante después de su reingreso. Eso sería un fuerte indicio de engaño del tipo sugerido. Porque una bobina introducida en el circuito en lugar del cuerpo de la médium, por supuesto, mantendría una resistencia constante mientras estuviera allí.

Antes de continuar, valdrá la pena establecer una fórmula simple, conectando la resistencia variable en cualquier momento en el curso de un experimento con la desviación del galvanómetro en ese momento. Sea R la resistencia permanente en el circuito, y sea D la deflexión antes de conectar el cuerpo de la médium, cuando ésta es la única resistencia presente. En un tiempo t después del comienzo de un experimento, con el medio en circuito, sea r_t la resistencia variable y d_t la deflexión. Suponiendo que la E.M.F. de la batería es constante en todo momento, y que la desviación es proporcional a la corriente que pasa a través del galvanómetro, tenemos, por la Ley de Ohm, la ecuación:

$$DR=d_t(R+r_t)$$

donde

$$r_t =R(D+ d_t)/ d_t$$

También será útil tener una fórmula que exprese, en términos de las deflexiones del galvanómetro, la relación de la diferencia entre el valor de la resistencia variable en cualquier etapa dada del experimento y su valor inicial, a su valor inicial, es decir, la relación $(r_t-r_0)/r_0$.

De la ecuación (I) se muestra fácilmente que esto es

$$(r_t - r_0)/r_0 = D(d_0 - d_t)/d_t(D - d_0) \qquad \text{(II)}$$

Esto puede, por supuesto, expresarse como un porcentaje, multiplicándolo por 100.

Esto en cuanto a la física elemental de los experimentos. Ahora podemos considerar lo que realmente sucedió en el caso de Florence Cook cuando Varley la puso a prueba. Nos dice que la resistencia constante consistía en una bobina de 39.000 ohmios, junto con la resistencia interna del galvanómetro, que era de 10.000 ohmios. (Podemos despreciar la resistencia interna de las celdas, que, dice, ascendía a unos 8 ohmios). Entonces, R = 49.000 ohmios. Varley pasó una corriente a través de esto, antes de conectar a la médium al circuito, y notó que la deflexión era de 300. Por lo tanto, D = 300. (Después de que se retirara la médium del circuito al final del experimento, repitió este procedimiento. La desviación era entonces de 297-5, por lo que es seguro suponer que la FEM (fuerza electromotriz de la pila) fue prácticamente constante durante todo el experimento.) Cuando la médium se introdujo por primera vez en el circuito y se estabilizó, la desviación fue de 220. Sustituyendo estos valores por R, D, y d0 en (I), encontramos que r_0 = 17,819 ohmios.

Varley afirma que, antes de que la médium quedara en trance y comenzara la sesión propiamente dicha, pero después de haberla introducido en el circuito, hizo que moviera los brazos con bastante fuerza para ver qué efecto tendría esto en la desviación. Encontró que producía fluctuaciones de '15 a 30 divisiones, y a veces más'. Esto lo atribuye a las variaciones en la cantidad de superficie metálica en contacto real con el papel secante y la piel durante tales movimientos. Si sustituimos el valor 300 por D, y el valor 220 por d0 en (II) encontramos que un aumento de 30 divisiones en la flecha supondría una disminución del 45% en la resistencia variable inicial: mientras que una disminución de 30 divisiones en la deflexión supondría un aumento de aproximadamente un 59% en la resistencia variable inicial. Las variaciones repentinas de aproximadamente este orden

de magnitud en el curso de la sesión podrían atribuirse razonablemente a movimientos bastante vigorosos de los brazos de la médium, suponiendo que ella todavía esté en el circuito.

En cuanto a los detalles de los arreglos en la sesión, Varley da la siguiente información. La sesión fue en la casa de J. P. Luxmoore, en el 19 Gloucester Square, Hyde-Park. El salón trasero se utilizó como gabinete. Se cerraron las puertas y se registró la habitación antes de que comenzara la sesión. Los asistentes estaban en el salón delantero y las dos habitaciones estaban separadas por gruesas cortinas. La trastienda estaba en completa oscuridad; la habitación delantera estaba iluminada por una lámpara de parafina con pantalla baja. El galvanómetro estaba sobre la repisa de la chimenea de la habitación delantera, a unos tres metros de las cortinas. Había una mesa en la sala de estar. Varley estaba en un extremo de esto, a diez u once pies de la cortina. Él comenta, '. . . solo se me permitió acercarme una vez, es decir, uno o dos minutos antes de que terminara la sesión. Fue solo 'hacia el final de la sesión', cuando 'la habitación estaba a oscuras' que 'Katie permitió que' Varley 'se acercara a ella'. (Consideraremos más adelante lo que sucedió entonces) , estaban Luxmoore, Harrison, Crookes y la Sra. Crookes, el Sr. G.R. Tapp, y la madre de Florence, la Sra. Cook. Crookes y Luxmoore se sentaron cerca de la cortina, uno en un borde y el otro en el otro borde. Varley estuvo ocupado principalmente durante toda la sesión con la observación de la 'imagen brillante reflejada del galvanómetro'. Le dictaba las lecturas de vez en cuando a Harrison, a quien se le proporcionó un cronómetro, y registró lo que dictaba Varley (junto con cualquier comentario que Varley pudiera hacer) y el tiempo en cuestión.

De las declaraciones de Varley no parecería que la figura de la ostensible 'Katie King' emergiera como un todo en la sala de estar. Ella parece no haber hecho más que mostrar su rostro, ahora en un borde de la cortina y ahora en el otro; extender sus brazos y manos; poner su mano sobre la cabeza de Crookes; y eventualmente escribir (a la vista de los asistentes) en papel proporcionado por ellos, que, después de terminar su escritura, le arrojó a la Sra. Cook. En cuanto a sus propias observaciones sobre la ostensible 'Katie', Varley hace las siguientes declaraciones. Debido a que sus ojos estaban fijos la mayor parte del tiempo en la imagen brillantemente iluminada de la aguja del galvanómetro, era menos sensible que los otros asistentes a lo que era visible en otras partes de la habitación exterior débilmente iluminada. Pero en un momento determinado, cuando miró el rostro de la ostensible 'Katie', 'la lámpara se encendió durante unos segundos para permitirle' 'tener una mejor vista'. Pensó que la cara se parecía mucho a la de Florence Cook, y comentó: 'Te ves exactamente como tu médium'. A esto, la ostensible 'Katie' respondió 'Cí, cí'. (Uno se pregunta si hay algún otro registro de que Florence o la ostensible 'Katie' hayan ceceado.) Hacia el final de la sesión, la habitación se oscureció, es decir, presumiblemente, la ya débil iluminación de la lámpara de parafina se extinguió por completo o se hizo aún más débil que antes. En ese momento, 'Katie permitió que' Varley 'se acercara a ella'. Ella le permitió tomar su mano y él notó que era larga, muy fría y pegajosa. Uno o dos minutos después, 'Katie' le dijo a Varley que fuera al gabinete y sacara a Florence de su trance. Él entró (presumiblemente todavía en completa oscuridad), y encontró a Florence en un trance profundo, acurrucada en su sillón, con la cabeza apoyada en el hombro izquierdo y la mano derecha colgando hacia abajo. Palpó la mano y notó que era "pequeña y secas, no largas, ni frías y pegajosos como los de Katie. Los soberanos, el papel secante y los alambres estaban exactamente como los había dejado al comienzo de la sesión, es decir, unidos a los brazos de la médium con trozos de elástico. Salió de su trance en el transcurso de dos o tres minutos, y entonces Crookes y Luxmoore entraron con una luz.

Cabe señalar que Varley dice que estaba tan agotado después de la sesión que se sintió obligado a interrumpir su participación personal en los experimentos. Él comenta que siempre se ve afectado por las sesiones físicas, mientras que Crookes no se ve afectado por ellas. A este respecto, agrega entre paréntesis: 'Le presté mi aparato al Sr. Crookes, y he estado en su casa y probado el aparato ante el Sr. Crookes, usando a su hijo (que no es un médium) en lugar de la Srta. Cook , que no estaba presente. No queda claro en este pasaje si Varley ya había hecho esto antes del experimento en la casa de Luxmoore, que está describiendo, o si lo había hecho después de ese experimento. Me parece que la interpretación más plausible de su declaración, en su contexto, es la segunda. Seguramente, la interpretación natural es que Varley, habiendo decidido que no podía participar personalmente en más experimentos, porque serían demasiado agotadores para él, y habiendo decidido entregar más experimentación a Crookes, había llevado su aparato a la casa de Crookes y he hizo una demostración allí, utilizando al hijo de Crookes como 'conejillo de indias', para instruir a Crookes sobre cómo proceder en futuros experimentos.

El relato de Varley sobre el tamaño y la "sensación" característicamente diferentes de la mano de la ostensible "Katie" y la de Florence, tal como la agarró en dos ocasiones sucesivas muy cercanas, es obviamente de considerable interés e importancia. Si uno quiere minimizarlo o tratar de explicarlo por completo, supongo que tendría que sugerir que el estado de agotamiento admitido de Varley hacia el final de la sesión era tal que para entonces estaba expuesto a alucinaciones del tacto.

Ahora podemos considerar el comportamiento registrado del galvanómetro durante el experimento de Varley. La sesión comenzó a las 19.10 y finalizó a las 19.48. Varley notó las desviaciones del galvanómetro en varios momentos durante este período de 38 minutos; mientras que Harrison registró los tiempos, las desviaciones y cualquier observación que Varley pudiera hacer sobre las circunstancias que prevalecían en cualquier ocasión. Estos se presentan en una tabla en el artículo de The Spiritualist. Resumo los puntos más importantes en la Tabla

T	d_t	t	Fenómeno observado
0–2	220 200 250		
2–4 4–5 5–6	220 210 220		
6–15	200 (initial) 189 (final) (Max. 200, min. 189) (Mean 193·3, s.d. 2·8)	12	'K' escuchó susurrar
15–16	191 186 176 174 171		
16–26	155 (initial) 152 (final) (Max. 157, min. 148) (Mean 153·3, s.d. 2·2)	17 19 19·5 20 21	'K' mira hacia el lado del lado luxmoore 'K' mira hacia el lado del lado luxmoore 'K' mira hacia el lado del lado luxmoore 'K' muestra una mano 'K' se muestra por un momento
26–27	135 150	26 26·5	'K' muestra la mano y el brazo 'K' muestra ambos brazos, y libremente los mueve
27–35	156 (initial) 158 (final) (Max. 158, min. 155) (Mean 156, s.d. ·912)	28 29 32	'K' aparece en el lado junto a Crookes, y muestra ambos brazos. 'K' pone la mano en la cabeza de Crookes. se siente frio 'K' saca el brazo en toda su extensión, pide lápiz y papel, escribe y luego tira papel en la Sra. Cook. A pedido de V mueve las muñecas, y abre y cierra los dedos.
35–38	146 (initial) 150 (final) (Max. 150, min. 146) (Mean 148·4, s.d. 1·35)	35	'K' repite el experimento de mover muñecas y dedos abiertos. Crookes llama la atención sobre gemidos provenientes de Florence.
38	146	38	Fin de la sesión. Médium encontrada con conexiones intactas y en su lugar.

anterior. Para cualquier período durante el cual las desviaciones variaron muy poco, he dado los valores inicial y final, y he sumado la media y la desviación estándar. El lapso de tiempo es en minutos desde el comienzo de la sesión.

Ahora haré algunos comentarios sobre la tabla anterior:

(1) El período total de treinta y ocho minutos se divide en ocho sub-períodos sucesivos de diversa duración.

(i) En los primeros dos minutos hay una caída sustancial, seguida inmediatamente de una subida sustancial a un valor considerablemente mayor que el inicial de 220. Probablemente esto se deba a que los movimientos de los brazos de la médium alteran el área de contacto con su piel.

(ii) En los próximos cuatro minutos se reanuda nuevamente el valor inicial de 220, luego hay una caída momentánea de 10 puntos y luego se recupera la desviación original de 220. Probablemente esto también se deba a los movimientos de las manos y los brazos de la médium.

(iii) Al comienzo del tercer período, que tiene una duración de nueve minutos, hay una caída repentina de 20 puntos desde el valor terminal del período inmediatamente anterior a un valor inicial de 200. A partir de entonces hay una caída lenta bastante constante hasta un valor final de 189. Poco después de la mitad de este período, se escucha un susurro detrás de la cortina con una voz que los asistentes afirman reconocer como la de 'Katie'. Parece razonable atribuir esta caída lenta y constante de la corriente a un aumento lento y constante de la resistencia, debido a la evaporación de la solución en el papel secante.

(iv) El cuarto período, que comienza tres minutos después de que se escucha el susurro por primera vez, dura solo un minuto. Está ocupado por una caída continua y rápida de 20 puntos de 191 a 171. Nada se ve ni se escucha de 'Katie' durante este período.

(v) Al comienzo del quinto período, que dura diez minutos, se produce una repentina caída dramática de 16 puntos desde 171, el valor final del cuarto período, al valor inicial de 155. Durante todo este período, la desviación es notablemente constante y finaliza en 152. Un minuto después del comienzo de este período, 'Katie' mira por primera vez desde las cortinas. Ella repite esto dos veces, luego muestra una mano y luego se muestra a sí misma por tercera vez por un momento, todo dentro de los primeros cinco minutos del período.

(vi) El sexto período, que dura solo un minuto, comienza con una nueva caída repentina y dramática de 17 puntos, de 152, el valor final del quinto período, al valor inicial de 135. Esto es seguido inmediatamente por un aumento de 15 apunta al valor final de 150, que es comparable al valor medio del quinto periodo (153-3) y al valor medio del séptimo periodo (156). Durante este breve período de un minuto, 'Katie' primero muestra una mano y un brazo, y luego muestra ambos brazos y los mueve libremente.

(vii) Al comienzo del séptimo período, que dura ocho minutos, la desviación es de hasta 156. A partir de entonces, se mantiene notablemente constante, sin caer nunca por debajo de 155 ni por encima de 158, que es su valor final. Durante este período, 'Katie' es muy activa. En los primeros tres minutos, apareció al lado de la cortina junto a Crookes, mostró ambos brazos y puso una mano fría sobre la cabeza de Crookes. Tres minutos más tarde ha estirado el brazo por completo, ha pedido y ha recibido lápiz y papel, ha escrito y le ha tirado el papel a la señora Cook. También, a pedido de Varley, movió las muñecas y abrió y cerró los dedos.

(viii) El octavo y último período, que tiene una duración de tres minutos, comienza con una caída de 12 puntos al valor inicial de 146 desde 158, el valor final del séptimo período. A partir

de entonces, permanece bastante estable hasta el final de la sesión. Al comienzo de este período 'Katie' repite el experimento de mover las muñecas y abrir los dedos a pedido. Mientras tanto, Crookes llama la atención sobre los sonidos de gemidos que aparentemente provienen de Florence detrás de la cortina. Estos, según Varley, fueron escuchados por todos los asistentes.

(2) La rápida caída continua de 20 puntos desde el minuto 15 al 16, seguida inmediatamente por la repentina caída adicional de 16 puntos a 155, es decir, una caída de 36 puntos en poco más de un minuto, es evidentemente muy significativa. Fue seguido inmediatamente por la primera aparición de 'Katie' y, a partir de entonces, las manifestaciones visibles continuaron durante los siguientes cuatro minutos. Se notará que la desviación nunca volvió a subir, durante el resto de la sesión, a más de tres puntos por encima del valor de 155 al que entonces había caído. De la fórmula (I) se desprende que la caída de la deflexión de 191 a 155 representa un aumento de la resistencia variable de 28.000 a 45.900 ohmios, es decir, un aumento del 64 % en menos de dos minutos. Si nos inclinamos a pensar que la médium hizo trampa, es tentador suponer que durante este período se soltó las muñecas de las conexiones y las reemplazó con una bobina de resistencia de 45.900 ohmios, que había traído consigo a la sesión. Esto encajaría con la notable estabilidad de las desviaciones del galvanómetro durante el resto de la sesión, y en particular durante el período de máxima actividad de 'Katie'.

(3) Pero, cuando llegamos a considerar esta sugerencia en detalle, encontramos grandes dificultades en ella. En primer lugar, dado que nunca hubo ni por un instante una interrupción completa en la corriente a través del galvanómetro, no puede haber duda de que la médium primero se desenganche y luego (no importa cuán pronto después) introduzca la bobina de resistencia en el circuito en lugar de ella misma. Parecería, por lo tanto, que tendría que haber habido un período durante el cual tanto la médium como la supuesta bobina estuvieran en circuito juntos. Si es así, deben haber sido durante ese breve período en serie o en paralelo. Consideremos estas dos alternativas a la vez.

(i) Suponga que los dos estuvieron en serie por un corto tiempo. Luego, al comienzo de ese período, la resistencia variable habría aumentado repentinamente de 28.000 ohmios a 28.000 + 45.900 (= 73.900) ohmios, en el momento en que se introdujo la bobina. Y habría bajado a 45.900 ohmios en el momento en que la médium se retiró del circuito. De la fórmula (I) se deduce que la desviación del galvanómetro habría descendido a 120 y luego aumentado a 155. No se observó nada por el estilo.

(ii) Supongamos entonces, que las dos estuvieron en paralelo por un corto tiempo. Si dos resistencias R_1 y R_2 están en paralelo, la resistencia efectiva viene dada por la fórmula:

$$R=R_1R_2/(R_1+R_2)$$

Por lo tanto, es menor que el menor de los dos. Utilizando esta fórmula, encontramos que la resistencia efectiva habría bajado de 28.000 ohmios a 17.400 en el momento en que la médium introdujo la supuesta bobina en paralelo consigo misma. Y, por supuesto, habría subido a 45.900 ohmios en el momento en que se retiró del circuito. De la fórmula (I) se deduce que la desviación del galvanómetro habría aumentado a 221 y luego descendido a 155. No se observó nada por el estilo.

No estamos al final de nuestras dificultades. En la presente hipótesis, la médium debe, en los últimos minutos de la sesión, haber logrado retirar la supuesta bobina de resistencia del circuito, ocultarla sobre su persona y reintroducirse en el circuito de tal manera que le pareció a Varley, en la inspección, que sus conexiones iniciales no habían sido perturbadas. Desde cualquier punto de vista del modus operandi, se puede esperar que este proceso vaya acompañado de variaciones sustanciales en la desviación

del galvanómetro. No se observaron tales variaciones en esa etapa.

Hay por lo menos una dificultad más que debe señalarse en la hipótesis que se está discutiendo actualmente. Al comienzo del sexto período (del minuto 26 al 27 de la sesión) hubo una caída repentina de 17 puntos (de 152 a 135) en el desvío. Esto fue seguido casi inmediatamente por un aumento de 21 puntos en total (primero de 135 a 150 y luego de 150 a 156). Ahora bien, este período de fluctuación rápida y sustancial cae dentro del período durante el cual, según la presente hipótesis, la médium está fuera del circuito y es reemplazada por una bobina de resistencia. Si se aduce a favor de la hipótesis la notable constancia de la desviación durante este período en su conjunto, esta notable fluctuación en un breve segmento dentro del período debe aducirse igualmente en su contra.

La posibilidad de fraude mediante la sustitución temporal del cuerpo de la médium por una bobina de resistencia o, si lo hizo, descartó la idea por impracticable. El único tipo de fraude que preveía era que la médium, mientras permanecía en el circuito, pudiera levantarse de su silla, acercarse a la cortina y allí hacerse pasar por 'Katie'. (Cabe señalar que esa es la sugerencia que hace Podmore en su relato de estos experimentos en su 'Espiritualismo moderno'. Concluye (Vol. II, p. 157) con la observación: 'Realmente no hay nada en el registro que prohibir la suposición de que la Srta. Cook abandonó su asiento y se paseó como 'Katie' con los cables todavía atados a sus muñecas'.) ¿Qué vamos a decir de esto?

(i) Creo que las siguientes dos cosas son bastante seguras, aunque no se declaran explícitamente.

(a) Los cables que conectan a Florence con el circuito deben haber sido lo suficientemente largos como para permitirle avanzar tanto hacia la habitación exterior como lo hizo la ostensible 'Katie', sin romper el circuito, y

(b) La luz en la habitación exterior debe haber sido tan tenue que no habría sido inmediatamente obvio a simple vista para los asistentes que la figura tuviera los alambres atados a sus muñecas, si es que los tenía.

Digo que estas dos proposiciones son bastante ciertas, por dos razones. En primer lugar, a menos que se hubieran cumplido estas dos condiciones, no habría razón para que Varley adujera (como lo hizo triunfalmente) evidencia eléctrica indirecta para mostrar que la figura no era la de la médium, todavía conectada al circuito. Simplemente habría dicho: 'Los cables eran demasiado cortos; y, de todos modos, la presencia de conexiones unidas a las muñecas de la figura habría sido fácilmente visible para los retratados. En segundo lugar, Harrison, en su prefacio editorial al artículo de Varley, se refiere a una segunda sesión, en la que Crookes realizó el experimento y Varley estuvo ausente. Afirma que Crookes obtuvo resultados similares, “pero permitió que el cable estuviera suficientemente flojo para que la médium, si se hubiera movido, llegara a solo a la apertura de las cortinas del gabinete…” Claramente, la implicación es que en la primera ocasión, es decir, cuando Varley realizó el experimento, el cable estaba más flojo que en esta ocasión.

(ii) Ahora podemos considerar la evidencia eléctrica aducida por Varley y el argumento subyacente. El punto esencial es éste. Antes de que comenzara la sesión, pero después de conectar a la médium al circuito, Varley la había hecho hacer movimientos vigorosos con las manos y los brazos. Había encontrado que estos movimientos causaban fluctuaciones de '15 a 30 divisiones y a veces más' en la desviación del galvanómetro. En el minuto 32 de la sesión, cuando la ostensible 'Katie' había estado escribiendo, Varley le pidió que moviera las muñecas y que abriera y cerrara los dedos. Ella lo hizo. En el minuto 35 le pidió que repitiera estos movimientos y ella lo volvió a hacer. En ninguna ocasión hubo

fluctuaciones sustanciales en la desviación del galvanómetro.

El argumento, entonces, es este. La ostensible 'Katie', a petición, hizo movimientos de manos y brazos comparables en tipo y magnitud a los que había hecho la médium, a petición, cuando se conectó al circuito antes de que comenzara la sesión. Estos movimientos de la ostensible 'Katie' no produjeron fluctuaciones apreciables en la desviación, mientras que los movimientos similares del médium habían causado fluctuaciones sustanciales. Por lo tanto, la suposición de que la ostensible 'Katie' era simplemente la médium, todavía en circuito, es insostenible.

Hall acusa a Varley de "confusión de ideas sobre el objeto de su prueba". No puedo ver que haya ninguna confusión; el argumento me parece perfectamente sólido para el propósito para el cual fue diseñado. Podmore no cuestiona la lógica del argumento, pero me parece que ha ignorado una parte esencial de las premisas. Él dice, '. . . la suposición hecha por el Sr. Varley de que el acto de escribir (durante el cual, por supuesto, los brazos no experimentarían un movimiento repentino o violento) necesariamente habría implicado oscilación, parece haber sido puramente gratuito. Esto ignora la declaración explícita de Varley: 'Katie entonces, a petición mía, movió las muñecas, abrió y cerró los dedos, pero el galvanómetro permaneció estable todo el tiempo. . . . El abrir y cerrar de sus dedos no provocó ninguna variación que excediera de una división de la escala; si hubiera sido la mano de la señorita Cook, el galvanómetro habría variado al menos 10 divisiones.

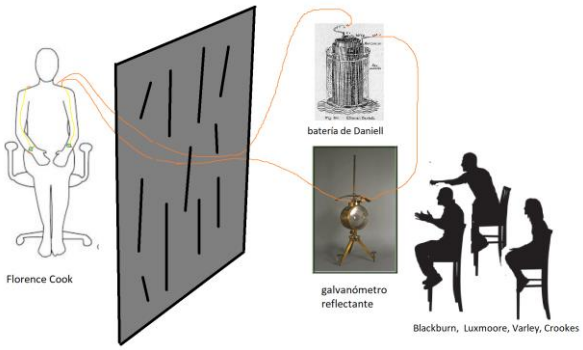
Esto en cuanto al experimento que llevó a cabo el propio Varley, y en el que Crookes fue simplemente uno de los asistentes. Como ya se mencionó, Harrison se refiere a un segundo experimento, realizado en una ocasión posterior, en el que Crookes fue el experimentador y Varley estuvo ausente. Como se indicó anteriormente, él alega que Crookes permitió que el cable suelto solo permitiera que la médium, si se hubiera movido, apareciera en la abertura de las cortinas del cuarto oscuro utilizado como gabinete. Alega que, a pesar de esto, la figura 'se asomó seis u ocho pies fuera de las cortinas, al interior de la habitación. . .'. También afirma que Crookes hizo que 'Katie' sumergiera sus manos en una solución de yoduro de potasio y que esto no provocó ningún cambio en la desviación del galvanómetro. Si todo esto es cierto, ciertamente se deduce que, o 'Katie' no era idéntica a la médium, o la médium ya no estaba en el circuito, y alguna resistencia equivalente había sido sustituida temporalmente por su cuerpo. No tenemos datos para decidir entre estas dos alternativas.

Debo decir que encuentro todo esto extremadamente desconcertante. En vista de lo que sabemos de los asociados anteriores y contemporáneos de Florence y de su historia posterior, es antecedentemente probable que ella estuviera haciendo trampa en esta ocasión. Pero no puedo pensar en ninguna manera obvia, consistente con las observaciones, en la que podría haberlo hecho. Debo contentarme con las siguientes observaciones hipotéticas. Supongamos que lo que he tratado de mostrar arriba es muy difícil de reconciliar con el comportamiento registrado del galvanómetro, que ella hizo trampa al sustituir temporalmente una bobina de resistencia por su propio cuerpo en el circuito. Eso presupondría, por parte de la médium, la posesión y ocultación de una bobina de resistencia adecuada, el conocimiento de cómo usarla y una habilidad considerable para hacer las dos sustituciones sin romper el circuito en ninguna ocasión. En 1874, los aparatos eléctricos eran una rareza y la familiaridad con su funcionamiento se limitaba a unos pocos expertos. No puede haber muchas personas en el círculo de Florence Cook que tuvieran el conocimiento técnico y los recursos materiales para

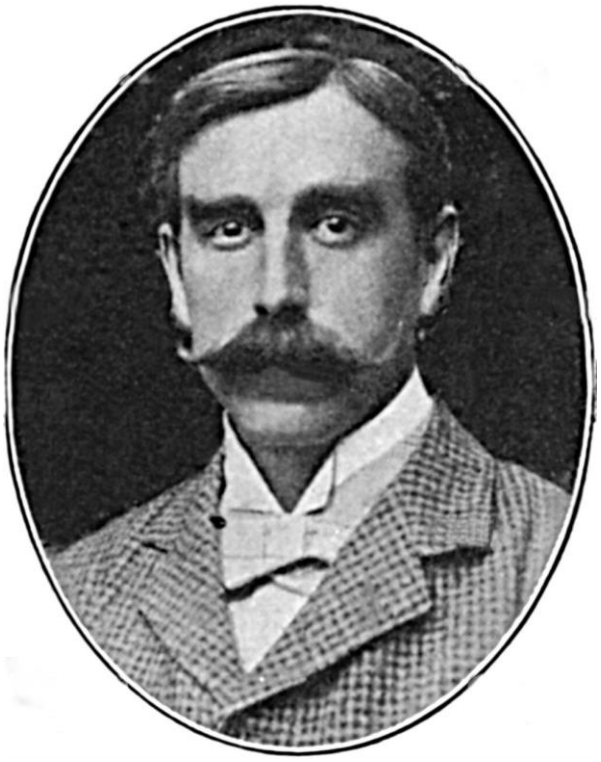
proporcionarle a Florence los medios para hacer trampa de esta manera, y con el entrenamiento necesario para permitirle usarlos con éxito. Obviamente, una de esas personas habría sido Crookes, pero no tenía por qué haber sido el único. Si, entonces, pensamos (a pesar de las dificultades que he señalado para reconciliar esa hipótesis con los hechos registrados) que Florence estaba haciendo trampa de esta manera cuando Varley la puso a prueba, y suponemos que Crookes era la única persona en su círculo con las calificaciones necesarias para permitirle hacerlo, no será fácil resistir la inferencia de que Crookes fue su cómplice consciente. Pero es justo decir que la primera de estas dos hipótesis no es en modo alguno probable, y que la segunda de ellas no es en modo alguno segura.

Es interesante notar que Serjeant Cox, en una carta publicada en The Spiritualist el 10 de julio de 1874, afirma que Crookes había aplicado la prueba eléctrica de Varley a Mary Now, y que había probado con ella que 'Florence Maple' era idéntica a Mary Now, como sabemos, Harrison había declarado, en su carta del 17 de marzo,

Proceedings of the Society for Psychical Research [VOL. 54, PT. 195



****



CROMWELL Varley

****

Investigación de una casa embrujada en Worcstershire

Por Sir W. F. Barrett, F.R.S.

En julio pasado recibí una carta de la Sra. Roberts (seudónimo) dándome detalles de misteriosos disturbios que habían ocurrido durante algún tiempo en su casa en Worcestershire. La casa ocupada por el Sr. y la Sra. Roberts se encuentra en el campo, a unas dos millas de una estación de ferrocarril: está apartada de la carretera y tiene un jardín grande y hermoso alrededor y detrás. La casa es muy antigua, de dos pisos, con paredes gruesas, y el Sr. Roberts ha hecho modificaciones y ampliaciones considerables.

La primera carta de la Sra. Roberts es la siguiente:

1 de julio de 1914.

Los hechos son estos

Llegamos a esta casa hace casi tres años, y aunque tenía la reputación de estar encantada, pensamos que se debía a que hay una novela sobre una casa encantada llamada [nombre de la casa], y que no tiene ninguna referencia a esta casa; y no le dimos importancia.

Sin embargo, hace unos meses, empezaron a suceder cosas extrañas. Una noche, una de las criadas fue a limpiar mi habitación después de que yo había bajado a cenar y se sobresaltó al escuchar gemidos debajo de mi cama. Pensó que era el perro y caminaba hacia la cama cuando vio emerger una figura y escuchó claramente sus pasos rodear la habitación, salir por la puerta y recorrer el pasillo. Estaba demasiado asustada para perseguirla. Las únicas personas en la casa en ese momento éramos mi esposo y yo en el comedor, mis niños pequeños dormidos en la cama y el viejo cocinero de la cocina, quien creo que no habría sido capaz de la agilidad que hubiera sido necesaria, si hubiera sido cualquier ser humano jugando una mala pasada. Unas semanas más tarde, una empleada doméstica temporal (que no supo nada de este incidente mientras estuvo aquí) juró haber escuchado pasos que entraban en su habitación, caminaban hacia el tocador, luego fue a la cama, y pensó que su cama estaba pegada a la cama de la criada que dormía junto a ella. Una luz no reveló nada. A la noche siguiente, volvió a escuchar pasos que subían y bajaban fuera de su habitación.

Unas seis semanas después, mi niñera se despertó una noche por un tremendo ruido en la habitación de abajo, que es la guardería. Había sonidos como si la ventana se empujara hacia arriba y hacia abajo y los muebles de la habitación fueran arrojados. Ella pensó que alguien debía haber entrado en la casa y que venía a llamar a mi esposo, cuando los ruidos cesaron. A la noche siguiente, escuchó fuertes gemidos en la habitación de arriba, la habitación de la cocinera, y pensó que debía sentirse enferma, pero al día siguiente la cocinera dijo que había dormido toda la noche y que no escuchó nada, aunque constantemente se queja de ruidos, pasos, y de vez en cuando dice que sentía que le tiraban de la ropa de cama.

Unas seis semanas después, mi niñera se despertó una noche por un tremendo ruido en la habitación de abajo, que es la guardería. Había sonidos como si la ventana se empujara hacia arriba y hacia abajo y los muebles de la habitación fueran arrojados. Ella pensó que alguien debía haber entrado en la casa y que venía a llamar a mi esposo, cuando los ruidos cesaron. A la noche siguiente, escuchó fuertes gemidos en la habitación de arriba, la habitación de la cocinera, y pensó que debía sentirse enferma, pero al día siguiente la cocinera dijo que había dormido toda la noche y que no escuchó nada, aunque constantemente se queja de ruidos, pasos, y de vez en cuando dice que siente que le tiran de la ropa de cama.

Últimamente las cosas han empeorado. Mi niñera (que es perfectamente serena y se mostró muy escéptica sobre los otros incidentes) se despertó repentinamente una noche, luego escuchó pasos que entraban en la habitación y caminaban a toda prisa entre su cama y la de mi hijo mayor, sintió que algo pasaba rozando su cabeza, luego escuchó los pasos apresurados hacia el tocador, luego de regreso, y se detuvieron en la puerta. Durante este tiempo, y mientras el ruido seguía en la habitación, logró encender una luz, pero no se veía nada. Tenía mucho miedo y describió la sensación de que había algo allí que no podía salir. A las pocas noches le ocurrió lo mismo, pero esa vez tuvo la sensación de que le ponían una mano en la garganta y de que recibía un empujón. Esa noche tenía encendida una lamparilla, pero no vio nada. También describe un ruido como si faltara un armazón de la cama de hierro, y escuchó este ruido afuera de su puerta hace unas noches, cuando no sucedió nada más. Desde entonces

ha oído gemidos en su habitación; y esa misma noche, la cocinera escuchó ruidos y la criada que vio la primera aparición —y desde entonces no ha experimentado nada— se despertó al sentir que alguien la empujaba en el hombro. Ella pensó que era la criada que comparte su habitación tratando de despertarla, pero descubrió que la criada estaba dormida y que no había nadie más allí.

Desde entonces, mi esposo ha tenido la misma experiencia, acompañada de una sensación de gran estupor. ¡Lo atribuye a la indigestión!

Si las cosas continúan a este ritmo, todos nuestros sirvientes se irán, y en conjunto es muy desagradable.

¿Puede usted, con su amplia experiencia, sugerir alguna explicación o cura?

Espero que me perdone por molestarlo con esta larga carta. Incluso ahora hay detalles que he omitido.

Escribiéndome nuevamente una semana después, la Sra. Roberts dice:

6 de julio de 1914.

Me gustaría mucho que pudieras venir e investigar estos misteriosos fenómenos, pero no me gustaría presionarte para que vengas tan lejos por la pequeña posibilidad de que ocurra algo cuando estés aquí. ¡Los fenómenos parecen centrarse en nuestra cocinera! Ciertamente no es joven, pero aunque se escucharon uno o dos ruidos misteriosos antes de que viniera, nada realmente se desarrolló hasta que estuvo aquí algunas semanas. Ella admite haber vivido antes en lugares donde han sucedido cosas similares, y espero que cuando se vaya dentro de un mes, ¡los poltergeists se irán con ella!

Mi niñera me acaba de decir que volvió a escuchar ruidos anoche: un grito fuerte seguido de ruidos de golpes que continuaron durante un período de 1/2 hora. Desafortunadamente, estaba demasiado alarmada para venir a llamarnos a mi esposo ya mí.

Si piensas venir, creo que un fin de semana sería lo mejor, ya que el domingo es la noche favorita.

Hay uno o dos elementos en nuestro caso que no parecen encajar del todo con el comportamiento poltergeist ortodoxo, pero como son cosas más difíciles de dar fe que los ruidos, no me he sentido capaz de poner énfasis en ellos; pero si vienes, podemos discutir todo esto. Sin embargo, debo advertirles una vez más sobre el comportamiento extremadamente errático de los fenómenos, que a veces desaparecen durante semanas. Últimamente, sin embargo, no ha pasado más de una semana sin que suceda algo.

***

En consecuencia, dispuse ir y pasar un fin de semana con el Sr. y la Sra. Roberts, a quienes les estoy muy agradecido por su amable hospitalidad y también por brindarme toda su ayuda en las investigaciones que hice. Durante el tiempo que estuve allí tomé nota de los testimonios de los diferentes internos de la casa que habían experimentado personalmente estos disturbios anormales. La evidencia en cada caso me fue entregada de forma independiente y sola, y mi contrainterrogatorio de los testigos se sometió alegremente y no sacudió la evidencia.

Dorothy L., la niñera auxiliar y empleada doméstica, dijo:

Estaba en la habitación de la Sra. Roberts un domingo por la tarde el pasado mes de marzo alrededor de las 8 p.m. cuando escuché un gemido debajo de la cama; sonaba muy parecido al gemido de un perro, y ocurrió dos veces. Había una lámpara de dormitorio encendida en la habitación, pero no vi nada que explicara el sonido. De repente, mientras estaba de pie junto al tocador, sentí una mano sobre mi pecho y la presión me empujó hacia

el tocador. Un momento después vi una figura, como si saliera de debajo de la cama, moviéndose a través de la habitación hacia la puerta: solo vi la espalda de la figura, que era alta y estaba vestida de blanco. La figura salió por la puerta de la habitación y escuché claramente sus pasos en el rellano exterior. Estaba tan petrificada que no pude moverme por un minuto o dos, y tenía miedo de gritar, ya que habría asustado a los niños que estaban en la cama en la habitación contigua. Tan pronto como me recuperé, corrí escaleras abajo y le conté a la cocinera lo que había sucedido, y más tarde a la niñera jefe, quien informó a la Sra. Roberts.

En el momento en que Dorothy vio la figura, el Sr. y la Sra. Roberts estaban cenando en el comedor, que estaba abajo, pero no debajo de este dormitorio. La cocinera estaba en ese momento ocupada en servir la cena. La niñera jefe y la doncella habían ido a la iglesia y ese domingo por la noche no había nadie más en la casa. Pregunté si había un perro en las instalaciones y descubrí que había un perro en el patio exterior, pero no se le permitía entrar en la casa. En esta ocasión, el perro no estaba en las instalaciones en absoluto, ya que la niñera jefe, como era su costumbre, se lo había llevado para que la acompañara a la iglesia, donde esperó afuera hasta que terminó el servicio y acompañó a la niñera a casa. No se mantuvo ningún otro perro, y no había ningún perro callejero en el lugar.

En otra ocasión, unas tres semanas antes de mi visita, Dorothy dijo:

Estaba en la cama y estaba amaneciendo cuando me desperté con el sonido de alguien que entraba en el dormitorio; algo cruzó la habitación y se acercó a mi cama y me empujó. No vi ninguna figura, apenas había suficiente luz, pero claramente sentí un empujón en mi hombro, y luego desapareció. Me quedé despierta hasta que llegó la hora de levantarme, pero no ocurrió nada más. Estoy segura de que no fue un sueño; la doncella dormía en su cama, junto a la mía, todo el tiempo. Ésta es la última vez que el "fantasma" me visitó.

Luego examiné a la cocinera, una anciana llamada Sra. E., quien dijo:

Dorothy el domingo bajó las escaleras y me contó el susto que tenía y la aparición que vio en el dormitorio de la señora Roberts, pero no podía creerle. Sin embargo, poco después oí un gemido en mi dormitorio y el ruido de alguien que salía de la habitación, pero no vi nada. Estaba en la cama cuando me despertaron los gemidos; la habitación estaba bastante oscura y yo estaba demasiado asustada para moverme o encender la vela. Otra noche escuché un sonido de pisoteo como si alguien estuviera caminando pesadamente por la habitación. Esta vez me levanté, encendí la vela y salí al rellano: eran las 2 a. m. En al menos media docena de otras ocasiones escuché sonidos similares después de la medianoche, pero no vi nada. Durante la última semana o dos no he oído nada. Cuando vivía con una familia en el I. de Wight, también escuché en varias ocasiones ruidos curiosos que no podía explicar. Los sonidos eran como si alguien rompiera la vajilla o moviera los muebles y, a veces, los pasos. Estos sonidos también fueron escuchados por mi ama y otros y se asustaron mucho y dijeron que era terrible. Creo que la familia con la que viví en el I. de Wight se ha ido a Nueva Zelanda.

La cocinera dejó la isla de Wight para ir a ver a la señora Roberts; su dormitorio está arriba, sobre el cuarto de los niños, y duerme sola. Me dijo que estaba perfectamente segura de que nadie le estaba jugando una mala pasada; y dijo que estaba segura de que algún objeto estaba junto a su cama y emitía estos gemidos, que la despertaron en la primera ocasión.

Luego examiné a Ethel C, la niñera, una persona muy inteligente y respetable de unos treinta años. Ethel C. dijo:

Dorothy me contó el susto que tenía y la figura que había visto el domingo por la noche cuando yo volvía de la iglesia esa noche. La

fecha era el 22 de marzo, como lo anoté en mi diario inmediatamente después. Al principio no podía creerlo, aunque Dorothy declaró que era perfectamente cierto. El perro había ido conmigo a la iglesia esa noche, como siempre lo hace, porque la iglesia está a 3 millas y media caminando por caminos rurales, y el perro va como mi compañero y espera afuera de la iglesia hasta que yo salgo, y lo hizo en esta ocasión. Algún tiempo después de esto, cuando estaba en la cama en mi habitación, la guardería de noche, que está sobre la guardería de día, J. escuchó que la ventana de la habitación de abajo se abría repentinamente y luego se volvía a cerrar y los muebles se golpeaban en la habitación de abajo. Me levanté y encendí mi vela y descubrí que era la 1:30 a.m. Estaba demasiado asustada para bajar sola y fui al Sr. Roberts cuando el sonido cesó, después de casi quince minutos. Luego me volví a acostar y esperé, pero no ocurrió nada más esa noche. Las únicas otras personas en mi dormitorio eran los dos niños, que estaban profundamente dormidos. Cuando me levanté temprano en la mañana, fui a la habitación de abajo y examiné la habitación. No se alteró nada, se cerraron las ventanas y se cerró la puerta como de costumbre.

En una ocasión posterior, el 15 de junio pasado, estando los niños dormidos en sus catres, y yo misma había estado dormida cuando me despertó el oír pasos pesados, como hechos por una persona con botas claveteadas, entrando en la habitación. Los pasos atravesaron la habitación hacia el tocador. Estaba aterrorizada, pero logré encender la vela junto a mi cama y descubrí que era la 1:20 a.m. El sudor corría por mi frente con miedo y mantuve la vela encendida, pero no pude dormir más esa noche. Realmente estaba demasiado asustada para levantarme de la cama para llamar al Sr. Roberts y no ocurrió nada más esa noche. Estoy segura de que el sonido de las pisadas no procedía de alguien que caminaba por el jardín, porque sentí que la cama temblaba con las pesadas pisadas.

Una semana después, cuando estaba en la cama en la misma habitación, escuché gemidos provenientes de alguien que estaba parado cerca de mi cama, y luego sentí que un objeto me rozaba la cabeza. Encendí la vela, descubrí que era la 1:30 a.m.; los niños estaban profundamente dormidos en sus camas y no había nada que explicara los sonidos. Esa misma noche escuché un ruido afuera de mi puerta como si alguien estuviera golpeando una varilla metálica. Me quedé despierta pero no ocurrió nada más.

Unos días después, me sucedió una experiencia horrible. Había estado en la cama por algún tiempo pero no estaba dormida, cuando de repente una mano agarró mi garganta y otra mano agarró el costado de mi cuerpo. El agarre en la garganta fue tan violento que me dolió pero no me ahogó. Logré encender la vela después de unos minutos y descubrí que era la 1:30 a. m. Los niños estaban profundamente dormidos y no había nadie más en la habitación. Estoy segura de que no fue una pesadilla. Después de eso, siempre mantuve una luz encendida en mi habitación durante toda la noche, y nada como esto volvió a suceder, aunque escuché ruidos inexplicables varias veces.

El Sr. Roberts había instalado un timbre eléctrico que se comunicaba con su habitación desde el lado de la cama de la niñera, y el domingo por la noche antes de mi llegada, el 12 de julio, la niñera tocó el timbre. El Sr. Roberts se puso una bata y corrió a la habitación de inmediato. La niñera había oído pasos pesados que se movían por el rellano fuera de la puerta. El Sr. Roberts registró toda la casa pero no encontró nada que los explicara: luego se sentó fuera de la habitación durante algún tiempo, pero esa noche no ocurrió nada más. En una ocasión la niñera me dijo que bajaba por la noche cuando sintió algún objeto cerca de ella, como si intentara detener su paso. Regresó a su

dormitorio, encendió una vela, pero no pudo encontrar nada que lo explicara. Me aseguró que los ruidos no podían explicarse por ningún engaño o causa natural, ni su experiencia era el resultado de nada de lo que Dorothy le había dicho, porque ella había descartado esa narración como absurda. No es de disposición nerviosa, como lo demuestra el hecho de que se hizo cargo sola de la casa y durmió sola en ella durante tres semanas antes de que comenzaran los disturbios.

La señora Roberts no ha oído ni visto nada sobrenatural. El Sr. Roberts en una ocasión (según me informaron) sintió claramente la presencia de una persona que pasaba rozándolo, pero no pudo encontrar nada que lo explicara.

Examiné todas las habitaciones de la casa. El cuarto de los niños estaba alfombrado con fieltro grueso y apenas se oía ningún sonido cuando caminaba por él. La niñera imitó el sonido que escuchó dando patadas a través de la habitación desde la puerta, pasando por su cama, hasta el tocador, y noté que la habitación temblaba cuando ella caminaba pesadamente. La casa es vieja y los pisos de arriba tiemblan cuando los pisan.

La habitación en la que dormí estaba frente a la guardería en el primer piso, las puertas enfrentadas a través del amplio descanso. Se instaló temporalmente un timbre eléctrico junto a mi cama y el timbre junto a la cama de la niñera en la habitación de enfrente; las puertas también quedaron abiertas durante la noche, y permanecí despierto hasta las 2:30 a.m. Sin embargo, nada ocurrió durante todo el tiempo de mi estadía.

Después de que me fuera, recibí la siguiente carta de la Sra. Roberts:

6 de agosto de 1914.

La noche que te fuiste, el 20 de julio, Ethel, en la guardería, y las dos sirvientas que dormían juntas arriba, escucharon unos gemidos espantosos que duraron 15-20 minutos, que parecían dar la vuelta a la casa, todos lo confirman.

La noche del domingo pasado, 2 de agosto, estaba sentada cenando tarde, alrededor de las 9:15, ya que no había podido dejar a mi esposo [que estaba enfermo] antes. Ethel se precipitó al comedor para decir que había oído ruidos extraordinarios que parecían provenir del sótano, cuando estaba en la despensa. Fui a la despensa, donde Ethel y Lester (la niñera de mis hijos, que ahora se hospeda aquí) estaban ocupadas rompiendo hielo para mi esposo. Entonces todo quedó en silencio, y volví a mi cena.

Poco después, Ethel volvió a entrar para decir que habían oído cuatro ruidos fuertes, como si empujaran muebles, y yo salí de nuevo.

Éstas son las posiciones:

Le pregunté a Lester si bajaría conmigo a inspeccionar el sótano. Ella dijo que sí, tomó una lámpara y estábamos comenzando (dejando la puerta del pasillo y la despensa abiertas) cuando escuché a mi esposo toser y corrí escaleras arriba.

Cuando resurgí aproximadamente media hora más tarde, descubrí que Lester se había quedado donde la dejé, en el pequeño rellano en lo alto de las escaleras del sótano, y poco después escuché pasos subiendo. Ella gritó "¿Qué quieres?" y los pasos se detuvieron, pero la cocinera que estaba cerca, y también los escuchó, se desmayó del susto en ese momento.

Luego fui y le pedí a Lester y Ethel que vinieran a inspeccionar el sótano conmigo. Hicimos esto a fondo, y no se vio nada humano.

Anoche (5 de agosto), Florence, la camarera, se despertó repentinamente alrededor de las 3 a. m. Ella lo describió como apareciendo delante de la ventana "más oscuro que la noche", y podía ver el contorno de las orejas protuberantes. Dijo que sus fósforos estaban junto a la cama, pero no se atrevió a sacarlos con la mano, ya que sintió que habría tenido que atravesar la figura. Cerró los ojos y no los

abrió durante mucho tiempo, cuando lo hizo todo fue como siempre. Ella no escuchó nada.

Me he tomado el tiempo de escribir todo esto para que estéis al corriente y que las fechas se anoten.

Otra carta que recibí de la Sra. Roberts de la siguiente manera:

29 de agosto de 1914.

Como doña E., la cocinera, partió el 12 he, desde entonces hemos tenido "paz, paz perfecta", en lo que respecta a los fantasmas. Las cosas fueron muy graves en los últimos días, y las dos criadas, Florence y Dorothy, escucharon ruidos en la habitación de la Sra. E. una mañana alrededor de las 6:30, y al principio pensaron que era la propia Sra. E. caminando, abriendo y abriendo. cerrando su caja de hojalata. Sin embargo, cuando Dorothy fue a investigar, resultó que la anciana había bajado.

Más tarde se escucharon ruidos en la despensa cuando no había nadie y pasos en las escaleras que conducían a los desvanes. '

La Sra. E. dijo que vio un destello de luz brillante a través de la despensa, y de nuevo estuvo a punto de desmayarse.

El mismo día de su partida los sirvientes sintieron un cambio total de ambiente en la casa, y uno por uno lo comentaron. No se ha escuchado un sonido desde entonces.

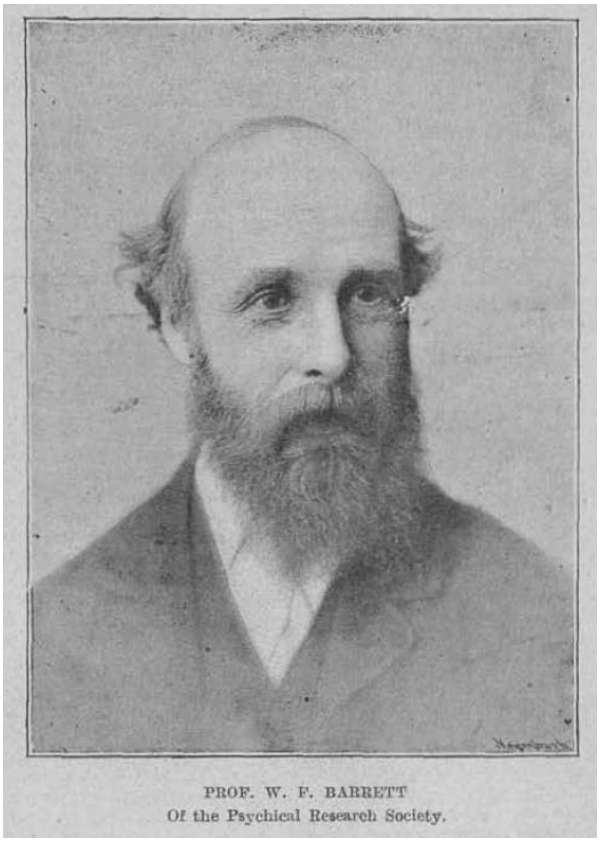
Me parece lo más raro.

Ethel acaba de decirme que durante meses ha estado soñando que nos íbamos de esta casa, los sueños comenzaron antes de que mi niñera se fuera en febrero o comenzara el problema de los fantasmas.

Para concluir, puedo añadir que se ha escrito varias veces al propietario de la casa para preguntar si los inquilinos anteriores se habían quejado de algún disturbio, pero nunca respondió a esta pregunta hasta justo antes de que me fuera, cuando, en respuesta a la pregunta de si el inquilino anterior había visto u oído algún "fantasma", respondió que, hasta donde él sabía, los inquilinos anteriores no habían oído ni visto nada.

El Sr. y la Sra. Roberts abandonaron la casa en otoño y ahora viven en otro lugar.

Journal of Society for Psychical Research. Mar., 1915.


PROF. W. F. BARRETT
Of the Psychical Research Society.

****

Algunas reflexiones sobre D. D. Home

Conde Perovsky-Petrovo-Solovovo.

De ninguna manera es el objetivo del presente artículo probar que los llamados fenómenos físicos del espiritualismo no existen en absoluto o que D. D. Home no tenía un poder mediúmnico genuino. Tal objetivo sería demasiado ambicioso; además, esa no es precisamente mi opinión. Mi objeto es diferente. A menudo se ha alegado que no hay evidencia de que Home, ese baluarte, ese alfa y omega del espiritualismo físico con el que el

espiritualismo moderno debe mantenerse o caer, para usar las palabras del Sr. Podmore, haya sido alguna vez detectado en fraude. Intentaré mostrar que esta supuesta inmunidad a la detección es una ficción y que indudablemente existe evidencia de lo contrario; También insistiré en algunos elementos de debilidad —elementos muy graves— inherentes a mi opinión en la prueba de Home. Será mejor que exponga mi conclusión desde el principio: la mayor parte de los fenómenos de D. D. Home deben tirarse por la borda. Quedará un cierto residuo, no fácilmente explicable. Pero aunque no tengo una explicación lista para ofrecer con respecto a él, me parece, lo confieso, algo viciado por su asociación con tantas otras "manifestaciones" que pueden explicarse con tan poca dificultad, y cuya explicación radica, como de hecho, en la superficie.

Comenzaré refiriendo al lector a mi artículo en el *Journal* de julio de 1912 (xv. 274-288) titulado: "Sobre la supuesta exposición de D.D. Home en Francia", en el que reproduje dos cartas de un Dr. Barthez, médico del hijo de Napoleón III, el Príncipe Imperial, fechadas respectivamente en Biarritz, 5 y 25 de septiembre de 1857, e impresas en la *Revue* de Paris (1912, pp. 80-84). Desde entonces, las cartas del Dr. Barthez han aparecido en forma de libro. En la segunda de estas dos cartas aparece el siguiente pasaje: “Le divertirá saber que por fin hemos captado uno de los métodos por los cuales el Sr. Home evoca espíritus. En consecuencia, la emperatriz se reduce a decir que Home de hoy ya no es el Home que era, que ha perdido su poder y que trata de reemplazarlo con engaños. La cosa es muy sencilla. Mr. Home usa zapatos delgados, fáciles de quitar y poner; también tiene, creo, calcetines cortados que dejan los dedos libres. En el momento oportuno se quita uno de los zapatos y con el pie tira de un vestido por aquí, un vestido por allá, toca una campanilla, golpea para un lado y para otro, y hecha la cosa, rápidamente se calza de nuevo el zapato. Así lo ha visto M. Morio (Baron Morio de l'Isle, “Prefecto de Palacio”, cuyo nombre también aparece en la misma conexión en La Societe du Second Empire, 1851-1858, de Comte Fleury y L. Sonolet, pp. 185- 186. Esta coincidencia es muy significativa ya que esta última obra nada tiene que ver con la carta de Barthez), quien ha hecho de ella un buen registro, escrito y firmado, con todos los detalles necesarios para establecer la autenticidad de su descubrimiento. Home vio que su secreto había sido adivinado y les aseguro que hizo una sesión lamentable. . . Las sesiones para la evocación de espíritus cesaron de inmediato en el castillo y esperamos que este personaje indigno quede fuera de circulación. Sin embargo, Su Majestad no puede aceptar el hecho de que alguien haya tenido la impertinencia de burlarse hasta tal punto, y durante todo un año, de ella y del Emperador”.

En la carta del Dr. Barthez teníamos por fin, en forma concreta y auténtica, un relato extremadamente vivo relacionado con el nombre de D. D. Home que hasta el momento se había negado obstinadamente a "materializarse", aunque aparecía una y otra vez. De ahí la gran importancia de este documento.

En mi artículo antes mencionado llegué, entre otras cosas, a las siguientes conclusiones:

"(1) La famosa leyenda sobre la exposición francesa de Home finalmente ha sido 'perseguida'. Se resuelve en un incidente real que ocurrió en el curso de las sesiones de Home en Biarritz alrededor del 20 de septiembre de 1857, y es una buena razón creer que consistió en un intento de engaño por parte de Home. . . .”

(2) El tipo de engaño utilizado fue precisamente del tipo sugerido por un lector atento por cierta categoría de actuaciones de Home. . . .

En general, creo que es un buen ejemplo de la verdad parcial del dicho: "Il n'y a pas de fumee sans feu". (No hay humo sin fuego)'"

Se ha objetado a propósito de unas pocas palabras que dije sobre Home y la exposición de Biarritz en el *Journal* de noviembre de 1928 (xxiv. 370 n.) que, según una declaración del difunto Sir William Crookes, nunca detectó ningún truco o engaño o lo que sea por parte de Home, "ni escuché ninguna evidencia de primera mano de tal cosa de otras personas". Bueno, en mi opinión, las últimas palabras implicarían más bien que el gran científico probablemente estaba familiarizado con evidencia de segunda mano relacionada con el tema; en todo caso, no hay en la sentencia citada absolutamente nada que desmienta tal suposición. Y creo que pocos estarán dispuestos a discutir que la evidencia acumulada de segunda mano puede al final volverse irresistible.

También me han recordado las palabras del profesor Charles Richet: "En efecto, a veces, como en el caso de Dunglas Home, ha sido necesario reconocer que la acusación de fraude era injustificada". Respondo: si el Sr. Richet tiene en su poder pruebas que refutan el testimonio del Dr. Barthez, es de esperar sinceramente que las comunique a nuestra Sociedad de inmediato. Si no lo ha hecho, tal sentencia no tiene nada decisivo.

Nuevamente, el difunto Sir W. F. Barrett (y obviamente F. W. H. Myers) no lograron, según me dijeron, obtener un testimonio adecuado en cuanto a la detección de Home. Ahora, ¿qué prueba esto? ¿Cómo puede afectar tal circunstancia a la evidencia de Barthez que obviamente permanecía desconocida para estos dos caballeros? Le afecta tan poco como el hecho de que A, B y C no hayan visto un cierto acto realizado por E no prueba —o puede probar— nada en contra de la evidencia de D que sí lo vio.

También se ha señalado que el hecho indudable de que D. D. Home mantuvo relaciones con la emperatriz de los franceses varios años después de la exposición, nos da motivos para pensar que la historia de la detección puede haber sido una calumnia. Para todos aquellos que saben cuán fácilmente, especialmente en el dominio del espiritualismo, las personas ansiosas de creer son propensas a olvidar tales incidentes desagradables y, de hecho, toda evidencia desagradable para ellos, esta circunstancia prueba poco o nada.

Las dos cartas siguientes se refieren a la opinión que aparentemente tenía la difunta emperatriz Eugenia sobre el episodio de Biarritz al final de su vida. Ambos están dirigidos a mí y ahora están impresos por primera vez:

9 de marzo de 1929.

"Estimado señor,

"Recién hoy he recibido su carta del 9 de febrero, que me ha estado siguiendo. Ésta es la información que solicita: . . ."

"Este pasaje fue publicado por mí en la *Revue* de France en enero de 1924. Algún tiempo después, Dicksonn, que estaba dando conferencias contra el espiritualismo en las que contaba, de paso, la historia de Home en Biarritz, me dijo que había sido contactada, en la Salle de Geographie al final de una de sus conferencias, a cargo de M. Morio de l´Isle fils, quien afirmaba que su padre le había contado muchas veces esta anécdota."

"Por mi parte visité, en febrero, al Príncipe Roland Bonaparte y le tomé el pasaje de las cartas del Dr. Barthez, rogándole, ya que pronto vería a S.M. la emperatriz Eugenia en Cap Martin, para preguntarle si estas cosas realmente habían sucedido como se describe."

"Algunas semanas después volví a ver al Príncipe, quien me dijo textualmente: 'La Emperatriz recuerda muy bien las cosas y confirma todos los detalles. Ya no recuerda quién encendió la luz; pero Home estaba indudablemente en la actitud escandalosa descrita por Barthez". Por lo tanto, publiqué este nuevo testimonio en mi libro Où en est la Metapsychique? . . ."

(Firmado) Paul HeuzIs." (M. Heuze es un conocido adversario y denunciador de faquires y médiums. Sin embargo, no es irrevocablemente hostil -una circunstancia a tener en cuenta- a todos los fenómenos supranormales).

" Señor, "

12. III. 29

... Certifico que:

(1) El 1 de mayo de 1919, el señor G., cónsul de Francia, me visitó en las Societes Savantes con su amigo M. Morio, hijo de quien expuso a Home el 5 de septiembre de 1857 en Biarritz. M. Morio me describió cómo su padre había desenmascarado a Home.

(2) El 7 de noviembre de 1920, el propio príncipe Roland Bonaparte acudió a la Société de Geographie, de la que era presidente, para confirmar la autenticidad de la sesión de Biarritz, que le había sido descrita varias veces por la emperatriz Eugenia. .

"El Príncipe está muerto, pero su hija, la Princesa Jorge de Grecia, que estaba al corriente, está aquí para certificar las palabras de su padre. . .

" (Firmado) Prof. Dicksonn, Cte. de St. Genois."

No estamos obligados a considerar al Sr. Paul Heuze como infalible o al "Profesor" Dicksonn, un prestidigitador, como absolutamente imparcial. Pero las declaraciones del difunto príncipe Roland Bonaparte a las que se refieren son precisas y categóricas. No tenemos derecho a atribuirles una mentira deliberada, ni veo ninguna razón por la que debamos conceder a sus afirmaciones menos importancia que a un pasaje como el que aparece en mi artículo de 1912 (Journal, xv. 283): "Habiendo investigado el Sr. Feilding, escuchó de un amigo suyo en el séquito de la Emperatriz que Su Majestad había expresado recientemente, en una conversación sobre el tema, su firme creencia en la autenticidad de las actuaciones de Home, y había dicho que, en su opinión, las historias de un pie enguantado debajo de la mesa eran falsas". Tomo nota de la aparente discrepancia y paso.

Aquí hay otro testimonio sobre el incidente de Biarritz. El escritor es el difunto profesor Cyon de la Academia Médica Imperial de San Petersburgo. La sesión (la de Home) a la que se refiere al principio, tuvo lugar en presencia de algunos sabios rusos (también de Aksakov) y quedó en blanco:

Inmediatamente después de la publicación de mi artículo sobre la sesión del 10 de marzo de 1871, el general conde Fleury, antiguo embajador en Petersburgo, me comunicó a través del doctor Pelikan los detalles de una sesión en Compiègne en la que había logrado atrapar a Home actuando. En esta sesión estuvieron presentes el Emperador, la Emperatriz, la Princesa Metternich y algunos otros miembros de la Corte. Alrededor de la mesa, Home tenía a su izquierda a la emperatriz Eugenia, a cuya izquierda se sentaba Napoleón III. El Conde Fleury, sentado frente a Home, quedó impresionado por la persistencia con que éste dirigía la conversación de tal manera que la Emperatriz se veía obligada a volverse continuamente hacia el Emperador para hacerle preguntas.

"Sospechando algún truco de prestidigitación, el general Fleury pidió permiso para retirarse; salió por la puerta a la derecha de la mesa, pero volvió sin ser visto por otra puerta detrás de Home. Entonces vio a este último abrir la suela de su zapato derecho, dejar su pie descalzo algún tiempo en el suelo de mármol, y luego, de repente, con un movimiento rápido y extraordinariamente ágil, tocar con los dedos de los pies la mano de la Emperatriz, que se sobresaltó, gritando: ' ¡La mano de un niño muerto me ha tocado! El general Fleury se adelantó y describió lo que había visto. Al día siguiente, Home fue embarcado en Calais, conducido por dos agentes; la orden era mantener el incidente en secreto".

Nuevamente, de ninguna manera considero al profesor Cyon como infalible o imparcial. De lo contrario. Y las inexactitudes son numerosas y obvias. Pero los hechos principales son los mismos: (a) la sesión tiene lugar en la corte de Napoleón III; (b) el proceso del presunto fraude es más o menos idéntico. Que, escribiendo en 1910 o 1909, el profesor Cyon haya olvidado muchos detalles, escrito "Compiegne" por "Biarritz" (ambas residencias imperiales), etc., habiéndole sido comunicados los hechos de segunda mano casi cuarenta años antes, es seguramente solo natural. Para mí, sin embargo, la evidencia del Dr. Barthez es suficiente. Solo deseo llamar la atención sobre el hecho de que está confirmado por varias otras fuentes que son absoluta y completamente independientes.

¿Fue de primera mano? No sabemos. Al principio me inclino a pensar que no, aunque su hija, Mme. Pouquet dice (Diario, xv. 282):

"Él mismo lo había presenciado". Pero hagamos aquí lo que los alemanes llaman un Seitensprung y razonemos un poco como sigue: X, supongamos, tiene mucha suerte en las cartas, y mucha gente sospecha que hace trampas. Hay un rumor de que una vez lo atraparon con las manos en la masa; este rumor varía en cuanto a fechas y lugares se refiere, pero es muy persistente. No varía, o varía poco, en cuanto al método de hacer trampa. Los investigadores intentan encontrar su origen pero fallan. Entonces, de repente, aparece una carta, escrita por un caballero, Y, que puede o no haber estado presente en la detección, pero que ciertamente tenía todas las posibilidades de saber exactamente lo que había sucedido. La carta está escrita en el momento de la denuncia, en el pueblo donde ocurrió el hecho, y el método fraudulento que en ella se menciona es el que se venía rumoreando desde hace tantos años. ¿Qué debemos pensar?

La respuesta es obvia. Puede que no consideremos la carta como una prueba absoluta, pero negar que justifique que los críticos declaren que es muy probable que X haya sido detectado haciendo trampa y usando precisamente tal o cual método, sería, en mi opinión, absurdo.

Más aún, ya que —ya he insistido en este punto con frecuencia— el modus operandi supuestamente utilizado por D. D. Home en septiembre de 1857 en Biarritz es sugerido una y otra vez por los relatos de sus fenómenos que poseemos. Sostener que la acción de los pies de D. D. Home podría explicar todo lo que leemos sobre él, sería absurdo. Pero que puede explicar mucho es un hecho indudable, un hecho sobre el cual la exposición de Biarritz arroja una luz adicional, aunque algo espeluznante.

Considere el lector, por ejemplo, el siguiente pasaje de una de las obras de Aksakov: "A veces, en las sesiones de Home (las manos de Home están sobre la mesa y una vela encendida) sostenía algún objeto debajo de la mesa; un lápiz, una campanilla o un pañuelo, y sentiría como algo comenzaba a tocarlo, a tomarlo y a tirarlo; si lo soltara, no se caería; Una vez puse mi mano debajo de la mesa con un anillo en un dedo para que me la quitaran, esperando así conocer mejor el organismo operativo; De repente, dedos tiernos pero firmes comenzaron a trabajar, tratando de quitar el anillo, al hacerlo, natural e inevitablemente tocaron mi mano y estaba completamente convencido de que estos eran dedos vivos, cálidos, delgados y humanos". El profesor Boutlerov, que fue testigo de incidentes similares, menciona, es cierto, en su relato publicado por primera vez en la revista de Moscú Russky Vestnik, que los pies de Home "estaban calzados con botas, estaban controlados y no se movían"; pero no se nos dice si este "control" fue ininterrumpido, en qué consistía y si las botas no eran de tal clase que pudieran quitarse y ponerse de nuevo con impunidad y sin dificultad. Puedo agregar que una vez le pregunté a M. Aksakov, quien, si no me equivoco, era pariente de la segunda esposa de Home, (cabe señalar por cierto que nada o

casi nada se dice en ninguno de sus dos libros D. Home, su Vida y Misión y El Don de DD Home) sobre el escándalo de Biarritz, circunstancia de la más digna mención, y que él dedica mucho espacio a relatar y ridiculizar muchos rumores y relatos, a menudo grotescos y absurdos que circulaba, cuyo carácter grotesco o exagerado hacía más fácil la refutación. Esta omisión me parece tener cierto peso al estimar el carácter general y el valor de los dos libros. "¿Controlaste los pies de Home? A esto contestó afirmativamente, pero enseguida añadió: "Y entonces seguramente no puedes hacer un nudo en un pañuelo con los dedos de los pies". De lo cual concluí que era principalmente en la naturaleza de los supuestos fenómenos, y no en el carácter del control, que M. Aksakov veía una garantía de autenticidad. Ahora, que un prestidigitador experimentado, especialmente uno que ha elegido especializarse en esa forma, es capaz de hacer un nudo así, no tengo ninguna duda.

Volviendo al principal testigo científico de las "manifestaciones" de Home, Sir W. Crookes describe (Proceedings, vi. 123) un caso de escritura "directa" (también debajo de la mesa) que él llama "una manifestación tan llamativa como yo nunca antes había visto." En este caso tampoco se dice ni una palabra sobre la posición de los pies de Home: una omisión ciertamente desafortunada y extraña. Quizá nos parezca menos extraño cuando reflexionemos en que Sir W. Crookes parece haber quedado muy impresionado una vez por una sesión en la que participaron tres médiums, siendo Home uno de ellos y Herne y Williams los otros dos; un episodio que seguramente nos justifica al suponer que sus cánones de evidencia en el dominio de los fenómenos físicos pueden no haber sido siempre idénticos a los del investigador psíquico promedio de este año de gracia 1929, es más, de algunos años antes.

A propósito de la carta, fechada el 12 de abril de 1871, que menciona la sesión en cuestión, que se encontrará en Life of Sir William Crookes, del Dr. Fournier d'Albe (págs. 19 1-3), puede permitirse recordar muy brevemente de paso: (a) que los mayores logros científicos no son garantía de que un investigador demuestre ser un observador competente al tratar con fenómenos como los de Home y otros médiums; (b) que en nuestras investigaciones la personalidad y las capacidades y calificaciones individuales de tales investigadores son de mucha más importancia vital que la personalidad del médium. Porque contra los supuestos intentos de engaño de este último —supuestos o, de hecho, muy reales— podemos, al menos en teoría, adoptar precauciones que anularán por completo tales intentos. En cuanto al investigador, si su nombre es de eminencia científica, a veces estamos, al menos en retrospectiva, casi a su merced. Nunca olvidaré la actitud de Aksakov hacia las investigaciones de Crookes y Zollner; me recordó irresistiblemente hasta cierto punto la actitud de un cristiano creyente hacia el Evangelio. Sin duda nuestra posición ahora es más favorable que la de la generación de hace cincuenta o sesenta años; sin embargo, todavía hay margen de mejora.

Para volver a D. D. Home: el episodio de Biarritz no es el único en el que se puede sospechar razonablemente que ha utilizado métodos fraudulentos. En nuestro Journal de mayo de 1903 (xi. 76-80) se publica una narración de un Sr. Merrifield (si no me equivoco, el abuelo de la Sra. Salter) que es desfavorable a la autenticidad de las "manos espirituales" de Home. Y —un detalle muy característico seguramente— de un pasaje de esta narración se nos permite inferir además que en cierto momento las manos del médium estaban debajo de la mesa y aparentemente libres: circunstancia que, unida a no pocas afirmaciones que aparecen en otros relatos (tengo en vista particularmente las muy cándidas e instructivas Experiencias en

espiritualismo de Lord Dunraven), arrojan una luz ominosa sobre las condiciones de control que parecen haber prevalecido con bastante frecuencia, muy posiblemente como regla general, en las sesiones de D.D. Home.

Estas Experiencias en particular nos prueban de manera bastante concluyente, me parece, que era virtualmente Home quien controlaba y dirigía las sesiones; y que las precauciones contra el fraude eran prácticamente inexistentes o evidentemente inadecuadas. Aparecen omisiones en los relatos que prueban que los observadores no tenían idea de las condiciones requeridas para hacer un experimento incluso relativamente convincente. Home estaba prácticamente en libertad de actuar como quisiera, moviéndose libremente por la habitación e incluso saliendo de la habitación (Ver en particular Experiencias, p. 166 y p. 167, nota al pie, de lo que se deduce que en cierta ocasión Home puede haber dejado la habitación dos veces en relación con un solo "experimento". Aquí una ligera duda parece haber entrado incluso en la mente de Lord Dunraven). A los discursos de trance absolutamente no probatorios (si no absurdos) los testigos oculares obviamente les dieron —a juzgar por el cuidado con el que reprodujeron estos discursos casi palabra por palabra— la misma importancia que a los fenómenos concluyentes. Y en unos pocos casos podemos deducir legítimamente que Home podría haber introducido a un cómplice en la sala de sesiones sin mucha dificultad. Al decir esto, tengo particularmente en vista la sesión del 9 de febrero de 1869 (Experiencias, p. 173); y seguramente es significativo que en el relato de Lord Adare (Dunraven), aunque no se dice una palabra sobre cómo desapareció la supuesta forma materializada, tenemos muchos detalles sobre las conversaciones absolutamente no probatorias que se llevaron a cabo en la sesión.

Cabe preguntarse con razón si la elocuencia del médium no jugó aquí, por así decirlo, el papel de una cortina de humo para cubrir la retirada del espíritu materializado.

Aquí hay algunos extractos que nos permiten, creo, formarnos una idea adecuada de las condiciones de control que prevalecen como regla general al menos en las sesiones de Dunraven. En el relato de la 62ª sesión del 12 de marzo de 1869, leemos (Experiencias, pp. 221-222):

"Él [Home] se levantó, y actuando bajo un impulso incontrolable, caminó por la habitación, sus manos y brazos se movían y agitaban extrañamente; hizo pases hipnóticos sobre todos nosotros. . . Hizo pases durante algún tiempo sobre la frente de mi padre, la nuca y detrás de las orejas, acercándose de vez en cuando a la mesa en la que nos habíamos sentado previamente y extendiendo los dedos sobre ella como si le quitara alguna influencia. Mientras caminaba, de repente se detuvo en medio de una oración con un jadeo violento, y hundiéndose sobre sus rodillas entró en trance. Se levantó, caminó, aparentemente conversando con alguien, y luego, tomándonos a cada uno de la mano, nos llevó a la otra mesa, colocó sillas para nosotros y nos hizo señas para que nos sentáramos. Mi padre me pidió que trajera papel y lápiz; pero Home negó con la cabeza y después los trajo él mismo. Luego comenzó a arreglar los muebles hasta el más mínimo detalle, aparentemente consultando todo el tiempo con alguien. Colocó la mesita redonda cerca de nosotros y detrás de mi padre, y acercó una silla; Cambió la posición de varias de las sillas en diferentes partes de la habitación, colocó el retrato en miniatura de su esposa en la pequeña mesa redonda, y el estuche que contenía la fotografía del pequeño Dannie Cox en la mesa grande detrás de mí, luego se dirigió a la librería, sacó varios libros, los miró y los volvió a colocar; finalmente pareció encontrar lo que buscaba, porque sacó un volumen, cruzó las manos sobre su pecho y, después de permanecer unos segundos en la actitud más reverencial, se arrodilló y pareció orar fervientemente; luego, levantándose en toda su estatura, sostuvo el libro lo más alto que pudo por

encima de su cabeza y lo colocó sobre nuestra mesa".

He aquí un extracto del relato de la 68ª sesión, 10 de abril de 1869 (Experiencias, pp. 249-250):

"Home se levantó, tomó una alfombra a rayas del sofá y, cubriéndose los hombros, la cabeza y la cara con ella, comenzó a caminar por la habitación de manera sigilosa, escondiéndose detrás de los muebles y arrastrándose por el suelo, aparentemente acostado en espera de alguien. De repente, puso su mano sobre la vela y nos dejó en una oscuridad casi total. Podía distinguirlo deslizándose por la habitación y arrastrándose por el suelo."

¡Imagínese los resultados que un prestidigitador podría lograr al operar bajo tales condiciones! Ahora bien, es innecesario decir que, desde el punto de vista crítico y científico, estamos obligados a considerar que D. D. Home muy posiblemente haya sido un prestidigitador medianamente bueno; de hecho, no tenemos derecho a considerarlo bajo una luz diferente.

El siguiente extracto de las Experiencias de Lord Adare no se refiere tanto a las condiciones de control como al grado de perspicacia crítica que muestran los asistentes. En la sesión del 6 de marzo de 1869, ya mencionada (Experiencias, p. 209):

"Él [Home] colocó sillas para todos nosotros, acercó una mesita y se sentó. Estaba completamente oscuro. Inmediatamente una mano se posó en la parte posterior de mi cabeza. Dijo: 'Te tocarán con flores'. Tanto la Sra. Wynne como yo las sentimos. Le dijo a la señora Wynne: "Fue John quien te tocó". Oímos a poca distancia el sonido de flores que se agitaban y se rompían, e inmediatamente pusieron algunas en nuestras manos. El Sr. Home dijo: "Toma las manos de Daniel, querida Emily, queremos que puedas decirles a los demás que tomaste sus manos y sentiste sus pies". Mientras las manos y los pies del Sr. Home estaban en contacto con los de la Sra. Wynne, todos simultáneamente sentimos flores ondeando en nuestras caras, cabezas y manos".

De lo cual parece deducirse que el escritor (padre de Lord Adare) se inclinaba a considerar como fenómenos sobrenaturales los sucesos que tenían lugar en la oscuridad y cuando las manos del médium estaban libres. No hace falta decir que el mero hecho de que este último haya estado más tarde en contacto con las manos de la Sra. Wynne nos brinda una garantía inadecuada de autenticidad.

En otro momento de la misma sesión, habiéndose puesto debajo de la mesa una maceta con ciclamenes, y habiéndose oído unos golpes, el padre de Lord Adare relata los fenómenos así: (Experiencias, pp. 207-208): "Le dije a [Mayor] Blackburn: 'Ponte debajo de la mesa y sostén los pies del Sr. Home' Así lo hizo, y escuchamos los golpes claramente sobre su cabeza. El Sr. Home de repente dijo '¡Oh, mira la mano cerca de mí que sostiene una flor! Dos veces dijo que vio la mano. Yo, de alguna manera instintivamente, puse mi mano debajo de la mesa e inmediatamente sentí una flor colocada muy suavemente en ella. Entonces se transmitió lo siguiente: 'La flor es de Augusta, con cariño.' "

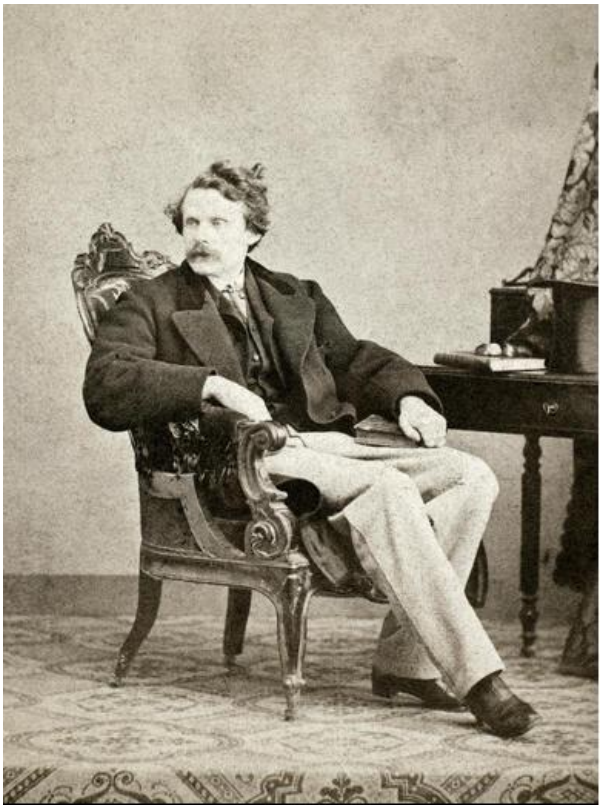
Ahora bien, seguramente el quid de todo el asunto es, en el caso presente, si los pies de Home fueron sostenidos en el momento en que la flor fue colocada en la mano del padre de Lord Adare. Pero en cuanto a esta circunstancia tan importante, no se nos dice nada. Sin embargo, seamos justos y notemos que a veces hay evidencia de una actitud crítica. Así, Lord Dunraven nos dice en su relato de la Sesión No. 76, 25 de junio de 1869, que habiendo tenido la oportunidad unos días antes de ver a Miss C — escribir "bajo la supuesta influencia espiritual", "obtuvo permiso para poner un pocas preguntas. Entre ellas preguntó, ¿Qué piensas de Mr. Home? ' Miss R - escribió al instante, "Tiene un cierto grado de poder, pero una gran cantidad de engaños". En respuesta a otra pregunta, se

escribió, "Él [Home] engaña a la gente fingiendo que puede convocar a los espíritus de sus amigos, etc." Éstas y otras respuestas me hicieron pensar que probablemente se trataba de un espíritu engañoso" (Experiencias, p. 270).

Así que Lord Dunraven mostró algo de escepticismo a veces. Pero este escepticismo parece haber estado dirigido principalmente contra aquellos que dudaban de los poderes de Home, incluso cuando tales sugerencias de duda provenían de lo que para él era el oscuro Más Allá.

"Home luego trajo la lámpara de vuelta. Oímos que llamaban a la puerta, abrió y pareció invitar a alguien a pasar, pero no tuvo éxito; cerró la puerta, cuando volvieron a llamar, la abrió de nuevo, pero no tuvo éxito; esto se repitió tres o cuatro veces, al fin fue y recogiendo algunos helechos y flores del ataúd abrió la puerta y los tendió; aun así fue en vano, los golpes se produjeron de nuevo en la puerta, y esta vez tomó a la pequeña Ada y la condujo hasta la puerta, cuando pareció lograr inducir a la persona a entrar. Dijo: 'Es...' (una pequeña sirvienta que había muerto dos días antes)."

¿Por qué he llamado a este extracto particularmente significativo? Porque parece mostrar que, al menos en ocasiones, Home habría sido capaz de admitir a un cómplice en la habitación si así lo hubiera querido. El número de sesiones en las que tenemos que suponer que tal introducción debe haber tenido lugar, si queremos explicar los fenómenos de una manera natural, es realmente muy pequeño, pero, como ya he señalado, hay tales sesiones. En el relato que acabo de citar no se produce ningún incidente particularmente sensacional después de los movimientos de Home, aperturas de la puerta, etc. Pero es, creo, una parte esencial del equipo de un médium fraudulento que sus asistentes deberían acostumbrarse a ver sin sospecha ciertos gestos que en última instancia puede desempeñar un papel importante en la producción de los fenómenos. Para disipar las sospechas, nada de importancia seguirá tales gestos o movimientos al principio o en la mayoría de los casos. Por lo tanto, es concebible que los retratados no les atribuyan ningún significado y terminen por omitirlos de sus relatos; y, de hecho, esto puede haber sucedido en relación con la sesión del 9 de febrero de 1869, aunque también es posible otra explicación: que el cómplice pudo haber estado escondido en la habitación.



Daniel Dunglas Home

Ahora bien, hay muchas razones para suponer que las 78 sesiones de Dunraven no fueron diferentes en calidad de las otras sesiones de Home. Por lo tanto, podemos inferir legítimamente que en los relatos que poseemos de algunos de estos últimos (sin exceptuar la evidencia de Crookes) hay omisiones, quizás no sin importancia, que probablemente nos proporcionen una pista natural de episodios aparentemente inexplicables. En las numerosas indicaciones involuntarias que el sincero relato de Lord D. Dunraven nos da a este respecto reside, en mi

opinión, el principal valor de Experiences in Spiritualism de D. D. Home.

Para volver a las experiencias de Sir William Crookes: cuando publicó por primera vez sus relatos de investigaciones sobre los fenómenos del espiritualismoo (me refiero principalmente, pero no exclusivamente, a sus primeros artículos en el Quarterly Journal of Science de 1871), el lector ciertamente tenía derecho a concluir de sus descripciones que estas investigaciones eran experimentos científicos que ocurrían con bastante buena luz y en condiciones que nos recordaban más o menos a las que prevalecen en un laboratorio. Esta fue, por así decirlo, una primera fase.

Pero en 1889, las "Notas sobre sesiones de espiritualismo con D. D. Home", publicadas en *Proceedings*, nos presentaban un cuadro algo diferente. Los experimentos supuestamente cuidadosamente planificados demostraron ser principalmente, aunque quizás no exclusivamente, incidentes en sesiones seleccionadas de una serie más o menos larga. A partir de varios pasajes, era obvio que estas sesiones no eran muy diferentes en carácter —excepto quizás por la personalidad de algunos de los asistentes y a veces por la intensidad de los fenómenos— de muchas de las ordinarias. Esta fue, por así decirlo, la fase número dos.

Ya en esta etapa se estaba volviendo obvio que para dar una importancia decisiva a las observaciones que ocurren bajo tales condiciones, los investigadores psíquicos deben arrojar por la borda un canon de evidencia que les fue impuesto pero poco tiempo antes con mucha insistencia y contra no poca oposición. De hecho, si —como algunos de nuestros miembros más eminentes se inclinaron a concluir a partir de experimentos como los de S.J. Davey— no se puede atribuir una importancia primordial a las observaciones realizadas a plena luz y en condiciones aparentemente muy simples (tengo en mente la escritura en pizarra de Eglinton), pero condiciones que no excluyen la necesidad de una "observación continua", ¿qué íbamos a pensar de la contundencia evidencial de sucesos supuestamente supernormales, a veces de carácter bastante complicado, que tienen lugar con poca luz y a menudo inesperadamente, como los que Sir William Crookes describió brevemente? Las condiciones para las observaciones continuas parecían aquí aún más desfavorables que en las sesiones de Eglinton. (Personalmente, es cierto, nunca le he dado una importancia decisiva al argumento negativo derivado de la observación continua. ¿Por qué? Porque para mí es la personalidad del testigo u observador el factor primordial, siendo todos los demás de importancia subsidiaria. Pero estoy hablando aquí desde el punto de vista del investigador psíquico del tipo hodgsoniano: en los fenómenos físicos, no en la esfera de Piper.)

Me parece que las Experiencias en Espiritualismo de Adare nos llevan un paso más allá. Parece que hemos entrado en una tercera etapa. Nos presentan estas sesiones con una imagen acostumbrada de los relatos de Sir W. Crookes. Se describen varias acciones del médium respecto de las cuales las notas del gran científico parecen ser mucho más reticentes. ¿Qué vamos a concluir? Dado que ya he dicho que no hay la menor razón para pensar que las sesiones de Adare fueron diferentes en calidad y carácter de otras sesiones de Home, estamos justificados al pensar que si las notas de Sir William Crookes hubieran sido tan completas como las de Lord Adare, debería haber encontrado en elas, de vez en cuando, indicios que sugirieran una posible explicación natural de sucesos que, tal como se describen, parecen excluirla. Esto es solo una hipótesis, pero una hipótesis basada, me parece, en datos que no deben dejarse de lado a la ligera.

Aquí hay otro testimonio negativo sobre Home, y particularmente significativo, porque proviene del barón du Potet, el célebre hipnotizador francés. Escribe (cito de la *Revue*

MStapsychique de septiembre-octubre de 1927, p. 390):

“Hay algo misterioso que investigar, y es solo con circunspección que debemos admitir la causa declarada y defendida de todos los fenómenos extraños producidos por el Sr. Home. En todo caso nuestro sentimiento es que hay una mezcla, que no siempre todo es independiente del médium mismo y que un día nos asombraremos al saber que la fuerza psíquica no estaba sola al servicio del Sr. Home. Pero ¿soy yo quien me atrevo hoy a escribir estas palabras de desconfianza, yo que he elogiado y ensalzado a este extraordinario médium, yo el espiritualista? ¿Por qué no, si la duda ha entrado en mi mente? ”

Por lo tanto, Du Potet tenía dudas, posiblemente muy graves, en cuanto a la autenticidad de algunas de las actuaciones de Home. Los expresa en un lenguaje un tanto délfiano y no da detalles. ¿Cuántos de los clientes y amigos del gran médium, puede preguntarse, habrán sentido las mismas sospechas y bajo fuertes presiones se les ha impedido expresarlas?

Estos dos casos, el del señor Merrifield y el del barón du Potet, nos muestran que, incluso aparte de la evidencia de Barthez, tenemos testimonios que tienden a refutar la leyenda en cuanto a la inmunidad de detección de Home. En todo caso hay en su carrera varios incidentes sospechosos. Y hay además esta semejanza más siniestra entre la sustancia de la detección de Biarritz y el carácter de muchos fenómenos que se han registrado de él.

Paso a otro aspecto del tema, y creo que muy importante: el difunto Sr. Podmore ha sido acusado en nuestras publicaciones, y posiblemente en otros lugares, de hacer insinuaciones contra la honestidad de Stainton Moses y también de Home (*Journal* , XXI. 140). Contra tales acusaciones me siento obligado a protestar enfáticamente. D.D. Home parece haber llevado, en general, una vida muy agradable y atractiva, moviéndose en la "mejor" sociedad (me temo que no es precisamente un juez muy competente en asuntos como la investigación psíquica como regla general) sentado para – un día con Napoleón III de Francia, al día siguiente con Alejandro II de Rusia, (uno de cuyos generales era mi abuelo materno. Él creía que Home tenía un poder auténtico, pero ocasionalmente hacía trampas. La Sra. Salter ha visto una traducción de parte de una carta recibida recientemente por mí de la hija de mi abuelo y relacionado con el tema) teniendo la satisfacción de que sus fenómenos fueron avalados por uno de los primeros científicos del siglo. Se supone que nunca se le pagó en el sentido estricto de la palabra, pero sin duda obtuvo de sus sesiones y del encanto que emanaba de ellas ventajas materiales muy sustanciales y útiles. Por regla general, las condiciones en que se realizaban estas sesiones eran tales que, a juzgar por lo menos por lo que nos dice Lord Adare, en diecinueve casos de veinte, no se trataba de que Home no pudiera hacer trampa, sino de que no se le permitía hacerlo - dispuesto a engañar. Las "manifestaciones", si no tenían un origen fraudulento, eran obviamente inexplicables por las leyes naturales conocidas. De ninguna manera se sigue necesariamente de esta sola circunstancia que fueran de carácter espurio; y yo, por mi parte, no propongo rechazar ninguna evidencia realmente bien atestiguada en, creo, casi cualquier dominio sobre bases puramente a priori. Pero —y éste es para mí un punto crucial— mientras no se haya probado más allá de toda duda la autenticidad de los supuestos fenómenos, estamos perfecta y absolutamente justificados para considerar la buena fe del supuesto médium o clarividente, o cualquier otra cosa, como abierto a la sospecha. Esto, independientemente de la "posición social" (un concepto bastante elusivo) de este clarividente o médium, y si su nombre es D. D. Home, Rev. Stainton Moses, Chamberlain X, o cualquier otro. Para mí esto es, lo confieso, un

axioma tan evidente que casi lo estoy formulando con cierto malestar.

Esta verdad evidente nos justifica ampliamente al arrojar una sombra —la sombra de una duda— sobre la memoria y la carrera de Home, sin tener mucho en cuenta en qué sociedad se movía, de quién era la amistad que disfrutaba y en qué salones era agasajado.

Dos comentarios más. Primero: a menudo se nos dice que los fenómenos físicos del espiritualismo son producidos, en la hipótesis del espíritu, por una clase inferior de entidades, a las que no podemos acudir ni para una elevada enseñanza moral ni para pruebas de identidad. (Sé, por supuesto, que hay excepciones a esta generalización. Pero, en términos generales, tal declaración se ha convertido casi en una perogrullada.) Pero con Home, por el contrario, los fenómenos tienen un carácter claramente espiritualista; son originados por los "espíritus" de los parientes fallecidos de los asistentes, si no invariablemente al menos a menudo. A veces también parecen darse pruebas de identidad. Seguramente es un hecho significativo que esta desviación de lo que teníamos derecho a considerar una “ley” se produjera en el caso de un médium privilegiado, una *rarissima avis*, que disfrutó de una oportunidad única al tener acceso a diversas fuentes de información sobre su vida, asuntos privados y familiares de los clientes. Porque es obvio que muchos de estos clientes consideraban a Home como un *des leurs* (como ellos), como uno más entre ellos, y tenían plena confianza en él. Al llamar la atención sobre este hecho curioso, no quiero decir necesariamente que su explicación deba ser de carácter siniestro; pero si no es así, parece ser un ejemplo más de esa diversidad de “leyes” —reales o supuestas— en el dominio del espiritualismo, y en particular del espiritualismo físico, que con razón tenemos por algo desconcertantes.
.

Segundo: Si me preguntaran cuáles de los fenómenos de Home me parecen particularmente improbables debido a engaños y trampas, respondería, creo, que algunas de sus actuaciones con carbones encendidos, especialmente un caso como el del Sr. S. C. Hall (Experiences, pp. 280-282), me parecería exceder los límites de la prestidigitación (pero tal vez no de una forma peculiar de sugestión); y en este sentido agregaría que las pruebas más contundentes recogidas por la S.P.R. en cuanto a los fenómenos físicos es posiblemente el que trata de presuntos hechos de carácter similar (como el Paseo del Fuego). No es inconcebible, pensarán algunos, que en esta similitud pueda haber algo más que una mera coincidencia fortuita.

Antes de terminar, quiero señalar que, según he podido comprobar, algunas personas son incluso ahora algo “susceptibles” cuando se expresan dudas sobre el carácter moral de D. D. Home. Tales personas me permitirán recordarles respetuosamente que el célebre médium pertenece a la historia. Y que a las cosas históricas ese dicho latino (un dicho, me parece, de sabiduría un tanto dudosa): De *mortuis nil nisi bene* (De los muertos no digas nada más que cosas buenas) no puede, de ninguna manera, aplicarse. ¡De lo contrario no habría historia!

También deseo decir en conclusión unas pocas palabras explicativas de un pasaje de mi artículo que probablemente sea malinterpretado. Dije anteriormente que si el "En cuanto al investigador, si su nombre es de eminencia científica, a veces estamos, al menos en retrospectiva, casi a su merced". Esta oración no debe interpretarse como que implica hostilidad hacia los sabios de mi parte. Creyendo como creo que la Ciencia es la mayor benefactora de la humanidad, ¿cómo podría ver a quienes la representan de otra manera que no sea con sentimientos del mayor respeto y, a menudo, de la mayor gratitud? Pero de esto a la infalibilidad de los sabios hay un largo camino. De ahí a afirmar

que un científico no puede ser, en el ámbito que aquí nos ocupa, un observador inadecuado (El difunto Profesor N. Wagner de la Universidad de San Petersburgo, uno de los pioneros del espiritualismo en Rusia y Miembro Correspondiente de la S.P.R., es un caso que va al grano. Su credulidad era desconcertante. Aksakov no era un observador ni un escritor hipercrítico, pero nunca olvidaré con qué indignación me habló una vez de un informe del profesor Wagner (un entomólogo muy distinguido por el camino) en algunos "experimentos" con un médium físico ruso llamado Nikolaev) también hay un largo camino. Tampoco estoy, lo confieso, del todo convencido de que incluso un príncipe de la ciencia siempre estará dispuesto a admitir públicamente que cometió un error, sobre que haya sido engañado, por más fácil que siempre me haya parecido reconocer los propios errores. Tampoco creo que un hombre de ciencia, cualquiera que sea el nombre que lleve, esté justificado en omitir describir en detalle qué precauciones tomó contra el fraude en sus investigaciones; y, por cierto, al hablar así simplemente estoy repitiendo lo que dijo la Sra. Sidgwick en 1886 en un artículo sobre los fenómenos físicos del espiritualismo en nuestros *Proceedings* (iv. 65), mencionando especialmente por nombre a este respecto a Sir William Crookes y al profesor Zollner. No creo improbable que la explicación de parte del halo que todavía rodea el nombre de D. D. Home en el dominio de la llamada investigación científica de sus fenómenos se busque en alguna parte en esta dirección; y junto con los incidentes y circunstancias indudablemente sospechosos mencionados anteriormente, me parece que el conjunto resta mucho valor a la reputación del más grande de los médiums físicos conocidos. No me siento justificado en afirmar más; pero tanto puede, creo, ser afirmado con seguridad.

Tenga en cuenta que Sir Oliver Lodge desea que se agregue al documento anterior, como una advertencia adicional para los nuevos miembros:

Aunque no tuve experiencia de primera mano de los fenómenos de Home, otra evidencia me ha convencido de que los fenómenos psicofísicos son posibles, y quisiera recordar a los lectores que hay abundante testimonio a favor de la producción de tales fenómenos por parte de Home. El Documento del Conde Perovsky pretende ser una presentación justa del testimonio en una dirección contraria. No pretende resolver el asunto, como por una decisión judicial.

****

¡El Dr. W. J. Crawford todavía vive!

Su mensaje en una placa fotográfica

Un experimento importante y notable

Jas P. Skelton

El nombre del Dr. W. J. Crawford, de Belfast, pasará a la historia debido a la minuciosa y detallada investigación que durante casi cuatro años se produjo sobre los fenómenos producidos en el Goligher Circle. Dotado de una aguda perspicacia y una paciencia ilimitada, reforzado con una formación científica completamente práctica, tiene derecho a ser considerado el sucesor natural de Sir Wm. Crookes, y sus tres volúmenes de investigaciones han sido comentados dondequiera que se congregan espiritistas e investigadores psíquicos.

Tenemos el placer de presentar a nuestros lectores algunas pruebas de su continuo interés en el gran tema al que dedicará su interés y habilidades. Reproducimos a continuación una notable fotografía psíquica tomada en Crewe el 30 de junio, que está escrita a mano por el propio Dr. Crawford, fechada y firmada con su firma. Reproducimos también parte de su última carta para que se pueda comparar la escritura. El hecho de que

el mensaje esté fechado muestra el cuidado de la mente científica.

Los detalles del experimento que produjo este efecto nos son enviados por el Sr. Jas. Skelton, de Belfast, quien escribe lo siguiente:

El Sr. J. W. Gilmour, el Sr. S. G. Donaldson y yo viajábamos a la Conferencia Anual de la S.N.U., y habíamos decidido interrumpir nuestro viaje en Crewe con la propuesta de un experimento psíquico con el Círculo de Crewe. Existía un deseo por parte de cada uno de nosotros de obtener resultados más personales que los obtenidos. El Sr. Gilmour había comprado un paquete de Placas Imperiales Ordinarias de 1/4 al Sr. John Bell, Belfast, el jueves 29 de junio, y le había dicho el propósito para el cual las necesitaba. El Sr. Bell las empaquetó y las selló con cera, y fueron entregadas a la custodia del Sr. Gilmour.

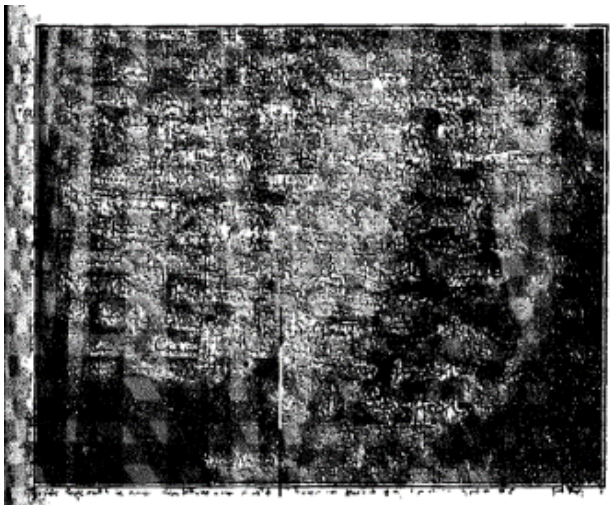
"Los tres cruzamos la misma noche a Liverpool, la Sra. W. J. Crawford y su hija viajaban en el mismo barco. Viajamos juntos a Crewe, la Sra. Crawford luego se dirigió a Londres, mientras que fuimos a ver al Sr. Hope que llegaba aproximadamente a las 10-30 a.m. Entonces tuvo lugar la sesión habitual. El Sr. Hope pidió las planchas, y el Sr. Gilmour sacó el paquete escamado y se las entregó, y se magnetizaron de la manera habitual. Vimos que los sellos colocados por el Sr. Bell estuvieron intactos durante el tiempo que el Sr. Hope manejó el paquete. El Sr. Donaldson luego se hizo cargo del paquete, y él y el Sr. Hope procedieron al cuarto oscuro para cargar los portaobjetos. El Sr. Donaldson manejó las placas de principio a fin. Se expusieron cuatro placas, para el primero de los cuales los tres estábamos sentados, el Sr. Hope levantando la tapa. Posteriormente, cada uno de nosotros se sentó solo.

"La primera placa expuesta muestra un mensaje del Dr. Crawford aquí producido. Con el Sr. Gilmour como asistente y aparece un rostro (todavía) desconocido. Con la placa del Sr. Donaldson no hay efecto psíquico. Con la mía sí hay simplemente una luz brillante Todos estuvimos presentes durante el revelado, y en ningún momento el Sr. Hope tocó ninguna de las placas, el Sr. Donaldson hizo todo el trabajo bajo nuestro cuidadoso escrutinio.

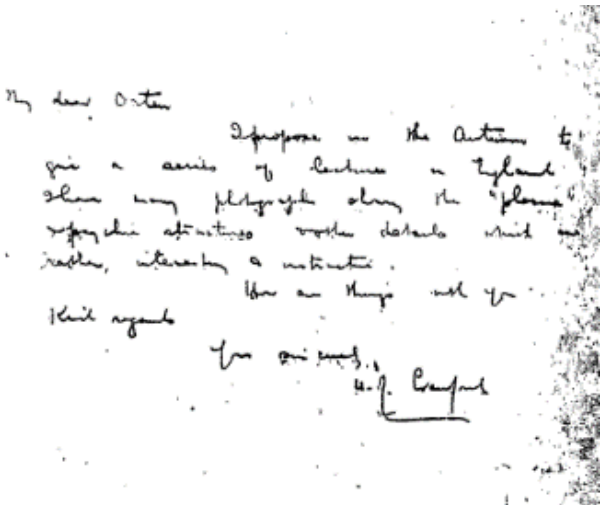
El resultado fue una sorpresa para todos nosotros. Ninguno de nosotros pensó en la posibilidad de que el Dr. Crawford transmitiera el mensaje. Sin embargo, estamos mutuamente de acuerdo en que la experiencia es genuina y es un mensaje de buena fe del Dr. Crawford de su puño y letra, con el cual estoy muy familiarizado- Su Atentamente

Jas P. Skelton

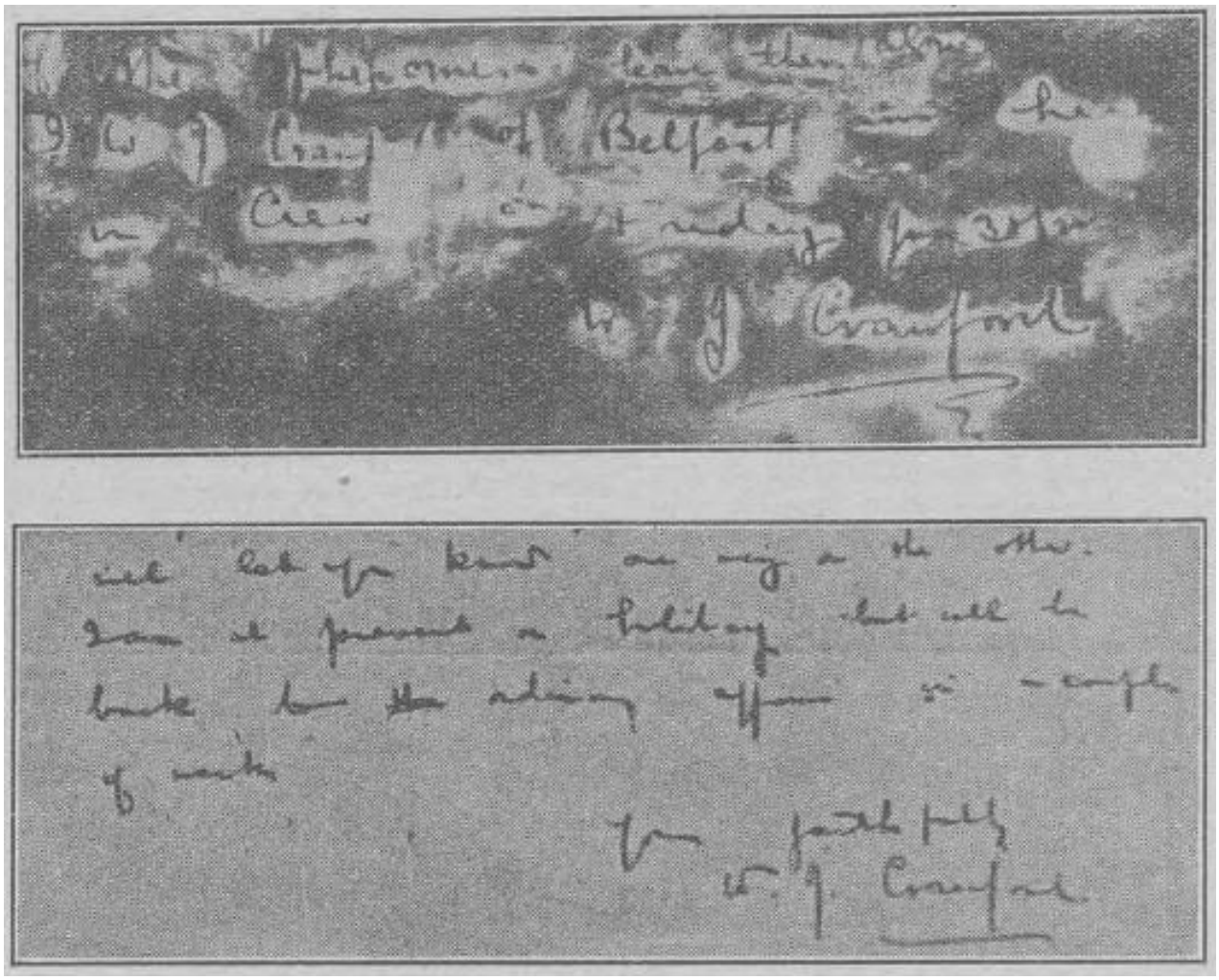
two_worlds_v35_n1812_jul_28_1922



The Photograph.



Facsimile of Handwriting.



En la primera imagen no se ve bien debido al mal escaneado y posiblemente a la copia deteriorada del periódico Two Worlds, pero hay otra copia parcial en el Psychic News del 14-1-1933 donde se puede ver claramente las letras llegadas a través de la fotografía psíquica de W. Hope y una carta escrita en vida por W. J. Crawford.

****

Joseph John Thomson investiga lo paranormal

Kevin M. Downard

(European Journal of Mass Spectrometry 2021)

(Revista Europea de Espectrometría de Masas 2021)

Resumen

Joseph John Thomson es más conocido por detectar dos isótopos de neón dentro de los tubos de rayos catódicos que sientan las bases del campo de la espectrometría de masas. Fue galardonado con el Premio Nobel de Física de 1906 por el descubrimiento del electrón y por su trabajo sobre la conducción de electricidad en gases en los mismos dispositivos. Es menos conocido por sus fuertes creencias religiosas y su interés en la investigación psíquica y lo paranormal. Thomson fue miembro de la Society for Psychical Research durante más de 50 años e incluso se convirtió en su vicepresidente. Durante este tiempo, asistió a varias sesiones de espiritualismo y demostraciones de psíquicos y médiums

profesos. Este artículo rastrea a quienes influyeron en su interés por lo paranormal, desde Balfour Stewart hasta Lord Rayleigh y William Crookes. Informa e ilustra sus creencias y experiencias investigando lo paranormal en sus propias palabras.

Introducción

La mayoría de nosotros hemos tenido experiencias en la vida que no hemos podido explicar mediante el pensamiento razonado o la aplicación de principios científicos. Éstas incluyen premoniciones sobre eventos futuros, desde predecir que nos encontraríamos con alguien a quien no hemos visto o de quien no hemos oído en años justo antes de que realmente lo hagamos, hasta sentir que un ser querido ha muerto en el momento de su fallecimiento, aunque haya ocurrido a muchos kilómetros de distancia a nosotros. Los científicos suelen descartar tales experiencias como resultado de la memoria selectiva; la tendencia a recordar o interpretar eventos que reafirman las propias creencias o hipótesis. Tales sesgos nos llevan a recordar estas coincidencias específicas y, sin embargo, a olvidar los muchos eventos que ocurren día a día que no tienen tal asociación. Aún así, otros han dado relatos creíbles, y en algunos casos evidencia fotográfica, de haber visto o experimentado eventos inexplicables que van desde objetos que se mueven sin que ninguna fuerza aparente actúe sobre ellos, actividad eléctrica inexplicable, como luces que se encienden y apagan, objetos que aparecen o ruidos ocurriendo donde no se puede encontrar una fuente lógica para ellos.

El descubrimiento científico implica la evolución constante de ideas y la reevaluación de lo que es real y tangible en el mundo natural y qué fuerzas están en juego. Esto se define dentro de nuestros propios términos, perspectiva y condiciones mediante la aplicación de lo que generalmente se considera como el método científico con evidencia adquirida por observaciones empíricas y datos experimentales. Los estudios en ciencias requieren que el practicante mantenga una mente abierta en todo momento. Esto incluye aceptar que la ciencia actualmente se ve desafiada por muchos fenómenos que van desde lo que es o no la 'materia oscura' hasta la explicación de las complejidades, los mecanismos y las capacidades del cerebro humano, o cómo surgió la vida en este planeta a partir de una 'sopa primordial' de pequeños compuestos orgánicos o por medio de materiales extraterrestres.

Las experiencias paranormales se definen más ampliamente como fenómenos que están más allá del alcance de la comprensión científica normal. La palabra en sí deriva del griego *'para'*, un prefijo que significa *al lado* o *distinto de*, este último a menudo en combinaciones utilizadas para definir mal o irregular. Muchos eminentes científicos en el pasado no han tenido reticencias en creer en la existencia de los llamados fenómenos paranormales según esta definición.

Albert Einstein estaba abierto a la compresión científica sobre la idea de que el tiempo desempeñara un papel en otras fuerzas del universo y luchó contra los principios de la mecánica cuántica. Describió la forma en que dos objetos permanecen conectados (o 'entrelazados') a través del tiempo y el espacio, incluso si estaban separados a una gran distancia, como 'acción espeluznante a distancia'. El matemático británico y descifrador de códigos Alan Turing creía en la telepatía o 'transferencia de pensamiento'. Alfred Russel Wallace, quien ideó de forma independiente la teoría de la evolución en la época de Darwin, argumentó en un ensayo de 1876 que “una teoría o creencia puede estar respaldada por argumentos muy malos y, sin embargo, ser cierta; mientras que puede estar respaldada por algunos buenos argumentos y, sin embargo, ser falsa. … la evidencia a favor de los milagros debe ser justamente satisfecha y juzgada por sus propios méritos,

no descartada fuera de los tribunales como lo es ahora".

En la Gran Bretaña de finales de la época victoriana, los descubrimientos de los rayos X, las emanaciones radiactivas y los rayos catódicos, entre otros, llevaron a muchos científicos a considerar al menos la posible existencia de otras fuerzas no descubiertas hasta el momento. El interés de Joseph John (J.J.) Thomson en lo paranormal puede haber sido despertado por primera vez por su profesor de física en el Owens College de Manchester. El profesor Balfour Stewart tenía una fuerte fe religiosa y un interés en lo paranormal. Fue coautor de un libro titulado *Paradoxical Philosophy* en 1878 sobre el cual escribió: "Llama la atención sobre el simple hecho, ignorado por demasiados instructores profesos del público, de que la ciencia humana tiene sus límites; y que hay realidades completamente incompetentes para tratar." Un impresionable joven Thomson recordó en su vida posterior: 'mi primera introducción a la física fueron las conferencias de Balfour Stewart. Éstas eran tan claras que, siendo un niño, podía entenderlas fácilmente". Thomson incluso pasó un tiempo trabajando en el laboratorio de Stewart, donde casi pierde la visión cuando, en 1874, la explosión de un recipiente de vidrio le dañó los ojos. Afortunadamente, el accidente no provocó daños duraderos.

Las fuertes creencias de Stewart lo llevaron a salir en defensa de otro creyente en lo paranormal, William Crookes. Crookes iba a ser importante para las futuras actividades científicas de J.J. Thompson. En 1871, escribió un artículo para Nature en 1871 afirmando que si "un hombre se presenta ante nosotros como testigo de algún suceso extraño y sin precedentes... es evidente que no tenemos derecho a rechazar su testimonio sobre el motivo de que no podemos explicar lo que ha visto de acuerdo con nuestras visiones preconcebidas del universo, aunque estas visiones sean el resultado de una larga experiencia; porque de lo contrario nunca podríamos llegar a nada nuevo". Stewart reconoció las dificultades para realizar investigaciones sobre lo paranormal y cumplir con un estándar científico que podría excluir a todos los escépticos sobre lo que Crookes denominó "fuerzas psíquicas". "Estamos seguros de que el señor Crookes no se opondrá a algunos comentarios críticos hechos honestamente con el único fin de descubrir la verdad y, por lo tanto, expresamos nuestro deseo de que, para facilitar las operaciones, los experimentos se lleven a cabo en el futuro solo por hombres como el propio Sr. Crookes'.

William Crookes y el tubo de Crookes

William Crookes se matriculó en el Royal College of Chemistry a la edad de 15 años. Después de cuatro años en el colegio, aceptó un puesto en el departamento de meteorología del Observatorio Radcliffe en Oxford. Posteriormente, en 1855, Crookes comenzó brevemente a enseñar química en la Facultad de Ciencias de Chester, pero al año siguiente, tras recibir una herencia considerable tras la muerte de su padre, estableció su propio laboratorio privado (Figura 1). Construido en la parte trasera de su casa del norte de Londres, llevó a cabo una serie de investigaciones principalmente en química y física que condujeron al descubrimiento del talio y sus propiedades químicas. Este logro lo estableció como uno de los químicos más prometedores de la era victoriana y ayudó a ser elegido para la Royal Society en 1863 a la edad de 31 años.

Pero cuatro años más tarde, tras la muerte de su hermano menor, Crookes desarrolló una depresión e intentó superarla asistiendo a una sesión con un médium para tratar de comunicarse con su hermano perdido. La experiencia llevó a Crookes a investigar lo paranormal, aplicando los mismos métodos científicos que aplicó a sus otras investigaciones. Para crear condiciones controladas, construyó una habitación

especialmente diseñada para permitir que se hicieran mediciones confiables y buscó la presencia de testigos del campo de la ciencia para dar credibilidad a las observaciones. Invitó a supuestos clarividentes o médiums a sus habitaciones para darles credibilidad o desenmascarar su engaño. Lamentablemente, el tema había atraído a muchos que deliberadamente se dispusieron a escenificar o fingir eventos paranormales.

Las investigaciones de Crookes provocaron cierta ira de la comunidad científica establecida. Por lo tanto, se dedicó a diseñar experimentos más sofisticados para silenciar a sus críticos. También volvió a cierta ortodoxia científica y, en 1875, inventó un radiómetro; un molino de luz cuyas paletas giran en presencia de los rayos que emanan del cátodo en uno de sus 'tubos de Crookes'.

En 1878, comenzó a centrar su atención en los rayos catódicos recién descubiertos y concluyó que los rayos catódicos eran en realidad un chorro de partículas y también estaban cargadas negativamente. JJ Thomson usó esos tubos para descubrir el electrón, o lo que él llamó el corpúsculo; partículas subatómicas que eran unas cien mil veces más pequeñas que el tamaño de un átomo de hidrógeno (Figura 2). Sus investigaciones lo llevaron a estudiar la naturaleza del átomo e informar sobre su construcción.

J.J. Thomson el creyente

J.J. Thomson era un anglicano reservado pero devoto que asistía regularmente a la iglesia y practicaba la oración. Mientras era profesor en Cavendish, asistió al servicio de capilla del domingo por la noche en el Trinity College y, como maestro del Trinity, a su servicio matutino. Estaba dedicado a la Trinity Mission y leía su Biblia antes de acostarse cada noche.

Thomson prefería la física experimental a la teoría y le gustaba demostrar un fenómeno visual en sus conferencias e investigaciones. Pero también reconoció la fragilidad de tales experimentos al escribir en sus recuerdos que "los delicados instrumentos utilizados en los laboratorios físicos pueden, hasta que se domine su técnica, dar un resultado un día y uno contradictorio al día siguiente, e ilustra la verdad de (los físicos) Coutts Trotter que dice que la ley de la constancia de la Naturaleza nunca se enseñó en un laboratorio de física". De hecho, con sus fuertes campos electromagnéticos, exóticos procesos de ionización y cámaras y bombas de vacío, los primeros espectrómetros de masas eran conocidos por su inconstancia. Los primeros espectrógrafos de masas de Aston a menudo no funcionaban, mientras que el médico australiano James Morrison incluso ha recordado que los primeros manuales de los instrumentos recomendaban colocar una moneda en el imán como ofrenda a los dioses para garantizar un funcionamiento exitoso.

Muy consciente de los intereses de Crookes en lo paranormal, y envalentonado por su antiguo supervisor (Lord Rayleigh, John William Strutt) y la curiosidad de su mentor en el tema, Thomson, al menos políticamente, mantuvo una mente abierta sobre lo paranormal. Rayleigh expresó dudas sobre la exclusividad de la materia en el universo y que todos los fenómenos son el resultado de ella.

Membresía de la Sociedad para la Investigación Psíquica y asistencia a sesiones.

Para proporcionar un foro para la discusión de estos puntos de vista, Stewart, Rayleigh y Thomson se convirtieron en miembros de la Sociedad para la Investigación Psíquica (SPR). Establecida en 1882, con Stewart como cofundador, la SPR existe hasta el día de hoy y tiene como objetivo "examinar sin prejuicios ni predisposiciones y con un espíritu científico aquellas facultades del hombre, reales o supuestas, que parecen ser inexplicables por cualquier hipótesis generalmente reconocida". Otro fundador fue el poeta y lingüista británico Frederic Henry William Myers, quien propuso una teoría del "yo

subliminal" según la cual parte de la personalidad de uno existe por debajo de un umbral que separa el estado consciente del inconsciente. El primer presidente fue el filósofo británico Henry Sidgwick. Thomson se unió en 1883 y se desempeñó como miembro del Consejo de Gobierno de la SPR y luego como vicepresidente durante 57 años, desde 1883 hasta 1940.

Una gran parte de las investigaciones de la SPR fueron realizadas por personas con la independencia financiera y tiempo para llevarlas a cabo, de modo que, aunque la SPR tenía su sede en Londres, un contingente con sede en Cambridge fue responsable de muchos de los primeros experimentos de la Sociedad. Thomson dedica un capítulo entero de sus memorias al tema de la investigación psíquica. Escribe: "En los años noventa (1890), ante la insistencia de F.H.W. Myers, asistí a un número considerable de sesiones en las que se suponía que se producían efectos físicos anormales. … Los resultados fueron muy decepcionantes en todos menos en dos a las que asistí".

Un caso en el que Thomson sospechó un fuerte caso de fraude fue con el escritor de pizarra William Eglinton. "Fui con Myers y el Sr. H. J. Hood, quien en ese momento tenía un papel destacado en la investigación psíquica, a su habitación, cerca, creo, de Marble Arch. Eglinton tomó una pizarra que se nos permitió examinar, y no encontramos ninguna razón para sospechar que se trataba de algo más que una pizarra ordinaria de la escuela. Luego partió un pequeño trozo de tiza y colocó el fragmento en la parte superior de la pizarra. Luego nos sentamos en una mesa de caballetes; él se sentó en un extremo, yo sostuve su mano derecha con la izquierda, y con su mano izquierda él sostenía la pizarra debajo de la mesa. El trozo de tiza estaba entre la parte inferior de la mesa y la parte superior de la pizarra. La sala no se oscureció de ninguna manera y todos los procedimientos se llevaron a cabo a plena luz del día. Luego nos hizo a cada uno de nosotros una pregunta que nos gustaría que respondieran los espíritus. Myers y Hood hicieron preguntas sobre el espiritualismo, yo preferí una pregunta a la que sabía la respuesta, así que pregunté en qué condado estaba Manchester."

"Luego nos sentamos durante, creo, un cuarto de hora sin que sucediera nada. Luego pareció convulsionarse y fue todo lo que pude hacer para sostenerlo y evitar que se cayera de la silla. Se recuperó en poco tiempo, sacó la pizarra de debajo de la mesa y en ella había letras grandes, enredadas y mal formadas: Manchester. Mi opinión es que Eglinton pensó que debía haber alguna trampa en mi pregunta muy simple y que sabía que algunas ciudades inglesas eran condados en sí mismas y supuso, porque yo había hecho la pregunta, que Manchester era una de ellas. De hecho, la ciudad se encuentra principalmente en el condado de Lancashire."

Habiendo sorprendido a Eglinton con su pregunta, Thomson también transmitió cómo pensaba que se había realizado la ilusión; "si hubiera logrado meter el trozo de lápiz de pizarra en una hendidura o depresión en la parte inferior de la mesa, podría haber sido capaz de escribir sin ningún movimiento considerable del brazo que sostiene la pizarra". En 1886, Eleanor Sidgwick, la cuñada de Rayleigh que se había casado con Henry Sidgwick una década antes y siendo ella presidenta de la SPR, acusó a William Eglinton de fraude en nombre de la SPR.

Una experiencia mucho más emocionante e interesante para Thomson contó con la italiana Eusapia Palladino. Fue famosa por demostrar una variedad de efectos físicos anormales que involucraban el movimiento de objetos a través de la psicoquinesis en una serie de sesiones en Europa y el Reino Unido. Una hazaña reportada implicó levitar una mesa sobre la cual ella y otros presentes descansaron sus manos. En otros, según los informes, movió objetos a través de una habitación.

Thomson escribe: “Eusapia llegó a Cambridge en las largas vacaciones de 1895 y se quedó con los Myers. Hizo algunas sesiones y yo estuve presente en dos de ellas. En la primera, que comenzó alrededor de las 6 de la tarde, estuvimos presentes Lord Rayleigh, el profesor Richet, Myers, Richard Hodgson, la Sra. (Elenanor) Sidgwick, la Sra. Verrall y yo, junto con algunos otros cuyos nombres he olvidado. Nos sentamos en una mesa larga. Eusapia estaba en un extremo, Lord Rayleigh a su derecha, yo a su izquierda; y la Sra. Verrall estaba debajo de la mesa sosteniéndose los pies” (Figura 3).

Había un melón en una mesa pequeña a cierta distancia de aquella en la que nos sentamos, y era parte del programa que el melón se precipitara sobre la mesa. Había pesadas cortinas de terciopelo sobre las ventanas, y cuando se apagaron todas las luces estaba completamente oscuro. Formamos el circuito dándonos las manos de la manera habitual y nos sentamos así durante un tiempo considerable sin que pasara nada. Entonces Myers, que pensó que era una buena política animar a los médiums al comienzo de una sesión, saltó y dijo que había recibido un golpe en las costillas. El circuito se rompió así y pasó quizás un minuto antes de que se volviera a formar. Apenas nos habíamos sentado cuando la Sra. Verrall gritó: "Ha echado el pie hacia atrás", y luego, sin un intervalo, "¡Vaya, aquí está el melón en mi cabeza!".

Continúa: "Lo que había sucedido era bastante obvio: mientras el circuito se había roto y Eusapia estaba libre, ella extendió la mano, tomó el melón, se sentó y lo puso en su regazo, con la intención de patearlo de su rodilla sobre la mesa. Ahora, si quieres patear desde la rodilla, comienza por llevar el pie hacia atrás. Eusapia había hecho esto, pero se había desconcertado por los gritos de Mrs. Verrall, y no le había dado la patada a tiempo, y el melón había rodado de su regazo a la cabeza de Mrs. Verrall.

Palladino no se divirtió como transmite Thomson. “Muy poco después de que nos volvimos a sentar, comenzó a abusar de mí en un idioma que no entendía ni una palabra, pero Richet, que la entendía, dijo que me estaba acusando de apretarle la mano y que no lo permitiría. En lugar de sostener su mano, todo lo que me permitió fue que pudiera poner la punta de mis dedos en el dorso de su mano; esto se hizo. Después de un breve intervalo, comenzó a abusar de Lord Rayleigh, y Richet dijo que lo acusaba de apretarle la mano y que, en lugar de tomarla de la mano, pondría las puntas de los dedos en el dorso de su mano. Este cambio, como descubrió más tarde el Sr. Hodgson, era la esencia de su truco... (Eusapia) liberaría ambas manos, porque yo pensaría que estaba apretando la mano de Eusapia cuando en realidad estaba apretando la de Rayleigh, y él pensaría que todavía estaba siendo presionado por Eusapia cuando en realidad estaba siendo presionado por mí”.

Demostrando de la telepatía

Un evento al que asistió Thomson y que encontró más convincente fue el de los estadounidenses nacidos en Dinamarca Julius y Agnes Zancig, un equipo formado por marido y mujer, que realizaron un acto de lectura de mente a finales del siglo XIX y principios del XX. La locura de la lectura de pensamientos y la telepatía se había extendido por la Gran Bretaña de finales de la época victoriana con el pasatiempo popular que parecía mostrar la capacidad de algunas personas para leer correctamente palabras e imágenes en la mente de los demás, incluso cuando las vendas en los ojos y el silencio absoluto parecían privarlos de las pistas de los sentidos al obtener un objeto o diseño dibujado de un miembro de la audiencia, incluidas formas geométricas complejas (Figura 4), Julius pudo transmitir la imagen que le habían entregado a su esposa. Con mucha práctica continua, el acto fue tan

bueno que confundió a los escépticos y convenció a muchos científicos de que la pareja era realmente telepática. En 1907, Julius escribió un libro titulado "*Dos mentes con un solo pensamiento*" que describía su relación psíquica con su esposa y la pareja colocó grandes anuncios en los periódicos de Londres (Figura 4) para promocionar sus eventos.

Thomson escribe sobre su audiencia con la pareja: "Creo que los Zancig, que estaban actuando en Londres hace algunos años, no profesaron poseer ningún poder psíquico. Sin embargo, los vi en una casa particular dar, bajo las condiciones más estrictas que les impuso el actual Lord Rayleigh (condiciones que espero que fueran aún más estrictas que las impuestas en el experimento de hace cincuenta años), una exhibición que si hubiera dicho que eran lectores de pensamientos, se podría haber considerado esa afirmación".

Pero Thomson sabía muy bien que existen otras formas de comunicación entre dos personas más allá de la vista o los sonidos audibles. Haciendo uso de sus conocimientos de física y música, relata que el tono en el que una persona detecta una nota musical varía de una persona a otra. Recordó a un niño que llegó al Laboratorio Cavendish que pudo detectar un silbido que otros no detectaron y, por lo tanto, se consideró inaudible. El poder de detectar notas altas es mucho más fuerte en la juventud que en la vejez. Antes de su muerte, Julius Zancig finalmente confesó que él y su esposa habían memorizado un código muy complejo de pistas visuales y audibles que utilizaban en sus actos. Usando estas señales y formulando preguntas de cierta manera, Julius pudo transmitir a su esposa información detallada sobre un objeto o diseño.

Pero sobre la telepatía en general, Thomson escribe: "A menudo se afirma que la telepatía se ha probado de manera concluyente. No puedo estar de acuerdo con esto para el caso de la telepatía de corto alcance... Esto no significa que se haya demostrado que no existe... En comparación con otras ramas de la investigación psíquica, se ha hecho poco sobre esta transferencia de pensamiento de corto alcance entre personas vivas, aunque fue así que primero sugirió la idea. Una razón de esto es que este poder de lectura del pensamiento es extremadamente raro, mucho más raro de lo que se supuso al principio. Otra razón es que la atención se dirigió al principio a la transferencia de pensamiento entre los vivos y los muertos, lo que plantea cuestiones mucho más profundas e importantes. En mi opinión, la investigación de la transferencia de pensamientos de corto alcance es de suma importancia. Es muy posible, de hecho muy probable, que resulte ser de un carácter completamente diferente del tipo de transferencia de pensamiento que se supone que ocurre en los sueños o en las premoniciones".

Las predicciones de Thomson sobre la lectura de la mente comienzan a convertirse en una realidad científica. Nuestra capacidad actual para detectar de manera no invasiva la actividad eléctrica en el cerebro a través del cuero cabelludo y los descubrimientos pioneros que nos permiten controlarla para una variedad de propósitos, incluido el movimiento de miembros artificiales o el control de vehículos autónomos, pronto transformarán la medicina y la sociedad de manera profunda. También se está explorando la manipulación selectiva de la actividad eléctrica en regiones del cerebro para estimular las neuronas, ayudar a aprender y mejorar el rendimiento cognitivo. Actualmente se están realizando estudios para comprender los patrones complejos de actividad en el cerebro de una persona cuando piensa en un objeto, aprende nueva información o experimenta una emoción particular. Si estos experimentos resultan exitosos, los científicos realmente podrán leer la mente de una persona y el próximo paso de transferencia de pensamiento puede estar en el horizonte.

Pensamientos finales

Después de la muerte de su padre, el hijo y la hija de Thomson escribieron que tenía una mente flexible que le permitía especular sobre nuevas teorías en física y contemplar muchos otros temas de interés (Figura 5). También era conocido por su preferencia por los fenómenos visuales y prefería los experimentos en los que el resultado era algún tipo de imagen, en una placa o en una pantalla fluorescente. Al hacerlo, pudo ver efectivamente "lo que no está allí tanto como lo que está". Además, le fascinaba la belleza de estos efectos, como los que producen los gases cuando conducen la electricidad. Estaba abierto a nuevas ideas y valoraba mucho la originalidad. Lo que más le importaba en la investigación era el enfoque correcto; lo que él llamó 'agarrar el extremo derecho del palo'. Estos rasgos sin duda llevaron a su curiosidad por la investigación psíquica y las investigaciones de lo paranormal.

Rayleigh ha escrito que a Thomson le gustaba hablar sobre la investigación psíquica y de ninguna manera sentía simpatía por quienes la realizaban. Su tono general sobre el tema fue evasivo en lugar de ultra-escéptico. Sin embargo, también era consciente de que demostrar actividad paranormal a los hombres de ciencia era una tarea difícil, y escribió: “La gente que dice producirlos es muy psíquica e impresionable, y puede ser tan irrazonable esperar que produzcan sus efectos cuando están rodeados de hombres de ciencia armados con instrumentos delicados, como lo sería esperar que un poeta produzca un poema en presencia de un Comité de la Academia Británica'.

Declaración de conflicto de intereses

El autor declara no tener potenciales conflictos de interés con respecto a la investigación, autoría y/o publicación de este artículo.

Fondos

El autor no recibió apoyo financiero para la investigación, autoría y/o publicación de este artículo.

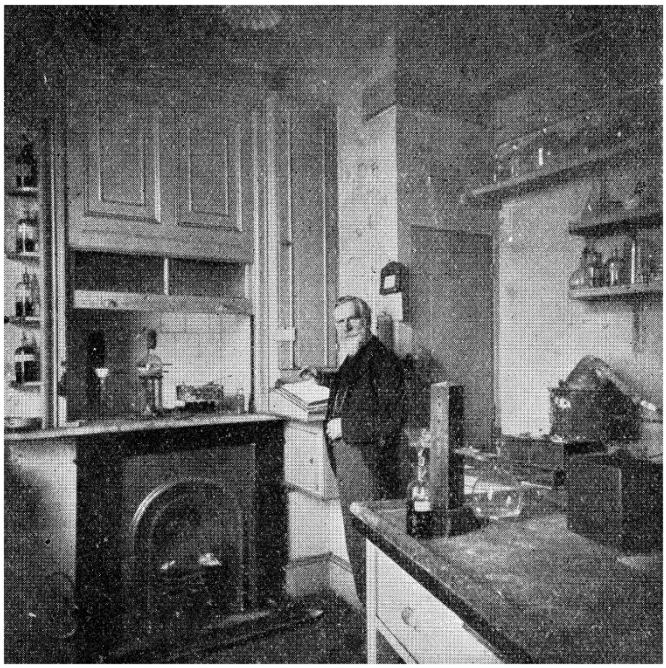


Figura 1. William Crookes en su laboratorio de Londres. Fuente: Wikipedia.

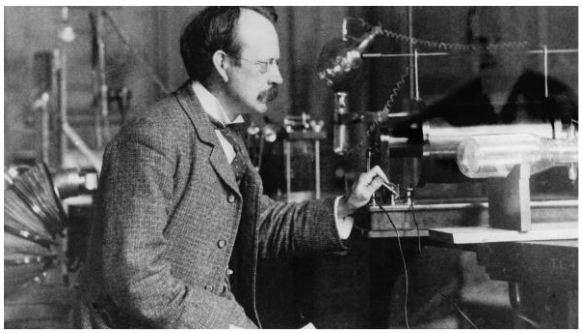


Figura 2. J.J. Thomson en su laboratorio operando un tubo de rayos catódicos en la presencia fantasmal de William Crookes. Alterado digitalmente por el autor de la fuente: Instituto Americano de Física.

Figura 3. Bosquejo de la vida real de una sesión celebrada con la italiana Eusapia Palladino sentada a la mesa, en el extremo izquierdo.

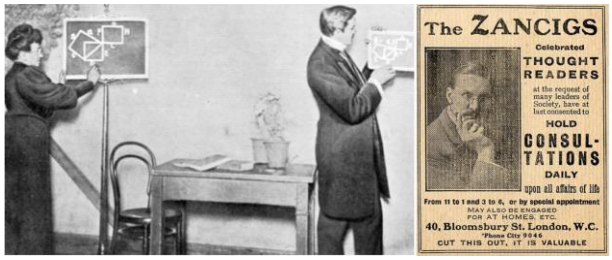


Figura 4. Los Zancigs realizando su acto de lectura de mente, al lado de su anuncio en el periódico de Londres. Fuente: Wikipedia.

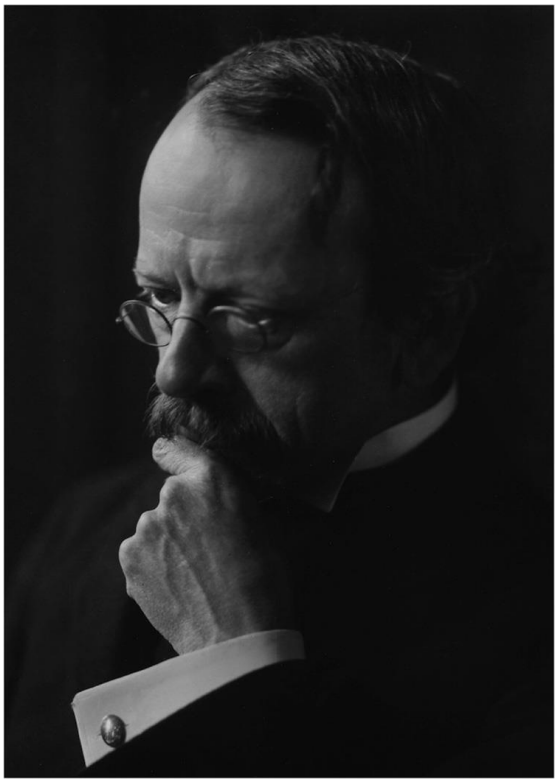


Figura 5. J.J. Thomson en contemplación, ca. 1895. Fuente: Emil Colección Estate de Otto Hoppé.

****

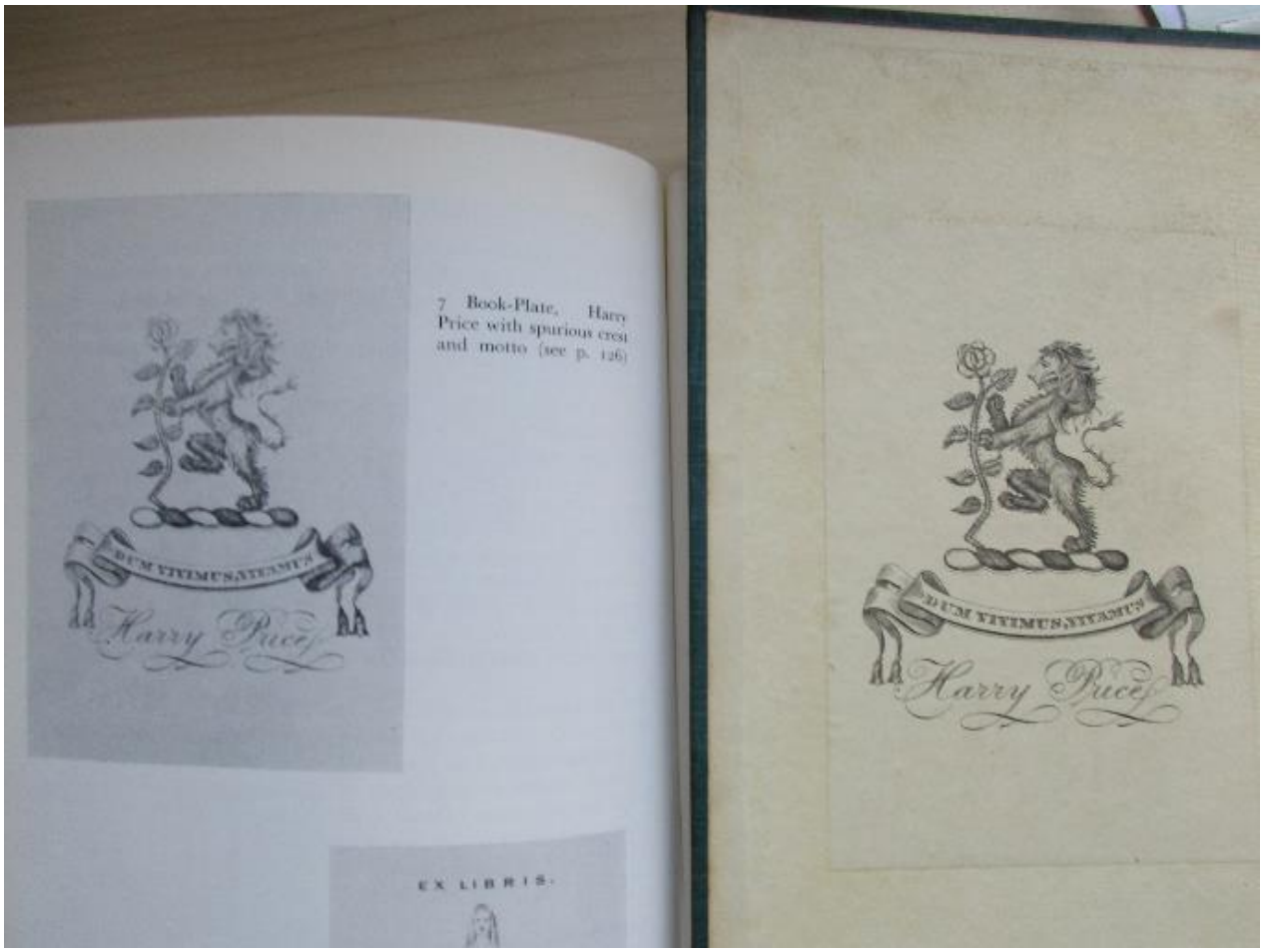
Un ex libris de Harry Price

Tom Ruflles

Recientemente me encontré con un artículo en una subasta en línea, cuya descripción mencionaba el nombre de Harry Price. Esto fue para un conjunto de tres libros titulado Church Stretton: Some Results of Local Scientific Research, editado por C. W. Campbell-Hyslop y E S Cobbold (1900/1904). Una crítica elogiosa del primer volumen de *Nature* informó a sus lectores que "Church Stretton es una ciudad comercial a unas doce millas al sur por el oeste de Shrewsbury, Shropshire, y tiene una población de aproximadamente 2000 personas."

Lo que me intrigó fue que cada volumen contenía el ex libris de "un Harry Price", como decía la descripción. Si bien no se trataba de investigación psíquica, me preguntaba si los libros podrían haber venido de la biblioteca del investigador paranormal Harry Price (1881-1948), ya que sabía que tenía una conexión con Shropshire: afirmó haber nacido en Shrewsbury, pero (nació y creció en Londres) tenía vínculos con Shropshire a través de su padre. También vi que el tercer volumen trataba sobre arqueología, un interés inicial de Price.

Refiriéndose al propietario anterior como "un Harry Price" sugirió que el vendedor no estaba al tanto del significado del nombre. Si bien uno hubiera esperado que un librero anticuario hubiera investigado un poco, tiene su sede en Telford, Shropshire, por lo que presumiblemente, en lo que a él respecta, eran simplemente de interés local, y no tenía motivos para pensar que tenían un significado más amplio (o eso esperaba).



Desafortunadamente, no pude preguntar por ellos, ya que lo habría alertado sobre su valor

potencial, pero el monto de apertura no era demasiado alto, así que decidí arriesgarme, aunque Harry Price no es un nombre particularmente raro.

Afortunadamente, la mía fue la única oferta, y el siguiente paso fue establecer si era el Harry Price correcto. Esto fue extremadamente fácil, ya que la búsqueda de Harry Price de Trevor Hall tiene un capítulo que analiza los diversos ex libris de Price, ilustrándolos a la perfección. Los míos eran idénticos al ejemplo de la Lámina 7 (que se muestra arriba). Este Hall cree que fue el primer uso de Price, y lo caracteriza como "la placa con cresta espuria". Da a entender que no existen muchos ejemplos, ya que "todavía se muestra en algunos artículos de la colección de Price".

En cuanto a por qué Price eligió el diseño, la respuesta arroja una luz esclarecedora sobre el carácter y las pretensiones sociales de Price. Existe, afirma Hall, una familia de Denbighshire Price (ap Rhys) que fueron nombrados barones en 1804. A pesar de que no tenían ninguna relación con su origen familiar mucho más modesto, Harry adaptó su escudo ('falso' en palabras de Hall) con algunas modificaciones para su propio uso, lo que sugiere un enlace a una línea distinguida. Sus cambios incluyeron la alteración del lema de Denbighshire Price de *'Vive ut vivas'* a *'Dum vivimus, vivamus'*, la máxima de los epicúreos *'Mientras vivimos, vivamos'*, que Price ciertamente tomó en serio.

Tuve la suerte de que Price se molestó en incluir su placa en mi adquisición, ya que Alan Wesencraft, el bibliotecario a cargo de la colección de Harry Price en la Casa del Senado de la Universidad de Londres, donde se encuentra, le dijo a Hall que un gran porcentaje de la colección de Price a los libros les faltaba alguna de sus placas. Wesencraft

agregó que la mayoría de los que tenían placas las tenían en el extremo libre del frente del papel en lugar de pegarlas en el interior de la portada, un hábito que Hall consideró curioso ya que corre el riesgo de arrugar el papel. Mis ejemplos se oponen a la tendencia al haber sido pegados en el interior de las cubiertas.

Entonces, ¿cómo llegaron los volúmenes de Church Stretton a manos de un librero de Telford en 2022? La biblioteca de Price se depositó en la Biblioteca de la Casa del Senado en 1936 y se le legó en 1948. Se pegó un ex libris de la Universidad de Londres/Harry Price Library en cada volumen, y como estos no están presentes en los libros de Church Stretton, deben haber dejado la posesión de Price de antemano. Además, el título no figura en el catálogo en línea de la Universidad de Londres. Parece que no estaba casado con libros sobre temas particulares y decidió deshacerse de ellos después de que pasó su necesidad.

Como prueba, Hall menciona que además de la placa con el escudo que aparece en los libros que se encuentran en la Casa del Senado, por casualidad se encontró con un ejemplo mucho más cercano a su hogar, en la Biblioteca de Leeds, institución con la que estaba asociado. Al abrir un libro sobre fichas comerciales, se sorprendió al ver la placa en cuestión, "con el nombre de "Harry Price" en un pergamino elaborado, debajo de un escudo que ciertamente no tenía ningún derecho a exhibir". De los registros de la biblioteca, Hall estableció que Price vendió el conjunto de dos volúmenes al librero londinense Bernard Quaritch Ltd, de donde fueron adquiridos por la Biblioteca de Leeds en junio de 1913.

Price tenía un interés de larga data en la numismática, de ahí los libros sobre fichas comerciales. Se interesó por la arqueología cuando se mudó a Pulborough en Sussex en 1908, cuando trató de establecerse como una autoridad en el tema. Es probable que hubiera estado particularmente interesado en el tercer volumen del conjunto de Church Stretton, ya que trata sobre arqueología. Desafortunadamente para él, lo sorprendieron afirmando haber estado involucrado en excavaciones cuando no tenía conexión con ellas, lo que lo llevó a retirarse del campo en 1910. Es probable entonces que el conjunto de Church Stretton ingresó a su biblioteca entre 1908 y 1910, por lo que presumiblemente el ex libris estaba en uso en esta última fecha. Después de eso, habiendo terminado su participación en los temas abordados por los volúmenes, y sus intereses se dirigieron a otros asuntos, ya no tuvo ningún uso para ellos.

La venta de libros de Price plantea un pensamiento intrigante. El león 'prestado' con una rosa fue reemplazado por la placa mucho más elaborada *'Abomination des Sorciers*', en consonancia con los tipos de libros por los que la biblioteca de Price ahora es bien conocida, a más tardar en 1923. Como la placa con escudo ciertamente estaba en uso antes de 1913, Price la usó durante más de una década, pero Hall se refiere solo a "algunos elementos" en la biblioteca de Harry Price con ella. Quizás Price tenía una limpieza de artículos relacionados con la numismática y la arqueología para proporcionar los fondos y el espacio para su biblioteca "mágica". Si es así, es posible que haya vendido libros adicionales con esas placas, y están ahí, colocados en estantes de propietarios que no tienen ningún interés en la investigación psíquica, creyendo que alguna vez estuvieron simplemente en la colección de 'un Harry Price' pero sin darse cuenta de quién fue ese singular personaje. Puede que no sean tan raros como suponía Hall.

https://tomruffles.blogspot.com/2022/06/a-harry-price-bookplate.html

****

Las hermanas Fox y el desarrollo del espiritualismo

Por J. Fraser Nicol

¿No has aprendido, pregunté, que nuestra alma es inmortal,
y nunca muere?
Me miró y dijo asombrado: No, de verdad, yo
no tengo ; pero ¿puedes mantener esta doctrina?
Sí, como soy un hombre honesto, respondí; y creo que tu
también podría. Es bastante fácil hacerlo.

La República, Libro X

La creencia en la inmortalidad o en alguna forma de supervivencia de la mente o el espíritu después de la crisis de la muerte corporal ha caracterizado los escritos y creencias de muchos líderes religiosos, filósofos y personas comunes a lo largo de la historia. Citas como la anterior, aunque de fuentes menos distinguidas, pueden citarse fácilmente de todos los siglos posteriores. En todas las épocas se han informado sucesos extraños de naturaleza aparentemente psíquica, pero no fue hasta mediados del siglo XIX cuando se hicieron extensas afirmaciones sobre el establecimiento de comunicaciones recíprocas entre los vivos y los muertos.

Lo repentino de la aparición del Espiritualismo en un mundo inesperado es una circunstancia que invariablemente sorprende al nuevo investigador de la historia de ese notable movimiento. Frank Podmore sostuvo la opinión de que el espiritualismo era la consecuencia natural del magnetismo animal y su concomitante, el trance inducido, que creció y se desarrolló a partir del trabajo de Franz Mesmer desde 1773 en adelante.

La opinión de Podmore es, sin duda, correcta hasta donde llega; pero hay que decir algo más. Haber profesado poderes de mediumnidad en cualquier época posterior a la Reforma habría sido una confesión de brujería. En Inglaterra, el último intento del Parlamento de suprimir la "conjuración, la brujería y los tratos con espíritus malignos y perversos" estuvo representado por la Ley de 1604 (I Jac. I., c. 12). Se suponía que todos los espíritus eran malignos. Ese estatuto se mantuvo en activo hasta bien entrado el siglo XVIII cuando los legisladores de la época ilustrada lo derogaron (1736), y así, en palabras de un historiador 'se puso fin. . . crueldad ignorante, y el libro de estatutos liberado de una parte de su carga de fanfarronería'.

El mesmerismo es importante en la historia del espiritualismo por dos razones. Primero, está la similitud del sueño magnético y el trance mediúmnico; pero esto es tan evidente que no requiere énfasis, y no es necesario que nos detengamos. En segundo lugar, en el año 1843, el místico Andrew Jackson Davis (1826-1910) de Poughkeepsie, Nueva York, fue lanzado con éxito a un sueño magnético. El experimento se repitió en muchas ocasiones posteriores en el curso de las cuales el vidente extasiado expuso el largo y complejo cuerpo de doctrina conocido como la *Filosofía Armónica*. Las enseñanzas de Davis fueron escritas para él por un amanuense y publicadas en una larga serie de volúmenes masivos. La *'filosofía'* pretende dar cuenta del origen y la naturaleza del universo, del sistema solar en particular y del lugar y propósito del hombre en él. Más importante aún, dio una descripción de la separación del "espíritu" del cuerpo en el momento de la muerte, de la llegada del ser desencarnado al Otro Mundo, y de la vida a partir de entonces por toda la eternidad.

Los escritos fundamentales de Davis se produjeron antes de 1848, y como puede suponerse, los espiritualistas actuales lo consideran el Juan Bautista de su Movimiento. En la medida en que el espiritualismo haya sido guiado en sus creencias por algún maestro, ese maestro es A. J. Davis. Antes de

que se supiera de las hermanas Fox, predijo la llegada del día en que la "verdad" (de la comunión espiritual) "se presentará dentro de poco en la forma de una demostración viviente". Predijo que la nueva era en la que 'se establecerá la comunión espiritual' sería aclamada por el mundo 'con deleite', predicción que no se ha cumplido literalmente, como se verá a continuación. Los creyentes hablan y escriben de Davis con palabras de reverencia, un sentimiento que se hace más fuerte y cierto para ellos en razón de una célebre entrada en sus notas con la memorable fecha del 31 de marzo de 1848:

Cerca del amanecer de esta mañana, una cálida respiración pasó por mi rostro y escuché una voz, tierna y fuerte, que decía: 'Hermano, el buen trabajo ha comenzado: he aquí, nace una demostración viviente. Me quedé preguntándome qué podría significar tal mensaje.

No a la luz del día (cuando la 'voz' le habló a Davis), sino algunas horas después del anochecer del mismo día, nació el espiritualismo moderno como lo conocemos ahora. El lugar de nacimiento, como es bien sabido, fue la aldea de Hydesville, que se encuentra más allá de las montañas Catskill, a unas 200 millas al norte-noroeste de Davis's Poughkeepsie.

La historia temprana de la familia Fox se pierde en el misterio. Un nuevo relato de la vida de las tres hermanas Fox ha sido publicado en este año del centenario del Espiritualismo. La escritora es la Sra. Mariam Pond, cuyo primer marido fue nieto de David Fox, el único hermano de los tres médiums. La Sra. Pond dice que es el único miembro restante de la familia Fox que conserva un interés en el espiritualismo. Durante treinta años ha estado recopilando información sobre los Fox y se le ha dado "acceso a documentos y cartas" no publicados hasta ahora. Desafortunadamente, casi nunca da una pista sobre las fuentes de su información y, por lo que se puede rastrear, no parece que el nuevo material aumente sustancialmente nuestro conocimiento. Por otro lado, la Sra. Pond escribe con una medida de imparcialidad que es totalmente admirable, viniendo de alguien que está tan íntimamente conectado con la familia Fox. "La historia", dice, "se cuenta sin reservas". No queda nadie a quien lastimar". El libro carece de índice, y las referencias ocasionales a él en este artículo se indicarán con (P) seguida del número de página.

Los padres Fox, John David Fox y Margaret Smith, nacieron en 1787, se casaron en 1812 y en los primeros ocho años de su vida matrimonial tuvieron cinco hijos, de los cuales solo Leah nos interesa. Fox era herrero y, de vez en cuando, borracho. El efecto psicológico de su debilidad en la vida de sus hijos es difícil de estimar, excepto que al menos dos de ellos siguieron sus pasos muchos años después. Desde hace unos diez años Fox parece haber estado separado de su familia. Cuando nacieron los dos últimos hijos, Margaretta (normalmente conocida como Maggie) y Catherine (Kate), la mayoría de los demás miembros de la familia ya eran adultos. Leah tenía unos 23 años y se había casado a los 14. Existe cierta incertidumbre en cuanto a la edad de las dos hijas menores. Según el primer escritor, Kate, la menor por dos años, tenía 12 años cuando estallaron los disturbios. Según otras autoridades su edad era diversamente de 6 1/2, 9 y 1 1 . La Sra. Pond no ayuda en nada al dar la edad de Kate en la página 21 como 12, y en la página 420 como 11; ella también proporciona dos edades para Margaret.

Mientras que el padre de las chicas famosas sigue siendo una figura sombría y silenciosa, la madre se destaca audaz, decidida y viva. Se revela que "la capacidad para la aventura yacía dentro de ella" (p. 19). Aunque por naturaleza era reticente y cautelosa, una vez que había concebido un curso de acción en su mente, nunca miraba por encima del hombro. Durante años fue la empresaria de sus dos hijas menores, viajando con ellas a todas partes por los estados del este.

En gran medida, el carácter de la Sra. Fox fue heredado por su hija mayor, Leah. Esta joven volátil poseía poderes de liderazgo y una voluntad implacable que estaban totalmente ausentes en sus hermanas menores. Si las niñas más pequeñas fueron las creadoras del espiritualismo, Leah fue quien lo forjó en un movimiento que se extendió por los Estados Unidos y alrededor del mundo. Si el asunto hubiera quedado en manos de las niñas más pequeñas y su madre, es dudoso que se hubiera convertido (en ese momento) en algo más que una maravilla local de nueve días. Pero de alguna manera singular Leah poseía la visión para ver las posibilidades de los golpes. En este sentido de la visión a largo plazo añadió dotes de organizadora de las que carecían por completo sus hermanas, aun cuando hubieran tenido la edad suficiente para ejercerlas. Oposición a sus propuestas y deseos que en todo momento aplastó con un vigor implacable. El explorador Elisha Kane, él mismo un hombre de voluntad ardiente, que se convirtió en el esposo de Margaret, describió a Leah como 'La Tigresa'.

La utilidad de Margaret y Kate residía enteramente en sus supuestas dotes de mediumnidad —en cuyas demostraciones superaban con creces a su hermana mayor— y cierta gracia física y hermosura que su hermana mayor no podía reclamar. En una sesión en Washington, en el apogeo de su gloria mediúmnica, un hombre de muy buen aspecto se puso de pie ante la multitud y se dirigió a ellos de la siguiente manera: “. . . . Todo esto es una patraña, pero vale un dólar sentarse a la luz del sol de los ojos de la señorita Kate. ” ’ (p.182). Kate tenía grandes ojos grises y 'cabello castaño suave'. Tanto por su atractivo externo; por otro lado, Lord Rayleigh, quien la recibió como visitante en su casa en una fecha muy posterior, dijo que rara vez o nunca hacía un comentario inteligente.

Los golpes que, según se dice, angustiaron a la familia Fox durante meses, llegaron a un punto crítico el 31 de marzo de 1848. Parece que era tarde en la noche y la familia se había retirado a la cama. Cabe señalar que Leah, en ese momento profesora de música, vivía a muchas millas de distancia en Rochester y no escuchó nada de las conmociones durante más de un mes.

Cualquiera que sea la causa de los golpes, lo importante es que esa noche la niña Kate le respondió al presunto operador y obtuvo una respuesta inteligente. ¡Haga como yo, señor Splitfoot! —gritó y aplaudió. Los sonidos se repetían en raps (pág. 23). Entonces la Sra. Fox preguntó: '¿Eres un espíritu? Si es así, golpea dos veces. Dos golpes, y el Mundo del Espíritu, y las puertas del Summerland de Andrew Jackson Davis se abrieron. Así que los golpes y los mensajes continuaron durante esa noche memorable, hasta la mañana siguiente que, como comentó la niña Kate, era el primero de abril. Toc a toc surgió la historia del buhonero asesinado y su denuncia de que sus huesos estaban enterrados debajo de la casa. Los vecinos fueron convocados y el pueblo estaba emocionado.

Los Fox abandonaron su casa de madera, pero el espíritu inquieto los persiguió. Exigió operaciones de excavación en el sótano, una solicitud a la que la familia consternada objetó. Luego, en el mes de mayo, Leah llegó inesperadamente y, comprendiendo la situación y la mayoría de sus implicaciones, se hizo cargo del asunto con mano dura. Cuando todos los demás se opusieron a las demandas del fantasma, Leah fue su ferviente amiga. Como observa la señora Pond, con su característica moderación, "Leah estaba sola en su expresión de interés". La falta de sueño había agotado a todos los demás miembros de la familia, pero Leah era inagotable. Se excavó el sótano y los excavadores desenterraron “unos mechones de cabello rojizo y dos dientes humanos en una parte de la quijada” (p. 41). Cabe señalar aquí que en 1904 se desenterró una mayor cantidad de huesos en la casa. Este depósito constaba de vértebras, costillas, huesos de brazos y piernas, un omóplato y una clavícula. Es de suponer que

no se encontró ni la parte faltante de la mandíbula ni nada del cráneo.

Muy pronto comenzaron a escucharse los golpes en presencia de Lea cuando sus hermanas no estaban en la casa. Y dondequiera que vivía la familia, allí siempre se experimentaban las manifestaciones. Durante un tiempo, los sucesos asumieron una forma de poltergeist. Se arrojaron libros y bloques de madera, se sintieron toques fríos, se tiraron camas y muebles. Los golpes continuaron. El método de comunicación llamando al alfabeto fue inventado por el hermano David. Una tarde (pág. 47), después de un día de perturbaciones excepcionales, el espíritu envió un mensaje que en su secuela es claramente de gran importancia para el movimiento espiritualista:

Queridos amigos, debéis proclamar estas verdades al mundo. Éste es el amanecer de una nueva era, y no debes tratar de ocultarlo por más tiempo. Cuando cumplas con tu deber, Dios te protegerá y los buenos espíritus velarán por ti. .

Esta declaración se recibió en presencia de Leah y Margaret — Kate estaba ausente. Así sucedió que la primera reunión espiritualista jamás celebrada tuvo lugar en el Corinthian Hall, Rochester, el 14 de noviembre de 1848. Cuatrocientas personas se agolparon en el salón para escuchar los sonidos producidos en presencia de Leah y Margaret. Un tal E. W. Capron, el primer historiador del espiritualismo, pronunció un discurso y se nombró un comité de investigación. Este grupo informó sin comprometerse. Otra comisión informó a favor de las médiums, y cuando esto se anunció en una manifestación pública se disolvió la reunión en desorden, salvándose las médiums por intervención del Jefe de Policía (Pág. 65)

Leah ahora estaba extremadamente ocupada. Organizó más reuniones públicas y (no menos importante) organizó sesiones en casas privadas. Los creyentes pronto se contaron por cientos y muchos de los que vinieron a condenar se quedaron para animar. El caso de Duncan McNaughton quizás no sea atípico de muchas experiencias que han ocurrido en salas de sesiones en los siguientes cien años. McNaughton, siendo escocés, tenía que ser teólogo o escéptico. La Sra. Pond lo describe como "un hombre de grandes logros mentales que era un ateo declarado". Para él, los raps decían: "Mi querido hijo, ¿has olvidado a tu anciana madre?" Oh, hijo mío, repite el Padrenuestro". McNaughton "echó hacia atrás su silla con enojo, con un juramento ahogado". Sin embargo, respondió a las persuasiones de los asistentes y repitió la oración. En ese momento quedó aún más impresionado y exclamó: "¡Extraordinario!". ¡Extraordinario! ' y antes de que terminara la sesión se 'convirtió a la verdad'. Para el lector esto puede sonar un poco ridículo, pero de hecho las conversiones a nuevas sectas religiosas parecen ser casi siempre rápidas.

Fue en esta sesión cuando se realizó el primer pago por los servicios de un médium. Al salir de la habitación, un tal William Haskall presionó algunas monedas en la mano de Leah. Leah retrocedió 'sonrojada y herida', pero después de algunas afirmaciones apresuradas de los asistentes, ella 'vaciló'. . . lo aceptó" (p. 68).

Se había lanzado el espiritualismo, y ya se había "convertido en una religión para sus seguidores". Aun así, todavía no podía avanzar por su propia voluntad; Se necesitaba todo el celo de Leah y sus energías incansables, y cuando las dos jóvenes hermanas podrían haber regresado a su aldea, Leah siempre estaba allí para mantener sus pies en movimiento en la dirección correcta. Hizo 'planes rápidos' para extender el buen trabajo, su aversión anterior por el profesionalismo fue superada y, en adelante, el cargo por asistencia a las sesiones fue de un dólar por persona.

De Rochester viajaron a Troy, luego a Albany, y finalmente llegaron a Nueva York el 4 de junio de 1850. La noticia de las maravillas

había precedido mucho tiempo a los médiums y a su madre, fueron asaltados por multitudes excitadas, los periódicos publicaron noticias regulares de sus manifestaciones, y lo más bienvenido de todo fue que obtuvieron el apoyo y la amistad personal de Horace Greeley, el editor del *New York Tribune*. Las sesiones se llevaban a cabo seis horas al día y, por regla general, las tres médiums se sentaban juntas. Greeley estimó que "las tres cuartas partes de los que tuvieron las oportunidades adecuadas para una investigación completa" estaban convencidos de que las percusiones no fueron producidas por las hermanas o su madre.

El éxito del movimiento y su propia prosperidad parecían interminables. Sin embargo, en el transcurso de unos pocos años, se produjeron dos cambios significativos en la escena. Primero, la teoría de que los fenómenos fueron causados por medios normales, es decir, que las damas no eran más que prestidigitadores fraudulentas, en lugar de desaparecer con la aprobación exitosa de la "prueba" de Rochester, tendió, en todo caso, a aumentar. Una de las primeras acusaciones fue que los golpes se debieron a la "ventriloquia". Un médico aplicó gravemente un estetoscopio en el pecho de las mujeres y no encontró signos de respiración anormal o producción de sonidos. Otra afirmación, más seria, era que los ruidos se producían por crujidos de las articulaciones. Más se escuchará de esto en la actualidad.

El segundo cambio fue simplemente que en uno o dos años los Fox ya no estaban solos en su gloria. Los médiums de rap surgieron y comenzaron a practicar en todas las regiones ocupadas de los Estados Unidos. En pocos años se podría decir que solo en Nueva York había mil médiums. No es exagerado decir que si las chicas Fox se hubieran retirado de la escena en 1853 (año en el que el movimiento llegó y se desbordó rápidamente en Europa), su desaparición no habría supuesto ninguna diferencia en la difusión de la nueva religión. De hecho, ya en 1850, un manifestante más notable ya estaba comenzando a ver visiones y escuchar sonidos: D. D. Home, que entonces tenía 17 años y vivía con una tía en Connecticut.

Aún así, durante un tiempo las chicas tuvieron el monopolio de los fenómenos cuya demanda era ilimitada, y fueron 'Las Leonas de Nueva York'. Cosas nuevas y más sorprendentes sucedieron para asombrar a los investigadores. Se informó escritura automática, luces espirituales, manos espirituales, levitaciones. En una ocasión, una mesa quedó completamente levitada con el gobernador Talmadge sentado encima de ella. Los juicios de Podmore sobre las cosas psíquicas deben leerse con cautela y circunspección, ya que las opiniones de alguien que primero fue un vivo espiritualista y luego un escéptico fulminante no pueden tomarse fácilmente en su valor nominal. Sin embargo, su conocido comentario sobre las “niñas traviesas” que se divertían desconcertando a sus mayores no está exento de evidencia circunstancial en su apoyo. En la literatura hay muchos ejemplos de su capacidad para las bromas prácticas. En una ocasión, cuando se hizo una visita de regreso a la casa de estructura de madera en Hydesville, las niñas más jóvenes fueron médiums por la noche (pág. 97). Afuera, a la luz de la luna, Leah tiró grava contra la pared. No se tomó nota. Cada vez más audaz, Leah arrojó una piedra, y cuando pasó ruidosamente a través de una ventana, la anciana señora Fox, dentro, sabía bien que no se trataba de una visita espiritual. Pero fue contradicha por un tal Aaron Codding: 'Señora Fox, creo que está equivocada. Durante varios minutos antes de que arrojaran la piedra hubo pequeñas explosiones eléctricas cerca de la ventana. ... Un espíritu hizo esta demostración.

Los Aaron Coddings probablemente no eran típicos del movimiento espiritualista que, entonces como ahora, atraía a sus seguidores de todas las clases de la comunidad. El

diplomático Robert Dale Owen, el físico Cromwell Varley, Sir William Crookes e innumerables médicos y abogados quedaron convencidos por lo que presenciaron en presencia de una u otra de las hermanas Fox. Varley, F.R.S., describió los golpes que escuchó en presencia de Kate como "un coro de golpes como cincuenta martillos que golpean rápidamente y difícilmente podrían producir".

Por otro lado, había escépticos que, con voz creciente, expresaron su sospecha de que los golpes se producían por el crujido de las articulaciones de las damas, especialmente las de los dedos de los pies y las rodillas. Una investigación realizada por tres profesores de medicina de Buffalo mostró que no se podían producir sonidos cuando las articulaciones de las rodillas de las médiums estaban firmemente inmovilizadas. Un grupo de profesores de Harvard también realizó algunos experimentos, pero el informe prometido nunca fue publicado.

Mucho más tarde, Margaret (Sra. Kane) fue investigada por la Comisión Seybert. El presidente interino de la Comisión, H. H. Furness, describió los golpes como un "sonido vibratorio - tr-rut - tr-rut - tr-rut". Margaret respondió: "A veces varían. . . . Cada rap tiene un sonido diferente". Le pidieron que se parara sobre cuatro voladeras invertidas, dos debajo de cada pie. Después de una larga espera, se escucharon algunos sonidos y...

El Sr. Furness, con el permiso de la 'médium', coloca su mano sobre uno de sus pies.

La 'Médium' - 'Ahí están los raps ahora, fuertes - sí, los escucho'.

Sr. Furness (a la 'Médium') - 'Esto es lo más maravilloso de todo, Sra. Kane; Los siento claramente en tu pie. No hay una partícula de movimiento en tu pie, pero hay una pulsación inusual.

Frederic Myers revisó este Informe, pero todo lo que tenía que decir sobre la Sra. Kane fue: 'Los raps se escucharon cerca de la médium; podría haberse producido fácilmente. La Comisión investigó algunos otros médiums, y de su informe en general, Myers dijo que debería tener un efecto poderoso en los espiritualistas; hubo "varias revelaciones de fraude vulgar y desvergonzado, que deben hacer que los oídos de los creyentes honestos se estremezcan". Instó a los espiritualistas a purgar su "fe" de "toda complicidad con esta impostura vil y reptante".

La mediumnidad combinada de las Fox se rompió por sus matrimonios, y desde ese momento Leah no pudo ejercer su voluntad controladora para guiar los impulsos más díscolos y, en última instancia, trágicos de sus hermanas menores. Margaret conoció al Dr. Elisha Kane, el explorador, en su sala de sesiones de Filadelfia. Inmediatamente se enamoró de ella; de vez en cuando expresaba el más despectivo escepticismo de la mediumnidad, le sacó la promesa de que ella 'nunca volvería a las manifestaciones', si ella se casaba con él. Pero a los pocos años estaba muerto. Margaret entonces repudió el espiritualismo 'para siempre' (como supuso entonces) y fue recibida en la Iglesia Católica, de la cual fue fiel adherente durante varios años.

El segundo matrimonio de Leah, con Calvin Brown, terminó con su muerte dos años después. Luego se casó con un espiritualista, Daniel Underhill, presidente de *New York Fire Insurance Co*. Puramente como médium, Leah no es de gran importancia. A veces se encontraba en situaciones embarazosas, incluso alarmantes. Así, una vez en una sesión oscura en la ciudad de Jersey, "luces" de deslumbrante brillo flotaron por la habitación. De repente, quejándose de que le ardían las manos, la médium se abrió paso a tientas por la habitación hasta un recipiente con agua, pero sin obtener alivio se apresuró desde la habitación al jardín donde se zambulló sus manos en la tierra mojada. La sesión se interrumpió. La secuela fue a la vez curiosa e inesperada. En la noche siguiente, el Sr. Simeon Post, al llamar su atención sobre las

"luces" que brillaban en la tierra, descubrió que eran emitidas por partículas de fósforo sólido. Al ser informados de este descubrimiento, el grupo investigador tomó en un primer momento una visión escéptica de las actuaciones de Leah. Afortunadamente para los sentimientos de todos los interesados, pronto se tranquilizaron, porque Leah, en una sesión celebrada en condiciones más rigurosas (como suponían los asistentes), pudo demostrar que el fósforo lo producían los mismos seres espirituales, «a partir de la atmósfera' y otras fuentes. Los asistentes le ofrecieron a Leah sus abyectas disculpas por haber dudado de ella y (como comenta la Sra. Pond, con un fino sentido de la conveniencia de las cosas), 'Leah mantuvo la cabeza en alto, sus ojos brillaban con la seguridad del logro.'

Pero de las tres hermanas, Kate fue la exponente más notable de la mediumnidad. Mientras que las otras hermanas se retiraron a un segundo plano durante períodos de años, Kate estuvo casi continuamente en acción. También fue la única que fue investigada repetidamente por investigadores psíquicos competentes. En al menos una ocasión realizó una sesión en conjunto con D. D. Home; y por último, se manifestó en su presencia casi todos los efectos conocidos en los círculos mediúmnicos. Escritura automática, escritura en espejo con ambas manos, escritura directa y dibujo (retratos), luces, levitaciones, materializaciones de manos, cabezas y cuerpos completos, todo esto sucedió en un momento u otro en presencia de Kate.

De sus sesiones americanas, las más sorprendentes, así como las más secretas, fueron las de Charles Livermore, un banquero de Nueva York, que se convirtió en cliente de Kate poco después de la muerte de su esposa. En la cuadragésima tercera sesión, una figura apareció de la oscuridad velada con una gasa. Con una emoción tensa, Livermore afirmó reconocer a la entidad como su esposa. Ella vino una y otra vez a muchas sesiones y una noche tuvo la compañía de 'Benjamin Franklin'. A Livermore y su amigo, el Dr. Gray, se les permitió cortar un trozo del abrigo marrón de Franklin, pero el recorte "se desintegró y desapareció en sus manos". Livermore tuvo casi 400 sesiones de espiritualismo con esta médium (P. 263).

En ese momento, Kate había comenzado a seguir los pasos de su padre, hacia el alcoholismo, al igual que Margaret, y con la esperanza de restaurar su salud, Livermore la envió de visita a Londres con una agradable compañera, la señorita Ogden, como perro guardián. Durante muchos años su antigua debilidad no la afectó, una transformación que probablemente se debió en gran parte a la felicidad de su matrimonio con H. D. Jencken, un abogado que también era un espiritualista destacado. Los golpes y raps parecen haber aparecido en presencia de Kate en casi todas las ocasiones notables de su carrera. En la ceremonia de su boda en la iglesia parroquial de Marylebone (16 de diciembre de 1872) se escucharon golpes cerca del altar y en la sacristía. En el desayuno nupcial celebrado en las cercanías de York Place, ahora parte de Baker Street, la anciana señora Fox, muerta hace siete años, envió por golpecitos un mensaje de felicitación, y la mesa festiva, muy cargada, quedó suspendida en el aire durante unos segundos. Todo esto se repite en la Prensa del día en la forma más práctica, tan acostumbrado se había vuelto el mundo a las 'manifestaciones espirituales'

Algunos de los relatos se leen muy extrañamente. Cuando Kate dio a luz a su primer hijo, el médico (no espiritualista) salió a trompicones de la habitación y, bebiendo dos copas de brandy, le juró a Jencken que había oído los golpes, que había manos además de las suyas trabajando en la cama y que había visto una figura inclinada sobre la madre. Pero cuánto de esto tiene alguna base, de hecho, es bastante imposible de decir. En lo que respecta a la lectura de la vasta literatura de las hermanas Fox, se desconoce el nombre del médico, parece que nunca escribió ninguna declaración sobre el tema, y

toda la historia parece descansar en el testimonio sin fundamento de Jencken.

El hijo de Kate, Ferdinand, era el médium más joven del que tenemos constancia. A la edad de nueve días le pusieron un lápiz en la mano y (según su padre y su madre) escribió un mensaje desde el otro mundo. Antes de cumplir el medio año ya escribía en griego. Uno de estos mensajes fue reproducido en facsímil.

La importancia de la vida de Kate en Londres, en lo que respecta a la investigación psíquica, se basa en las investigaciones realizadas en su trabajo por tres observadores competentes, la opinión de la Sra. Henry Sidgwick fue negativa; Sir William Crookes fue positiva; Lord Rayleigh habló sin comprometerse, pero evidentemente estaba decepcionado.

Los experimentos de Crooke se llevaron a cabo en algún momento entre 1871 y 1873. De los "sonidos de percusión y afines" escribió:

"…dos breves series de sesiones con la Sra. Jencken; pero de nuevo sin resultados concluyentes, excepto el descubrimiento de que ella o sus espíritus están dispuestos a reclamar, como fenómenos espiritualistas, sucesos accidentales que no están relacionados con su presencia, y que ella se esfuerza, en la medida de lo posible, por obtener de sí misma la información necesaria para responder a la pregunta. Los golpes que ocurren con la Sra. Jencken son . . . sonidos peculiares, bastante diferente de lo que uno puede producir golpeando con el pie el suelo, las paredes, etc., cuando la médium estaba sujeta de manos y pies, cuando estaba parada en una silla, cuando estaba suspendida en un columpio del techo, cuando estaba encerrada en una jaula de alambre, y cuando se había caído desmayada en un sofá. . . . Con pleno conocimiento de las diversas teorías que se han iniciado, principalmente en Estados Unidos, para explicar estos sonidos, las he probado de todas las maneras que pude idear, hasta que no hubo escapatoria a la convicción de que eran verdaderos sucesos objetivos, no producido por engaño o medios mecánicos."

Crookes describe la escritura directa obtenida en una sesión a oscuras:

Estaba sentado junto a la médium, la señorita Fox, las únicas otras personas presentes eran mi esposa y una pariente, y sostenía las dos manos de la médium en una de las mías, mientras sus pies descansaban sobre los míos. El papel estaba sobre la mesa frente a nosotros, y mi mano libre sostenía un lápiz. Una mano luminosa descendió desde la parte superior de la habitación, y después de flotar cerca de mí durante unos segundos, tomó el lápiz de mi mano, escribió rápidamente en una hoja de papel, arrojó el lápiz hacia abajo y luego se elevó sobre nuestras cabezas, desvaneciéndose gradualmente en la oscuridad.

Sobre la escritura automática de Kate Fox, Crookes escribió:

He estado con Miss Fox cuando ella ha estado escribiendo un mensaje automáticamente a una persona presente, mientras que un mensaje a otra persona sobre otro tema se estaba dando alfabéticamente por medio de 'raps', y todo el tiempo ella estaba conversando libremente con una tercera persona sobre un tema totalmente diferente de cualquiera.

Las primeras sesiones de la Sra. Sidgwick parecen haber sido en 1874 o poco después:

La sesión más sorprendente que tuve con ella fue la cuarta de una serie celebrada en mi propia residencia, cuando obtuvimos una palabra escrita en una hoja de nuestro propio papel, debajo de la mesa, con una luz que creo que habría sido lo suficientemente buena para leer. Pensamos que tanto el Sr. como la Sra. Jencken tenían las manos sobre la mesa y no pudimos detectar ningún movimiento de sus piernas. Pero no estábamos bien ubicados para observar esto, ya que los 'espíritus' nos indicaban continuamente que nos inclináramos sobre la mesa. ... Me impresionó

mucho, aunque incluso en ese momento ... pensamos que la Sra. Jencken podría haber escrito la palabra con el pie, y la escritura es de la calidad que se puede escribir sin mucha dificultad.

Diez o más años después, la Sra. Sidgwick tuvo dos breves series de sesiones con la Sra. Jencken; pero nuevamente sin resultados concluyentes, excepto el descubrimiento de que ella o sus 'espíritus' están dispuestos a reclamar, como fenómenos espiritualistas, sucesos accidentales completamente desconectados de su presencia, y que ella se esfuerza, en la medida de lo posible, en obtener por sí misma, para la información necesaria para responder a la pregunta. Los golpes que ocurren con la Sra. Jencken son. . . peculiares, bastante diferentes de lo que uno puede producir golpeando con el pie.

"Son fuertes golpes dobles, adquiriendo un sonido especial de la mesa, suelo, puerta u otro objeto sobre el que parecen estar hechos. . . son claramente desconcertantes. . . . [pero] no se produjeron golpes cuando la señora Jencken se sentó con los pies en mi regazo, ni mientras estaba de pie sobre un banco con la mano en la puerta en la que se iban a dar los golpes."

Cuestionada sobre el punto de los "sucesos accidentales", la Sra. Sidgwick respondió que la sesión tuvo lugar el 22 de abril de 1885, en el número 14 de Dean's Yard, y había ocho personas presentes además de la médium. La señora Sidgwick escribió su relato ocho días después de la sesión:

"Sesión al principio en la oscuridad. . . se produjeron dos golpes simples en el tambor que estaba sobre la mesa. Al cabo de un rato, la señora Jencken, la señorita B. y el señor W. se retiraron a la puerta y, mientras estaban allí, se volvió a oír el mismo golpe del tambor. Los 'espíritus' afirmaron haberlos producido, pero desafortunadamente luego nos cercioramos de que fueron causados por el agua que caía de la lámpara de gas. [La lámpara era una de esas en las que había agua en el tubo exterior para evitar el escape de gas.]"

Lord Rayleigh invitó a la señora Jencken a varias visitas a su casa de campo, acompañada por el bebé y una niñera y, a veces, por el marido. Dijo que 'los resultados fueron en general decepcionantes, y ciertamente muy por debajo de los descritos por Sir W. Crookes. Sin embargo, había mucho que no era fácil de explicar'.

"Kate obtuvo los golpes habituales en una puerta simplemente colocando sus dedos sobre ella. Pero quizás lo que más nos llamó la atención fueron las luces que en una o dos ocasiones flotaron. Eran bastante reales, pero bastante difíciles de localizar, aunque no creo que estuvieran nunca a más de seis u ocho pies de distancia de nosotros. Al igual que algunos de los descritos por Sir W. Crookes, podrían ser imitados por fósforo encerrado en algodón, pero cómo la Sra. Jencken podía manipularlos con las manos y los pies sostenidos, y al parecer solo con la boca libre, es muy difícil."

Lord Rayleigh menciona que después de que apareció la escritura, colocó lápices y papel dentro de una gran retorta de vidrio, cuyo cuello se selló herméticamente.

"Por seguridad, esto se colocó en una caja de madera y se mantuvo debajo de la mesa durante varias sesiones. . . . Aunque aparecieron garabatos en la caja, no había nada dentro de la retorta. Posiblemente esto era esperar demasiado. Puedo agregar que al inspeccionar recientemente la réplica [1919] descubro que la oportunidad ha permanecido desatendida durante cuarenta y cinco años."

Lord Rayleigh sintió que los incidentes y las condiciones no eran lo suficientemente buenas para establecer influencias ocultas; pero, sin embargo, «siempre había tenido dificultades para aceptar la única explicación alternativa». Agregó que, a diferencia de otros médiums que había conocido, "la señora Jencken nunca trató de desviar la atención de uno, ni ella misma parecía ser observadora o

estar atenta a las oportunidades". A menudo he dicho que, en la hipótesis desfavorable, su actuación fue tan maravillosa como su prestidigitación.

Jencken murió en 1881, y Kate regresó a su tierra natal, y al alcohol, en 1885. Margaret también estaba sobria de forma intermitente. De hecho, se deslizaban constantemente hacia abajo, y su final fue sórdido. Estallaron peleas entre ellas y Leah; y casi al mismo tiempo, "personas estrechamente relacionadas con los espiritualistas organizados en Nueva York provocaron el arresto de Kate, acusándola de crueldad y negligencia por sus hijos", (p. 373). La acción parece haber tenido la aprobación de Leah, pero no llegó a nada. Margaret ahora había recurrido a las drogas en un intento, probablemente, de escapar del alcohol. De repente se fue de Nueva York a Londres, y desde una dirección en Gower Street escribió su notoria carta a un periódico de Nueva York. Caracterizó el espiritualismo como "una maldición", denunció todo lo relacionado con él y afirmó que los "golpes" eran los únicos fenómenos dignos de mención. Al regresar a Nueva York, demostró a los periodistas cómo sus golpes se producían mediante el craqueo de articulaciones. Kate fue persuadida para dar su aprobación verbal a la historia de su hermana; Margaret dio conferencias y demostraciones en Nueva York y en otros lugares, y en una reunión, Kate la acompañó en el escenario, pero no tomó parte activa en la exhibición de su hermana. Al cabo de un mes, Kate se había retractado y Leah hizo lo mismo un año después (pág. 405). Habían transcurrido cuarenta años desde que lanzaron por primera vez el espiritualismo al mundo.

Ambas estaban cerca de su final, pero Leah, de hecho, fue la primera en irse. Cayó muerta, reprendiendo a una sirvienta. Esto fue el 1 de noviembre de 1890. Leah tenía 76 años. El 2 de julio de 1892, Kate murió sola y aparentemente muy angustiada. Se dijo, que durante su última enfermedad, cuando aparentemente estaba bastante indefensa, los golpes se seguían oyendo en su habitación. Margaret murió en paz el 8 de marzo de 1893, y así las tres fundadoras del espiritualismo desaparecieron de escena en un período de tres años.

Ahora se puede decir algo, aunque sea brevemente, del curso del espiritualismo en este país desde la fundación del movimiento. La fecha de la primera sesión espiritualista formal en Gran Bretaña parece ser bastante desconocida. Puede suponerse que los relatos de los extraños sucesos en el estado de Nueva York llegaron a este país en 1848 o poco después; y no es improbable que grupos de personas interesadas hayan "probado el experimento" por sí mismos.

La primera médium estadounidense que puso un pie en Inglaterra fue la Sra. W. R. Hayden, que llegó de Boston en octubre de 1852. Fue la primera de un flujo constante de médiums estadounidenses. Su recepción fue mixta. Así, al ser invitado a asistir a una sesión con D.D. Home, Michael Faraday preguntó: 'Si los efectos son milagros, o la obra de los espíritus, ¿admite [Home] el carácter absolutamente despreciable, tanto de ellos como de sus resultados, hasta el tiempo presente, ya sea con respecto a brindar información o instrucción o proporcionar cualquier fuerza o acción de menor valor para la humanidad?' Podmore ha caracterizado esta liberación emocional como «una parodia de los métodos científicos». Otro científico profesional, Sir David Brewster, acusó a Home de "insultar a la religión, el sentido común, etc., al atribuir su poder a los muertos sagrados".

El anacronismo de la creencia espiritualista radica en la novedad de que, aunque profesaba ser una religión, afirmaba ser susceptible de prueba científica. Muchas personas volaron a su redil porque creían que había sido probado científicamente, muchos otros retrocedieron porque creían lo contrario. Si a tales consideraciones se agregan los antiguos sentimientos de la

humanidad respecto a la muerte, es claro que hubo amplia oportunidad para estallidos emocionales por parte de todos los sectores de la comunidad. El punto está bien ilustrado por una historia contada de Myers (quizás de forma apócrifa). En una cena, le preguntó a un invitado qué pensaba que le sucedería después de la muerte. Como no recibió respuesta, repitió la pregunta y obtuvo la respuesta: "Bueno, supongo que viviré en la felicidad eterna, pero desearía que no hiciera preguntas tan desagradables".

La Sra. Hayden tuvo que soportar todos los arrebatos emocionales que se despertaron; afortunadamente para ella, algunos de los sentimientos eran favorables a sus prácticas y, aunque era una médium de poderes débiles, parece haber sido sincera e hizo muchos conversos. Permaneció en el país solo un año, y durante ese tiempo su esposo lanzó la primera revista espiritualista, *The Spirit World*. Duró solo un número. El primer periódico espiritualista exitoso, *The Yorkshire Spiritualist Telegraph*, comenzó a publicarse en abril de 1855. *Light*, la revista sobreviviente más antigua, se fundó en 1881.

La mediumnidad profesional fue de menor crecimiento en este país que en los Estados Unidos. En 1869, la médium estadounidense Emma Hardinge Britten, que vivió durante muchos años en Inglaterra, dijo que conocía solo dos médiums profesionales en Londres, pero en los Estados Unidos, los médiums "podrían contarse por miles". Casi al mismo tiempo, Varley estimó que el número de médiums en el Reino Unido era "no más de 100".

El espiritualismo hizo su progreso en este país (aunque a un ritmo mucho más lento que en los Estados Unidos) en virtud de dos factores: (i) La amplia publicidad dada a celebridades como Home, la Sra. Guppy, los hermanos Davenport, el Dr. Monck, el Dr. Slade (que tuvo que huir del país), J.J. Morse y la propia señora Britten; y (ii) la iniciación de los "círculos domésticos", que consisten en grupos de personas sentadas en sus propios hogares para inclinar la mesa, planchette (que fue inventada por un espiritualista francés en 1853) y el tablero de Ouija. Incluso hoy en día parece ser un terreno común entre los espiritualista que la fuerza principal de la religión se encuentra en los círculos del hogar.

En los primeros veinte años después de 1848 surgieron muchas pequeñas sociedades para celebrar sesiones públicas y escuchar discursos de trance. Algunas de estas sociedades fueron mal llamadas 'Sociedades Psicológicas', y un escritor de la época, dijo que las 'sociedades espirituales' más grandes del país eran la Sociedad Psicológica de Edimburgo, la Sociedad Psicológica de Glasgow, la Sociedad Psicológica de Liverpool, y la Asociación de Investigadores del Espiritualismo de Dalston. No fue sino hasta 1873 que se fundó una Organización Nacional de Espiritualistas. En ese año se celebró en Liverpool una reunión de organizaciones locales y de individuos para «una unión amistosa entre espiritualistas». “Se hicieron intentos feroces”, se dijo, “para matar a la organización, especialmente en la prensa, pero los trabajadores . . . tuvieon éxito en la plantación de un establecimiento central en Londres. Esta sociedad se llamó *The British National Association of Spiritualists*. En 1882, el nombre se cambió a *The Central Association of Spiritualists*, y dos años más tarde se reorganizó y volvió a llamarse *The London Spiritualist Alliance*. Su posición en el movimiento espiritualista es algo excepcional, ya que mientras que la mayoría de las sociedades son organizaciones eclesiásticas declaradas, la L.S.A. “acepta los fenómenos psíquicos no como una nueva religión, sino como la base de todas las religiones”.

Otra sociedad independiente es la Asociación Espiritualista de Marylebone (Marylebone Spiritualist Association), que fue fundada en 1872 y tiene una membresía de más de cinco mil. Antes de la Segunda Guerra Mundial participaba y llenaba regularmente el Queen's

Hall para sus reuniones de los domingos por la noche.

Hay muchas otras sociedades que llevan existencias independientes, algunas de ellas respetables, pero muchas otras son solo ejemplos curiosos de empresa privada mediúmnica. Existen mientras el médium sea popular y capaz de proporcionar mensajes satisfactorios.

La unión más importante de espiritualistas en este país es la Unión Nacional de Espiritualistas (Spiritualists National Union), que se formó en 1902 a partir de una federación anterior. La S.N.U. abarca unas 500 iglesias con unos 18.500 miembros. La Unión otorga certificados a los médiums que han satisfecho al Comité de Exponentes de su "capacidad para demostrar la supervivencia del espíritu humano después de la muerte corporal y mostrar un conocimiento razonable de los Siete Principios y sus implicaciones". Los Siete Principios son una declaración de creencias a la que todos los miembros de S.N.U. se adhieren. Los Principios son:

1. La Paternidad de Dios.

2. La Hermandad del Hombre.

3. La Comunión de los Espíritus y el Ministerio de los Ángeles.

4. La Existencia Continua del Alma Humana.

5. Responsabilidad personal.

6. Compensación y retribución en lo sucesivo por todas las obras buenas y malas realizadas en la Tierra

7. Progreso eterno abierto a toda alma humana.

Sir A. Conan Doyle y algunos otros miembros deseaban agregar un octavo principio, El liderazgo de Jesús. Los miembros son libres de aceptar esto, pero nunca ha sido adoptado oficialmente. Aunque no se reclama la originalidad de los Principios, su redacción real se recibió a través de la médium de la Sra. Emma Hardinge Britten.

La Liga Espiritualista Cristiana del Gran Mundo (Greater World Christian Spiritualist League) es casi la única otra federación a gran escala. Acepta el liderazgo y cree en el "poder redentor" de Jesucristo. La Liga tiene su propio 'espíritu maestro', un guía que pasa por el nombre de Zodíaco y se supone que es el escriba anónimo que preguntó a Jesús: '¿Cuál es el primer mandamiento de todos?' (Marcos 12, 28-34).

El número total de espiritualistas adscritos a las iglesias y sociedades de este país se ha estimado entre 50.000 y 100.000. Después de 100 años de esfuerzo esta cifra sorprende por su modestia, representando solo una o dos personas de cada mil de la población. A este comentario, los espiritualistas ofrecen la pronta respuesta de que la importancia y el poder de su movimiento no deben medirse por el número del rebaño sino por la influencia del espiritualismo en el pensamiento y la creencia contemporáneos.

	SI %	NO %	NO LO SÉ %
TOTAL	49	27	24
HOMBRES	44	32	24
MUJERES	54	22	24
EDAD			
21–29	46	26	28
30–49	48	28	24
50 O MÁS	52	26	22
ECONOMÍA			
ALTA	55	25	20
MEDIA	56	24	20
BAJA	46	28	26
GRUPO D	45	27	28
RELIGIOSOS			
IGLESIA DE INGLATERRA	49	28	23
INCONFORMISTAS	61	16	23
CATOLICOS ROMÁNICOS	66	15	19
IGLESIA ESCOCESA	52	24	24
OTRAS RELIGIONES	46	25	29
SIN RELIGIÓN	13	56	31

	%
Forma espiritual; el espiritu no muere	19
Cielo o infierno, según la vida que se lleve en la tierra	4
Reencarnación de una forma u otra	3
Paraíso; cielo	3
Mente y espíritu en un plano superior	2
Similar a la vida en la tierra; reencontrarnos con los que hemos conocido antes	2
Igual que ahora, solo que en una forma superior:	1
No sé; ni idea	13
Diverso	2
	49%

No hay forma de estimar esta influencia (cualquiera que sea), pero al lector le pueden interesar dos preguntas relativas al problema de la supervivencia post-mortem que fueron obtenidas por el Instituto Británico de Opinión Pública (The Gallup Poll) de una muestra representativa del público el 15 de diciembre de 1947. Las dos preguntas, con las respuestas dadas en porcentajes, fueron las siguientes:

(A) '¿Crees en alguna forma de vida después de la muerte? '

-VER TABLA DE LA PÁGINA ANTERIOR-

(B) 'Si la respuesta es SÍ: ¿Qué forma cree que toma? ' (Vida después de la muerte)

-VER LA TABLA DE ARRIBA DE ESTA PÁGINA-

El lector quizás intente sacar de estas cifras sus propias conclusiones, y el placer o la consternación que recibirá variará según las opiniones que tenga sobre el tema de la vida más allá de la tumba. Lo que sería mucho más interesante, si pudiéramos saberlo, sería sin duda la opinión que ahora tendrían sobre el tema del espiritualismo las tres damas que lo iniciaron hace cien años.

Journal of The Society for Psychical Research SEPT. 1948

****

****

El sentido y el sinsentido de la profecía

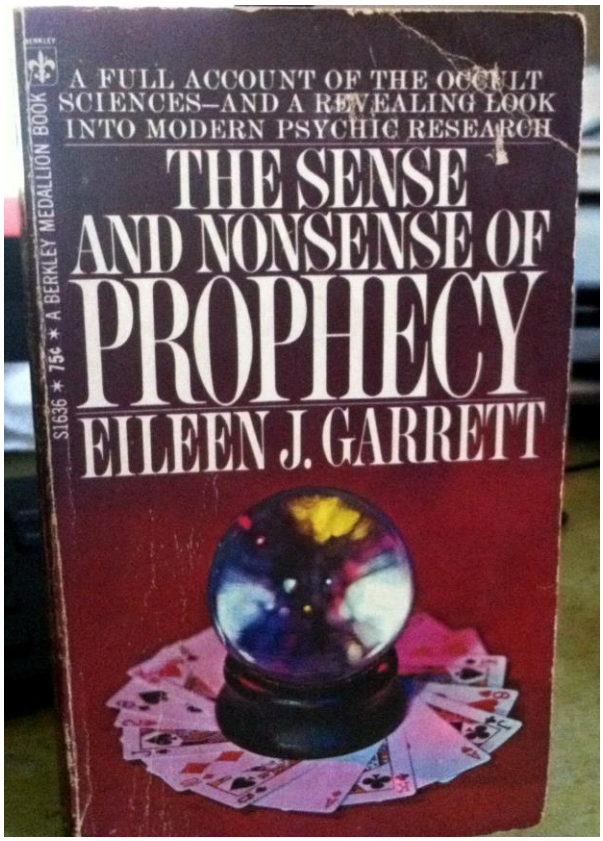
Eileen J. Garrett

CAPÍTULO 10

Cruces en mi palma plateada

La locura de la quiromancia

La quiromancia, o el estudio de la construcción de la mano, se remonta a tiempos prehistóricos; en China se dice que existe desde el año 3000 a. C. La quiromancia todavía se practica ampliamente en todo Oriente; entre los árabes hay muchos consejeros cuyos consejos se siguen religiosamente, porque se cree que mediante una lectura adecuada de las líneas de la mano, el quiromántico puede predecir el éxito o el fracaso de cualquier empresa. La quiromancia probablemente se originó en la India, y el arte pronto fue retomado y popularizado por los gitanos, que lo extendieron por toda Europa.



El sistema predictivo basado en la lectura de la mano, por el cual las diversas irregularidades y pliegues de flexión de la piel de la mano se interpretan como asociados a disposiciones mentales y morales, también se conoce como quiromancia. En el pasado había hasta setenta u ochenta escuelas que se dedicaban al estudio de la mano; algunas hacían especial hincapié en la forma de las manos y los dedos; otras evaluaron la humedad o la sequedad; otras se guiaron por la longitud de los dedos y sus curvas; mientras que otras consideraban que las líneas principales, como las de la cabeza, el corazón, la vida, el destino y las líneas de la intuición, con sus numerosas cruces y trazos infinitamente pequeños, eran más importantes para revelar la vida interior del individuo.

Siempre me ha interesado la cuestión de si estos aspectos mecánicos de la mano tienen algún significado predictivo o si existe alguna correlación fundamental entre la forma de la mano, sus trazos y líneas, y las emociones del individuo. La ciencia dirá que no existe una base racional para tal creencia, y que tal afirmación no está dentro de su ámbito. Pero siempre he tenido una curiosidad empedernida, y hace mucho que comencé a investigar las afirmaciones que se hacían a favor de la quiromancia.

Tuve la suerte de conocer al Conde Louis Hamon cuando vivía en Londres. Louis Hamon era más conocido como Cheiro entre los estudiantes de quiromancia, y sus libros sobre lo que la mano revela del carácter a través de la quiromancia fueron muy convincentes. Los elementos que busqué fueron los métodos de deducción en cuanto al crecimiento de la personalidad, y lo que podía ser profetizado a partir de las líneas de la mano. Debido a que siempre me ha interesado el tema de la longevidad, me fijé más particularmente en las líneas de la vida, la cabeza y el destino, pero tal vez inconscientemente fui llevada a este estudio por las muchas afirmaciones que se habían hecho de que mis propias líneas estaban tan rotas que mi vida sería de corta duración. Era casi seguro que examinaría otras manos en busca de un indicio de lo profético. Durante ambas guerras mundiales, seguí observando las manos de mis amigos, muchos de los cuales tenían líneas muy marcadas y, sin embargo, iban a perder la vida a una edad temprana.

Personalmente, no creo en la quiromancia; creo que al leer cualquiera de los cientos de libros disponibles sobre el tema, cualquier persona inteligente podría convertirse rápida y fácilmente en un buen quiromántico. Naturalmente, un cierto don para la observación es importante. En muchas discotecas encontrarás quirománticos tan perspicaces que pueden mirar a la cara de una mujer, examinar su ropa y sus joyas, de hecho todo excepto su mano, y decirle una docena de cosas sobre sí misma que suenan a pura

revelación. Las profecías del quiromántico se basan en un conocimiento fundamental de la naturaleza humana. Sabe, por ejemplo, que una mujer que está adornada con martas cebellinas y joyas costosas probablemente se interese más por los asuntos románticos que por el dinero; mientras que una mujer que es un poco raída, cuya palma muestra signos de trabajo doméstico, con toda probabilidad estará más interesada en el dinero.

Por supuesto, hay muchas variaciones de los sistemas de lectura de la palma de la mano. Pero estos son de particular importancia. Sin embargo, y generalmente, así es como se leen las manos:

Primero, examine la forma general de la mano sin considerar sus líneas en absoluto.

Está la Mano Básica o Elemental. Es completamente aburrida, tosca y torpe. La palma es extremadamente larga, los dedos carecen de forma y flexibilidad. Esta es la mano de una persona que no tiene refinamiento, inteligencia, educación, éxito, ninguna de las virtudes y atributos deseables. Naturalmente, ningún quiromántico inteligente le diría a un cliente estos hechos angustiosos sobre sí mismo, por lo que podemos pasar por alto la mano básica con bastante rapidez.

Luego viene la Mano Cuadrada, que le da al quiromántico algo más gratificante con lo que trabajar. La mano cuadrada se ve como suena. Es cuadrada en la muñeca, en la palma y en las puntas de los dedos. Es una especie de mano ordenada, una mano de precisión, severidad de método, perseverancia, practicidad. Es la mano de una persona de la que se dice que carece de imaginación, no es que sueñes con decirle tal cosa a tu cliente. Si los dedos son bastante largos, pero todavía cuadrados en los extremos, esto indica una mentalidad superior. Si los nudillos y las articulaciones son prominentes, esto indica una mentalidad aún más elevada y una inclinación académica.

La Mano Espátula es una mano ocupada. Se dice que pertenece a una persona de acción, movimiento y energía. Es la mano de un emprendedor, de una persona bastante codiciosa y egoísta - por supuesto, tampoco dices eso.

La Mano Intelectual es una mano larga y delgada con una palma estrecha y dedos largos más bien puntiagudos en los extremos y generalmente bien acolchados. Esta es, por supuesto, la mano que todo el mundo quiere tener. Por lo general, los manicuristas la llaman "una mano muy artística", lo cual es natural. Naturalmente, el término "intelectual" connota a una persona con una mente analítica aguda y amor, comprensión y apreciación de las artes; la Mano Intelectual, nótese, suele ser una mano apreciativa más que creativa.

La Mano Cónica, o en forma de pera, es la creativa o artística. La palma suele ser ancha y llena y los dedos largos y más bien afilados. Se sabe que las personas con una mano así se enojan y se calman rápidamente.

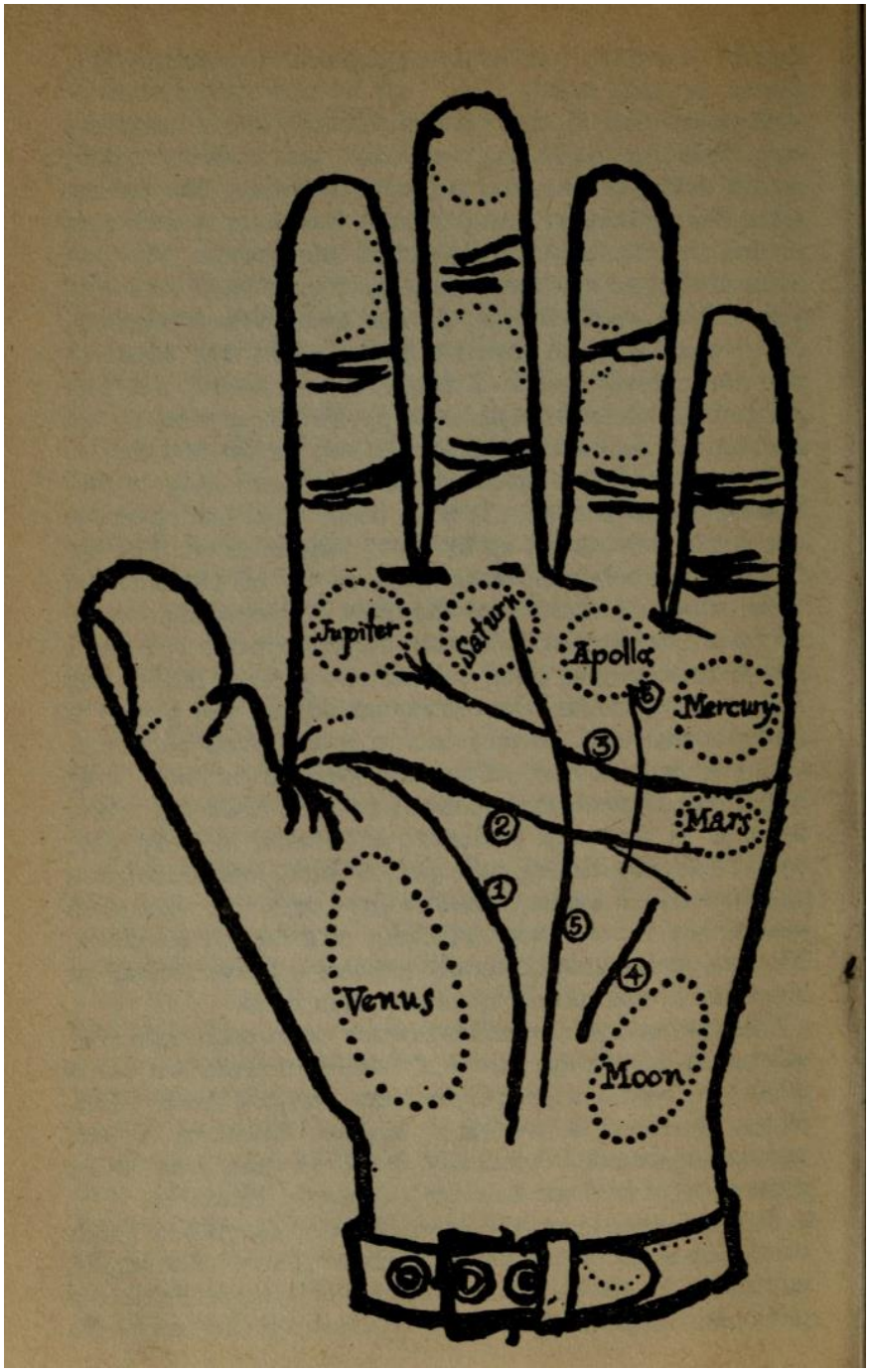
La Mano Nudosa o filosófica es una de las más feas, pero se supone que es la mano de un pensador profundo. No importa que a menudo se enrede como resultado de la edad, la enfermedad o el trabajo duro.

Finalmente, está la Mano Psíquica. Esto es extremadamente raro. Es como la Mano Intelectual, pero más pequeña, más débil, más suave, más afilada y prácticamente sin juntas. El adivino mismo puede tener tal mano, pero en lo que a él concierne, la forma de tu mano no es importante. Porque tenga la seguridad de que no importa en qué categoría caiga su mano, se le acreditará un intelecto, una capacidad creativa y poderes intuitivos superiores a la media, y que todo lo que le

digan consistirá en un treinta por ciento de halagos y un cincuenta por ciento de intangibles nebulosos aplicable a cualquiera. Del resto, el diez por ciento serán conjeturas y el diez por ciento hechos.

Lamento sonar cínica y despiadadamente desilusionada con la quiromancia. Es, en sí mismo, un estudio fascinante, pero no como lo presentan la mayoría de los quirománticos. Las manos proporcionan numerosas pistas sobre el carácter de su dueño. Primero, mira las uñas. Parece casi innecesario decir que si las uñas son cortas, pulcras, bien cuidadas, pertenecen a una persona ordenada y meticulosa. Si son garras largas y afiladas, elaboradamente cuidadas, la persona es indudablemente vanidosa. Si están en un estado de abandono, su dueño es indudablemente descuidado; y si están muy mordidas y masticadas, busque trastornos nerviosos. El color de las uñas es naturalmente indicativo de salud. Un rosa rosado pertenecería lógicamente a una persona con buena circulación y una vitalidad superior a la media. Las uñas grises o azuladas a menudo acompañan una deficiencia circulatoria o una condición cardíaca. Las manchas de nicotina indican naturalmente a un fumador empedernido o una persona más nerviosa que la mayoría.

La vellosidad de las manos se toma muy a menudo en consideración, una tontería, creo. Se dice que significa exactamente lo que cabría esperar: muy peludo, un bruto; completamente sin pelo, un debilucho; vellosidad normal, una buena persona honrada. Personalmente, creo que la hirsuta es una cuestión de herencia biológica y no de carácter.



La textura también es fácil. Las manos ásperas, marrones y ásperas pertenecen a trabajadores y trabajadores físicos; manos blancas y suaves, naturalmente, a las personas de ocio o indolencia. Presiona la palma. Si es firme y dura, connota una disposición firme y dura; si es suave y elástica, indica una personalidad más frívola. Gran parte de la quiromancia se basa, como puede ver, en la lógica común.

Ahora a la palma en sí. Es costumbre leer ambas palmas. Si una persona es diestra, entonces la palma derecha es la palma "jefe", mientras que la izquierda es la palma del destino. En otras palabras, la izquierda muestra lo que uno estaba destinado a ser y la derecha muestra lo que uno ha hecho con su materia prima. En el caso de las personas zurdas, ocurre lo contrario. He incluido una ilustración de una mano con líneas y montes más simples para que mi explicación de la quiromancia sea lo más gráfica posible.

Primero están las tres líneas básicas que aparecen en cada mano. Está la línea Vida (No. 1). Se supone que esta línea indica cuánto tiempo vivirás. Si la línea es firme y profunda, si discurre directamente sin cruces ni roturas, es buena señal de una vida sana, libre de accidentes y tragedias. Si la línea es borrosa, desordenada o rota, se dice que presagia una enfermedad o algo peor. Naturalmente, cuanto más larga es la línea, más larga es la vida, aunque si mi propia línea de vida fuera indicativa, habría estado muerta y enterrada durante los últimos veinte años.

La línea de la Cabeza (No. 2) indica mentalidad e intelecto. Cuanto más larga y mejor definida sea, más intelectual. Se dice que las líneas de la cabeza que corren bastante rectas a través de la palma de la mano indican una personalidad empresarial firme y práctica. Las que se inclinan hacia abajo pertenecen a las personas más artísticas o temperamentales. Y cuando el titular tiene un giro brusco, o una caída severa, se piensa que pertenece a un neurótico extremo.

La tercera línea esencial es la línea del Corazón (No. 3). Si corre fuerte y profunda hacia arriba, hacia el dedo índice, indica un corazón sincero y un buen matrimonio. Si está llena de pequeños retoños, es señal de una personalidad coqueta. Si la línea del Corazón está rota, eso significa problemas en el amor.

La línea de Salud (No. 4) no aparece en todas las manos. Se supone que es un signo de salud robusta. La mía está muy claramente definida, aunque toda mi vida he estado plagada de enfermedades.

La línea del Destino (No. 5) es el signo de la suerte. Las personas que tienen buenas y largas líneas del Destino nunca necesitan, según los quirománticos, preocuparse de dónde vendrá la próxima comida.

La línea de la Fortuna (N° 6) corre hacia el dedo anular y tiene que ver con el dinero. Una línea firme y constante significa un ingreso limpio y sin preocupaciones; una línea entrecortada y entrecortada significa dinero, pero dinero mal administrado.

Estas son las líneas que, con variaciones, aparecen en la palma.

A continuación están los montes. Prácticamente ninguna mano los tiene todos claramente definidos. Primero está el Monte de Júpiter, en la base del dedo índice. Este es el monte de la ambición, del éxito, de la vanidad y la ostentación. Cuanto más alto es, más ambiciosa, exitosa, etc., se dice que es una persona.

En la base del segundo dedo está el Monte de Saturno. Esta es una montura bastante mal definida. Algunos dicen que indica un talento artístico; por otros, tendencia al morbo; muchos grupos sienten que muestra una cualidad psíquica; aún otros piensan que significa una cualidad terrenal.

El Monte de Apolo, en la base del dedo anular, denota gusto, extravagancia y talento musical: elija.

El Monte de Mercurio se encuentra en la base del dedo meñique. Este monte tiene que ver con la elocuencia y se supone que es prominente en escritores, editores, actores y demás.

El Monte de Marte es el área carnosa entre las líneas de la cabeza y el corazón. Mis características son el coraje, la calma, la sangre fría, la resignación, el orgullo, la resolución, la resistencia, la devoción, el liderazgo y tantas otras cualidades excelentes que es imposible enumerarlas.

Debajo del Monte de Marte está el Monte de la Luna. Se supone que las personas con monturas lunares excepcionalmente bien desarrolladas son malhumoradas, bastante psíquicas y dadas a soñar despiertas.

El último monte es el monte de Venus. Todo el mundo tiene esta montura. Se supone que indica una naturaleza generosa y amante de la diversión.

Las almohadillas en los extremos de los dedos denotan sensibilidad y aprecio. Cuanto más involucrada está una palma, cuantas más líneas, más involucrada se dice que está una persona. Se supone que las líneas que corren a lo largo de la mano son de buena suerte, y las líneas que cruzan la palma, mala.

Estos son los principios básicos de la quiromancia. Que sean ciertos o no es de poca importancia, ya que cualquier quiromántico con algún grado de labia puede mantenerlo impresionado y cautivado al contarle cientos de generalidades que se aplican a cualquier persona. Solo escuche esta línea de charla y vea si no se ajusta a usted, y prácticamente a todas las demás almas que conoce a un “yo".

"Ah, sí, qué mano tan interesante". (Siempre más plano.) "Hay mucho talento en esa palma y realmente no estás haciendo mucho al respecto, ¿verdad?" (Haga algunas preguntas poco entusiastas; a la mayoría de los clientes les encanta participar en la conversación y muchos de ellos terminarán contándole todo lo que le están pagando para que los diga). "Sí, de hecho, una gran cantidad de talento. Eres bastante artístico. Oh, no quiero decir que necesariamente dibujes o pintes o algo por el estilo, aunque ciertamente podrías. Pero tienes un sentido real y profundo de lo bello. Amas las cosas bellas" (como quien no lo hace) "y tienes una maravillosa apreciación de la belleza. Quiero decir que tienes gusto". (Todo el mundo piensa que tiene gusto.) "Y también veo una buena apreciación de la música".

"Hmm, este pulgar". (Siempre hágales saber uno o dos secretos del oficio.) "Eres un poco obstinado, ¿no?" (En este punto, el cliente iniciará un breve monólogo sobre lo terco que puede ser si quiere). "Bueno, sabes que eres bastante inteligente. Engañas a la gente. Siempre piensan que eres fácil", para moverte, pero no lo eres. No, realmente tienes voluntad propia y puedes conseguir la mayoría de las cosas que quieres si realmente te lo propones. Otra cosa que la gente no se da cuenta de ti es que creen que pueden engañarte, poner las cosas sobre ti. Lo que no saben es que realmente eres un buen juez de la naturaleza humana. Puedes evaluar a una persona bastante rápido. Es una especie de sexto sentido." (Este sorprendente hecho nunca deja de generar una larga serie de anécdotas que tienen que ver con la intuición del cliente), eres muy comprensivo". (Todas las personas son "comprensivas" e "incomprendidas".) "Y eres una muy buena persona en quien confiar, porque puedes guardar un secreto, persona que realmente puede guardar silencio sobre algo que es importante. Por supuesto, tener esta fuerte cualidad hace que sea difícil para ti pedir favores a otras personas, y algunas personas tienden a pensar que eres un poco frío, simplemente porque no lo haces. Entiendo cómo eres realmente".

(Ahora ve a los dedos.) "¡Misericordia! Eres sensible. Tienes una coraza de valiente, pero realmente eres sensible y mucha gente no se

da cuenta de cuán profundamente pueden lastimarte, solo porque no usas tu corazón. Hmmm, una marcada cualidad espiritual. No es, ya sabes, solo del tipo de religión recta que encuentras en las iglesias, sino una especie de religión privada propia. Oh, sí, muy artístico". (Siempre vuelva a una buena cualidad que desee enfatizar).

"Te preocupas un poco por tu salud" (todos lo hacen) "y has tenido tu parte de enfermedad. Lo veo justo aquí al comienzo de tu línea de vida, pero tu salud parece haberse enderezado porque has querido así." (Siempre es seguro probar esta parte de la salud, ya que casi todo el mundo ha sufrido dolencias infantiles y está sujeto a resfriados. A la gente también le gusta pensar: que su condición física proviene de algún poder más profundo en su interior.) "Tú también has conocido problemas". (Todo el mundo cree que esto es cierto; todo es relativo, de todos modos.) "Pero de alguna manera has resuelto las cosas por ti mismo bastante bien y el futuro me parece bueno. Sabes, realmente enfrentas las cosas. No tienes miedo de bueno, trabajo duro, tampoco. Sí, puedo ver que tienes un montón de... oh no, será mejor que no lo diga. (Es sabio dudar de vez en cuando; les da confianza en ti). "Oh, no, de verdad, pensarías que solo estaba tratando de halagarte... Bueno, lo que iba a decir es que tienes coraje... sí, realmente lo tienes. Rara vez se ve en una mano, pero está justo aquí en la tuya. Coraje". (Después de este empuje magistral, puede relajarse. Su tema está, por así decirlo, en la palma de su mano).”

"Eres una persona muy leal. Sí, puedo verlo, mucha lealtad. Si una persona es tu amiga, te mantendrías a su lado en cualquier situación. Sí, verdadera lealtad.

Pero también eres una persona que amarga al enemigo. No, de hecho, ¡no me gustaría estar en tu lado malo! Supongo que es porque eres una persona tan enérgica. Pero no te olvidas de amigos o enemigos. Dejarás que una persona se vuelva tan grande, pero una vez que te han traicionado, estarás muy amargado. Por otro lado, tienes una gran capacidad para el amor. Como dije, la gente solo piensa que eres frío. Sí, verás, querido, esto es la línea del corazón: realmente amas muy profundamente. Oh, y lo veo aquí, has estado enamorado antes. Veamos ahora, debe haber sido cuando tenías diecisiete, dieciocho años, o cera ". (Como pocas personas alcanzan la mayoría de edad sin enamorarse, esto siempre es seguro.) "Sí, también has tenido problemas con el amor" (quién no), "pero siempre has sido tú quien ha solucionado las cosas. Oh, y tan generoso. Casi demasiado generoso. Si realmente te gusta una persona, le darás tu último centavo. Y algunas personas han tratado de aprovecharse de esta generosidad. Oh, pero es una suerte que seas un juez tan astuto del carácter. Sí, el amor realmente gobierna tu vida. Si no fuera por el amor, podrías haber tenido una carrera brillante; eres realmente muy profesional si te lo propones, sabes. Pero me parece ver una carrera más artística, diseñadora de vestuario o decoradora de interiores, y apuesto a que si realmente quisieras, podrías escribir un libro maravilloso... No, no digo solo eso. Tu Monte de Mercurio es terriblemente bien definido. Pero has hecho muchos sacrificios por aquellos a quienes amas y puedo ver que continuarás haciéndolo. Bueno, así es como eres". (Ahora, un mensaje estremecedor.) "Hay alguien que conoces, otra mujer, no está muy claro en tu palma, así que detenme si me equivoco. Esta es una mujer bastante hermosa, no realmente rubia, pero más clara". ¿Sabes a quién me refiero? Bueno, esta es una mujer a la que nunca has conocido por completo; oh, has sido discreto y cordial con ella, pero nunca te ha gustado realmente, sigue tu instinto acerca de ella porque la has juzgado correctamente. Qué lástima, desearía que fuera más claro en tu mano. Créeme, honestamente no está tratando de hacerte daño, pero simplemente no es digna de tu ayuda. ¿Tienes alguna idea de la persona de la que estoy hablando?" (En este momento, la

mente del cliente bulle de conocidos pérfidos de color medio: ¿podrían ser Marion, Agnes, Lily, Evelyn, Dorothy? Ah, es Dorothy; nunca confié en ella ni un milímetro)."

Y así va la lectura. Una y otra vez, salada con generalidades, salpicada de halagos, cada declaración calificada, completamente desprovista de hechos o información. La entrega será clínicamente fría e inexpresiva, lo que es mejor, o agradablemente habladora y juvenil. "Conocerás a un extraño interesante, obtendrás una ráfaga de dinero (cuánto nunca se indica, pero las personas que acuden a los adivinos generalmente piensan en términos de un gran paquete) y emprenderás un viaje. El quiromántico cometerá un par de errores, pero nunca tres seguidos. Y cuando hayas cruzado la palma, habrás descubierto que eres:

Confiable

Leal

Útil

Amigable

Cortés

Tipo

Obediente

Alegre

Ahorrativo

Bravo

Limpio

y reverente

y encima de todo eso, que vivirás feliz para siempre.

Podría usar mitones y seguir recibiendo el mismo mensaje, pero esto es quiromancia tal como se vende hoy.

****

Metodología de sistemas y el legado de Buckmaster: una actualización

Tom Ruffles

El informe anual y las cuentas de la Sociedad para la Investigación Psíquica para el año 2020-21 se publicaron a fines de julio de 2022. Como ha pasado algún tiempo desde que abordé el tema controvertido de la concesión de £ 78,000 por parte de la S.P.R. al Dr. David Rousseau en marzo de 2014 para la tarea de proporcionar seis artículos y un libro, pensé que valía la pena proporcionar una actualización, ya que, sorprendentemente, el asunto aún no se ha resuelto. El dinero provino del legado extremadamente generoso del difunto Nigel Buckmaster a la S.P.R., y la falta de progreso de este proyecto siempre se registra en el Informe Anual.

La sección relevante del informe del Comité Buckmaster en el Informe Anual 2020-21 dice: 'El proyecto retrasado de Metodología de Sistemas para Ciencias Exploratorias bajo el Dr. David Rousseau finalmente está a punto de completarse, pero se ha encontrado con otro retraso debido a razones familiares. El producto restante y final de este proyecto es un manual práctico para aplicar la Metodología de Sistemas a los problemas de la investigación psíquica, y ahora se espera que sea a principios de 2022". Ese plazo de principios de 2022, como tantos antes, no se cumplió.

'Retrasado' es decirlo muy suavemente. De hecho, este asunto ha estado ocurriendo durante tanto tiempo que una proporción significativa del Consejo actual de la S.P.R. no estaba al tanto cuando se otorgó la adjudicación y probablemente desconozca cuánto dinero está involucrado. Los miembros de la S.P.R. ciertamente no se darán cuenta al leer el informe anual del Comité Buckmaster.

El primer informe Buckmaster apareció en el Informe Anual 2013-14, y el párrafo relevante simplemente establecía que un componente del 'proyecto Buckmaster' era: 'un proyecto de investigación y publicación para desarrollar la Metodología de Sistemas como una nueva herramienta especialmente adecuada para la investigación de casos espontáneos.» Desde entonces, los informes anuales han proporcionado excusas para el trabajo no completado y las fechas de entrega revisadas que se ignoraron.

Finalmente, sin embargo, el Informe Anual del año pasado, para 2019-20, anunció algunas buenas noticias:

"Después de retrasos anteriores, el proyecto de Metodología de sistemas para la ciencia exploratoria del Dr. David Rousseau hizo un buen progreso durante el año pasado. Las seis publicaciones planificadas ahora están terminadas y cinco han sido publicadas y la sexta está a punto de publicarse. Estas tratan varios temas, incluidos los fundamentos de la Metodología de sistemas, la reconciliación de la espiritualidad y las ciencias naturales, y el uso de la Metodología de sistemas para reconciliar las diferentes visiones del mundo. El producto final de este proyecto es un manual práctico para aplicar la Metodología de Sistemas a los problemas de la investigación psíquica, y está en marcha y se espera para principios de 2021".

Entonces, en el papel, parecía que finalmente se había logrado un progreso significativo, aparte de ese manual molesto. Desafortunadamente, ninguno de los documentos contratados ha llegado aún a la biblioteca de la S.P.R. A pesar de habernos asegurado de su competencia, no sabemos cuáles son los títulos, ni cuán relevantes son para la investigación psíquica, y todavía no podemos juzgar si la Sociedad ha recibido o no valor por su (considerable) dinero.

Con la esperanza de tener una idea de cuáles podrían ser los seis artículos publicados, pensé en consultar el sitio web del Centro de Filosofía de Sistemas (CSP) del Dr. Rousseau, ya que tiene una bibliografía. Lo primero que noté es que a pesar de enumerar las diversas organizaciones con las que está asociado, no menciona ser miembro del Consejo de la S.P.R. Uno hubiera esperado el reconocimiento de una organización que ha sido tan buena con él, pero quizás él no considera que la asociación sea ventajosa profesionalmente. Es un sentimiento tristemente compartido por algunos investigadores psíquicos, aunque es menos común de lo que solía ser.

Escaneando la bibliografía, no es fácil determinar qué ensayos podrían cumplir con los criterios para el contrato de Buckmaster. No puedo ver nada específicamente relacionado con la investigación psíquica y la filosofía de sistemas. Es posible que los ensayos de Buckmaster no se hayan incluido en la bibliografía del Dr. Rousseau porque son propiedad de la S.P.R., pero no habría nada que impida legalmente que se incluyan en una lista de publicaciones.

Hay algunos ensayos sobre espiritualidad, un tema al que se hace referencia en el Informe Anual 2019-20, y estas pueden ser las "publicaciones planificadas". Si son los artículos en cuestión, necesitarían una fuerte justificación para demostrar su relevancia para la investigación psíquica. Nadie se

quejará de que el alcance se ha ampliado a partir de casos espontáneos, como se anunció originalmente en 2014, pero lo que obtenemos debe ser aplicable a la investigación psíquica, no vagamente sobre la "espiritualidad".

Después de todo, todo el proyecto se planteó sobre la base de que utilizaría la metodología de sistemas para desarrollar nuevos enfoques en la investigación psíquica; lo que estos podrían ser actualmente sigue siendo un misterio. Algunos de los temas de ensayo a los que se alude en el Informe 2019-20 suenan genéricos y no se produjeron teniendo en cuenta únicamente la S.P.R. Escribir sobre "los fundamentos de la Metodología de Sistemas" y "usar la Metodología de Sistemas para conciliar diferentes visiones del mundo" suena como algo que el Dr. Rousseau estaría haciendo de todos modos como metodólogo de sistemas. Quizás el manual lo aclare todo, una vez que lo veamos.

Como nunca fui partidario de la propuesta de invertir 78.000 libras esterlinas en este esfuerzo, pensé especialmente que era una mala idea pagar el dinero por adelantado en tres tramos, y no en la producción de resultados. Como evidencia del incentivo que genera la perspectiva de recibir un pago, vale la pena señalar que el progreso dolorosamente lento del Dr. Rousseau en el trabajo de Buckmaster no fue igualado por la rápida producción del ensayo que escribió junto con su esposa, Julie Rousseau (que se hacía llamar Julie Billingham), para el concurso de ensayos de 2021 del *Bigelow Institute for Consciousness Studies.*

El resultado, *¿Qué tendría que ser verdad sobre el mundo? En la evidencia de la posibilidad de que la conciencia sobreviva a la muerte*, quedó en segundo lugar con $ 50,000 y, a diferencia de los ensayos por los que la S.P.R. ha pagado, es fácilmente localizable en la bibliografía del sitio web de CSP. El Dr. Rousseau realmente debería haber asignado el tiempo que dedicó a la entrada de Bigelow para cumplir con su compromiso existente, y largamente atrasado, con la S.P.R.

Uno desearía que los ensayos de Buckmaster se hubieran entregado en un breve período de tiempo similar, en lugar de la mayor parte de una década que ha tomado hasta ahora. Esta situación insatisfactoria realmente necesita ser resuelta después de tantos años. Si todos los resultados no se pueden producir de inmediato y se demuestra firmemente su relevancia para la investigación psíquica, hay motivos para recuperar el dinero; aunque es difícil ver que esto suceda en la práctica.

https://tomruffles.blogspot.com/2022/08/systems-methodology-and-buckmaster.html

****

John y Katie King

Henry T. Child

Libro tercero

Experiencias conjuntas

CAPÍTULO II.

CONTINUACIÓN DE EXPERIENCIAS

Nuestras narraciones separadas nos habían llevado hasta el año 1800. Ahora se abrían nuevos campos bellos. La angustia y el remordimiento que resultaron de los errores cometidos en la vida terrenal fueron superados en gran medida, aunque hasta el día de hoy hay momentos en que el recuerdo de esas escenas oscuras se nos presenta vívida y dolorosamente.

Las narraciones que ya se han publicado han hecho mucho para aliviarnos de esto y, por lo tanto, deseamos continuar.

Nuestra asociación, de ahora en adelante, no se limitó a aquellas personas que estaban en el plano inferior en el que nos habíamos visto obligados a trabajar. Deseamos afirmar clara y enfáticamente, que no hay plano de vida, por bajo y degradado que sea, que no tenga su lado útil, y a lo largo de todos estos años en que hemos estado ocupados entre aquellas personas, estuvimos haciendo el mejor trabajo que pudimos por ellos, y por nosotros mismos. Casi siempre ayudábamos a los demás y, por lo tanto, nos ayudábamos a nosotros mismos.

Durante la primera mitad de este siglo nuestras labores adquirieron un carácter mucho más importante. Estábamos comprometidos con muchos otros espíritus en sentar las bases para ese gran evento que siempre marcará esta era como más progresiva que cualquier otra anterior, a saber, el advenimiento del Espiritualismo Moderno. Hubo muchos casos en los que parecía que nuestros esfuerzos se verían coronados por el éxito y luego llegaron las decepciones y nos vimos obligados a trabajar en otras direcciones. Nuestros fracasos, sin embargo, no nos desanimaron, sino que tendieron a estimularnos a labores más enérgicas. Estábamos asociados con varias bandas de espíritus, y hay muchos espíritus aquí, que al entrar en esta vida se hicieron conscientes de muchos de nuestros trabajos que habían tenido lugar en la tierra mientras estaban en cuerpo, aunque no los reconocieron en ese momento.

Aquellos que entienden la filosofía de cualquier tema sabrán con qué frecuencia el fracaso es causado por la más mínima desviación de una regla necesaria, y cuán fácil sería tener éxito si supiéramos exactamente lo que se necesita.

No te detendremos con relatos de nuestros varios esfuerzos en vuestro país, y en el otro continente, solo para decir que debido a las tendencias progresistas de vuestras instituciones libres, y especialmente a la ayuda que los aborígenes de vuestro país pudieron ayudarnos, nuestros trabajos fueron confinados principalmente a este país. El número de casas embrujadas, como se les llama, aumentaba constantemente, y había muchos lugares en los que parecía haber muy buenas perspectivas de una introducción exitosa de los fenómenos mencionados, el esfuerzo que comenzó en el estado de Nueva York muy cerca de donde finalmente se obtuvo el éxito, y que luego se trasladó a Salem, Massachusetts, y se conoce en la historia como Salem Witchcraft, fue una de ellas.

Por fin fuimos habilitados, en Hydesville, Nueva York, a tocar una cuerda que no solo vibró sobre vuestro continente y vuestra tierra, sino a través de todas las esferas de la vida espiritual. La noticia de este éxito brilló en todo el mundo espiritual y produjo más regocijo que cualquier evento que hayamos presenciado jamás.

Ocupamos un puesto importante en las bandas que produjeron las manifestaciones de ese día. Cuando reconozcáis el hecho de que los espíritus pueden pasar de una parte de vuestro continente a otra, y a través del océano a los otros continentes en un abrir y cerrar de ojos, por usar una expresión que ha sido muy mal entendida, veréis que muchas dificultades se eliminarán sobre la consideración de nuestras labores y nuestra presencia en diferentes localidades aparentemente al mismo tiempo.

Todo lo que se necesita para la aparición de ciertos espíritus es convocarlos por un deseo, que puede hacerse más efectivo pidiéndolo, y aparecerán casi instantáneamente, aunque estén a miles de millas de distancia, siempre,, como un telegráfico de la línea de comunicación que se extiende hacia ellos a través de muchos círculos en las esferas, y todos los que estaban así ocupados ahora

estaban constantemente alerta, listos para la llamada en cualquier momento.

No encontramos médiums en el estado de Nueva York que se adaptaran a nuestras peculiares necesidades.

Nuestro primer éxito real fue en Athens, Ohio, en las habitaciones del Sr. Koons, en 1850, donde una serie de importantes manifestaciones fueron producidas por bandas bajo nuestra supervisión inmediata, una historia imperfecta de las cuales se encuentra en las publicaciones del día, una compilación de la cual se puede encontrar en la obra de Emma Hardinge titulada "*Modern American Spiritualism*", páginas 307 a 338. En aquellos días nos resultaba mucho más difícil que en la actualidad, en nuestra condición materializada, hacer precisas declaraciones de lo que deseábamos presentar al mundo.

La asombrosa novedad de nuestras manifestaciones y la ignorancia de la humanidad con respecto a los hechos relacionados con ellas, así como las condiciones a las que aludió Katie en su primera comunicación, hicieron casi imposible hacer afirmaciones correctas y, sin embargo, nos complació hacer lo que pudimos, sabiendo que estábamos sentando las bases para un estado de cosas mucho mejor, por el título genérico de "Adán", que simplemente significa arcilla roja.

Nos referimos a nuestros líderes como "los ángeles más antiguos", y con esto pretendíamos transmitir la idea de que todo el conocimiento descendió a través de las razas más antiguas y fue transmitido desde los círculos superiores a los más cercanos a la tierra, hasta que alcanzaron su plano. En su transmisión adaptándose a las condiciones de quienes la recibían, siendo unas veces muy distorsionada, y otras, tornada más brillante y hermosa por la inteligencia viva del círculo que las recibe. Nos regocijamos sobremanera en cada avance que ha hecho la raza, y en ninguno más que en el poder que está llegando al mundo tan rápidamente para comprendernos mejor y así abrir el camino para una comunicación más directa y perfecta entre los dos mundos.

Así como los maestros terrenales se regocijan al ver que la humanidad llega a una mejor condición, al comprender sus enseñanzas, así también nosotros en nuestro plano experimentamos sentimientos similares.

Como médium, la hermana Hardinge escribió lo siguiente, que es estrictamente cierto:

"Las comunicaciones se referían a muchos espíritus subordinados que ayudaron en las manifestaciones y tocaron los instrumentos; también, a las almas de seres humanos difuntos que habían entrado recientemente en el mundo de los espíritus, y de bandas de espíritus oscuros y subdesarrollados, quienes, con sus varios líderes, estaban capacitados, a través de la fuerte corporeidad de sus cuerpos espirituales, para producir poderosas proezas de fuerza que naturalezas más sublimadas no podrían haber realizado. El principal de los líderes que caían bajo la última categoría, era un espíritu, que posteriormente se convirtió en uno de los 'controladores de las manifestaciones de los hermanos Davenport, y aunque retuvo el nombre genérico de 'King', afirmó ser un 'Morgan', un famoso pirata galés, quien, mientras vivía en la tierra, había sido nombrado caballero por Carlos II. , de Inglaterra, y nombrado gobernador de Jamaica".

Los relatos dados de nuestras manifestaciones son en su mayor parte correctos. A través de la mediumnidad de la familia Koon, adquirimos el poder de mover objetos físicos. Pudimos escribir con considerable facilidad y así dar instrucciones sobre lo que queríamos. Cierto es que pedíamos entre otras cosas pistolas, que muchas veces cargábamos y disparábamos por encima de las cabezas del público; golpeando marcas colocadas en la oscuridad total, con una precisión asombrosa. Hicimos esto, no para nuestra propia gratificación, sino para demostrarle a la gente que teníamos este poder. Los mortales

piensan que es muy extraño que podamos ver en lo que para ellos es oscuridad, pero nuestra visión es mejor en estas circunstancias, porque la influencia positiva de la luz interfiere con ella. Deseamos repetir aquí una declaración escrita por nosotros, "que los espíritus en su comunión con la tierra, se manifiestan a través de dos elementos primitivos; a saber, primero, un elemento electromagnético del cual se compone el cuerpo espiritual; luego, un aura física, que emana del médium, o puede recogerse de sustancias materiales, análoga, se supone, al elemento de la vitalidad.

De la combinación de estos dos, a saber, las emanaciones del espíritu y del médium, se forma un tercero o compuesto, que es afectado por la atmósfera y las emanaciones humanas. A partir de la preponderancia del elemento electromagnético o espiritual, las leyes de la cohesión y la gravitación pueden ser superadas, y a través de esto, los espíritus pueden disolver y recomponer sustancias con gran rapidez, levantar y transportar cuerpos materiales por el aire, y causar que floten o se hundan en proporción a la fuerza de la batería formada. Es este elemento el que permite a algunos espíritus, altamente cargados con él, entrar en contacto con la materia y así usar lápices, bolígrafos, etc., para escribir, dibujar y tocar instrumentos musicales".

La experiencia adicional de veinte años nos permitirá explicar algunas cosas con más detalle, pero no hemos hecho ningún cambio más que sugerir esta declaración. Sabíamos que entonces no podía ser comprendido por muchos, y hoy en día son pocos los que pueden aceptarlo. Tendremos muchas cosas que decir a través de usted, en relación con todos estos fenómenos.

Hay otra comunicación ·publicada en el trabajo de la Sra. Brittain, "*Modern American Spiritualism*", página 313, que nos gustaría que insertara aquí.

“Enseñamos que Dios es amor, y ha puesto a todos los hombres bajo la ley del eterno progreso, por la cual toda alma viviente puede llegar a ser partícipe de su divina gloria, y lo hará, mediante esfuerzos constantes por vivir una vida útil, bien y la pureza, y que la muerte, que pone el cuerpo en condiciones de disolverse, no cambia el alma, que es el verdadero hombre, por lo que conviene al hombre purificar y limpiar su alma aquí en la tierra, no sea que tenga que comenzar su progreso, en lugar de continuarlo, de aquí en adelante. También, enseñamos que tenemos cuerpos espirituales dentro de nuestras formas naturales o materiales. Que estos llevan la mente dentro de ellos, y al morir permanecen intactos, separándose del cuerpo terrenal, aunque reteniendo su forma, y adhiriéndose al espíritu de cuyas tendencias y disposición exhibe la actualidad. El cuerpo espiritual, así como la mente interior, son igualmente los sujetos de la progresión eterna, pero en el momento de la disolución terrenal, exhibe todos nuestros vicios y virtudes, sin paliación ni encubrimiento; y es grosero o fino, denso o sublimado, brillante como los rayos del sol del mediodía u oscuro como Erebus, en correspondencia exacta con nuestro estado moral real".

Para obtener las mejores descripciones de nuestros trabajos en este tiempo y lugar, remitimos al lector a los periódicos del día y, especialmente, a la hábil compilación en el volumen antes mencionado.

Una idea similar a la que les dio Katie en su primera comunicación, fue dada en ese momento con estas palabras: "El magnetismo del medio terrenal moldea y limita el pensamiento transmitido a través de él, incluso, donde, como en el caso de escritura espiritual, no se pone en juego ningún ejercicio de las facultades humanas." Declaramos que el aura terrenal que los espíritus usan para inculcar sus manifestaciones en formas materiales, estaba tan completamente imbuida de la individualidad de donde emanaba, que cada producción espiritual recibida por los mortales, serían moldeados inevitablemente

a la forma del organismo y al tono de la mente del médium.

Continuamos con la familia Koons y pudimos hacer muchas cosas de las que no hay registros. Estábamos ganando poder todo el tiempo en las diversas manifestaciones. Requiere una inmensa cantidad de práctica para permitirnos realizar el trabajo que hemos hecho, por lo que repetimos nuestras manifestaciones una y otra vez hasta que adquirimos la habilidad de hacerlas con gran éxito: Nos referiremos a la manera de realizar todas las varias manifestaciones, después de haber completado la historia de nuestros trabajos aquí, y con los Davenport, y algunos otros.

En el momento en que producíamos nuestras manifestaciones en las habitaciones de los Koon, descubrimos a la familia Davenport, que entonces vivía en Buffalo, N. Y. Los espíritus no tienen dificultad para descubrir médiums y distinguir sus características peculiares. Podemos verlos desde una distancia muy grande por medio de una luz peculiar que emiten, y al visitarlos, podemos percibir fácilmente cuál será el carácter de las manifestaciones que pueden producirse a través de ellos.

Seleccionamos a estos niños y los visitamos varias veces antes de salir de las habitaciones de los Koon. Hemos encontrado que es mejor moverse de un lugar a otro, no solo para esparcir las manifestaciones, sino, por cambio de magnetismo, para aumentar nuestro poder y ayudar a los médiums en localidades particulares, en la producción de diversas manifestaciones físicas. En casi todos los casos, nos vimos obligados a comenzar con manifestaciones muy toscas e imperfectas y mejorarlas gradualmente. Nuestras primeras manifestaciones con los Davenport fueron de este carácter, pero en muy poco tiempo comenzamos a hacerlo mejor que antes.

El padre de los hijos de Davenport no estaba en absoluto inclinado a hacer un balance de nuestras manifestaciones, y nos vimos obligados a darle algunas lecciones muy severas antes de que estuviera dispuesto a emprender la gran obra que iba a hacer junto con nosotros. Deseamos que dé algunas de las declaraciones que se registraron en ese momento, tal como las hicimos nosotros.

“Una noche después de un círculo, cinco de ellos, el padre y la madre, y tres niños estaban sentados juntos, sin otra luz que el parpadeo del fuego de leña; como estaban muy juntos, se oyó el sonido de un hombre corpulento con botas pesadas, pisando, andando, en una esquina de la habitación, y evidentemente acercándose a los sentados cerca de la estufa; y casi simultáneamente con estos siniestros sonidos, una voz de profundidad, poder y volumen sobrenaturales, dijo, en palabras tan claras y distintas como las jamás pronunciadas por el hombre: "¡Davenport, eres un tonto! Te enseñaré una lección" que nunca lo olvidarás. ¡Todavía tienes que aprender que, a pesar de la muerte, un hombre es un hombre desde el tiempo hasta la eternidad, y lo será por siempre y para siempre! Todavía tienes que aprender que los seres humanos deben hablar dondequiera que estén, pueden serlo, tienen órganos vocales mientras están en la tierra, adaptados a los requerimientos de su existencia terrenal o carbonácea.”

Así, en la vida superior, tienen órganos adaptados a sus mejores condiciones; y, cuando sea necesario unir sus sentidos, podemos condensar emanaciones materiales de ciertas personas peculiarmente constituidas llamadas 'médiums' sobre nuestros propios órganos más sutiles e invisibles, y así podemos dirigirnos a ustedes verbalmente; así como estamos obligados a convencer al hombre universal de que es algo mejor que un bruto perecedero, mediante fuertes golpes en una mesa o una silla.

"Estaré con ustedes dentro de dos semanas a partir de este día. Cuando regrese, sabrán cuál debe ser su misión en el mundo, cuál es la naturaleza de la gran obra que ustedes y sus hijos están llamados a emprender, entonces

sabrán qué camino tomar, y a qué paso ir, para lograr la mayor cantidad posible de bien real y duradero, al mayor número posible de hombres y mujeres, en todo el mundo, y cómo manejar la materia no meramente para la diversión o el beneficio del hombre, ni para su propio pasatiempo, sino que vienen como oculistas, para curar las cataratas en los ojos de la humanidad, para que pueda ver y, viendo, saber algo de lo puro, claro, bendito, la luz de la inmortalidad, tú y los tuyos deben ser agentes en esta obra grande y poderosa.

“Tal vez tengas que andar por caminos espinosos, pero recórrelos con audacia, con valentía, porque tu recompensa es segura. Se me conocerá como 'John King'. Mi misión no es para unos pocos elegidos, sino para millones; porque tengo la intención de demostrar la inmortalidad humana y el poder espiritual a las masas, hasta que mi nombre sea una palabra familiar de un extremo a otro de este continente; sí, y incluso a través de los mares rugientes irá, hasta que la gente de tierras lejanas, en su ansiosa sed por las aguas del conocimiento de la inmortalidad, clame a través de las profundidades, clamando a esos hijos tuyos: '¡Venid, venid!' E irán, y yo iré con ellos; y dondequiera que aterricemos, plantaremos semillas que crecerán y florecerán, y darán buenos frutos para la curación de las naciones, hasta el fin de los tiempos". (Narrativa de los hermanos Davenport.)

Estas declaraciones se hicieron en 1854. La continuación muestra que sabíamos lo que decíamos.

Un incidente relatado en la vida de los Davenport mostrará nuestro éxito al materializarse en ese día temprano: "Libbie Davenport estaba un día sentada como médium, sola, para varias personas que se habían dejado caer por casualidad, sus hermanos no estaban presentes en la reunión", cuando sucedió algo de una naturaleza tan maravillosa que casi sobrepasa lo creíble. Salió en la penumbra de la habitación, de debajo de la mesa, lo que parecía un niño fantasma de unos dos años, delicado, pequeño, y sobremanera hermoso y encantador. El magnífico ser revoloteaba de aquí para allá por la habitación, sobre el suelo, y luego, por un poder inescrutable para el hombre, se elevó en el aire y se posó como una mariposa en las manos de la gente, se extendió, con las palmas hacia abajo, sobre la mesa. Se paró deliberadamente sobre cada mano, y luego, extendiendo sus dedos inmortales, sus labios coronados con una sonrisa de ángel, y sus rasgos creciendo con amor y alegría seráficos, tocó la frente y la mejilla de cada uno de las persona presente, y sonrió con mucho amor mientras lo hacía. Pronto se elevó de nuevo en el aire, voló majestuosamente sobre las cabezas de la gente, se posó una vez más en el suelo, se movió con gracia y luego desapareció de la vista debajo de la mesa".

Para aquellos que están familiarizados con las materializaciones, tal como ocurren con frecuencia en la actualidad, esta descripción será bastante satisfactoria. Poco tiempo después de esto, no estábamos satisfechos con gastar tanto trabajo para convencer al número que podía reunirse en el pequeño círculo que nos vimos obligados a mantener en el cuarto oscuro. Por lo tanto, le dijimos al Sr. Davenport que construyera un gabinete, el cual, después de varias modificaciones, fue construido de tal manera que tuvimos un éxito admirable, y pudimos producir manifestaciones que asombraron a millones de personas de la tierra y convencieron a muchos miles de su propia inmortalidad. Los primeros experimentos con esto, como con otras cosas, fueron muy toscos, pero pronto descubrimos los medios para mejorarlos, y el gabinete ha llegado a ser utilizado por médiums de todo el mundo. Inducimos a los Davenport a viajar por este continente y también a visitar Europa; las manifestaciones que se nos ha permitido exhibir a través de ellas han hecho una gran obra para la humanidad, así como para los espíritus.

No es necesario entrar en los detalles de estos. Nuestras labores nos introdujeron a otros médiums, y como usted bien sabe, Katie, con la ayuda de su padre como siempre lo ha hecho, pudo hacer su trabajo, el más grandioso que jamás haya sido realizado por cualquier espíritu, con la Srta. Cook, cuyo relato será publicado al mundo, por el Prof. Crookes, a su debido tiempo. Todos los que han leído cuidadosamente y apreciado la primera comunicación dada a través de usted por Katie, percibirán fácilmente que somos muy propensos, cuando se materializan, a cometer errores, y que las declaraciones hechas por los espíritus en estas circunstancias deben ser recibidas con mucha cautela, las condiciones interfieren muy a menudo con la expresión de los verdaderos sentimientos. No estamos preocupados por esto porque sabemos que es una ley; y sabemos también que cuando se entienda podrá corregir los errores que sean comunes a tales condiciones. La humanidad aprenderá esta gran verdad, que las comunicaciones de los espíritus son confiables en proporción a la perfección de las condiciones, tanto del espíritu como del médium, en el momento en que se dan. Estas cosas se comprenderán mejor a medida que su experiencia en la materialización se extienda más.

****

HISTORIAS DE FANTASMAS

T. M. Jarvis

Aparición

Marqués de Londonberry

Hace ya más de veinte años que el difunto Lord Londonderry visitó por primera vez a un caballero en el norte de Irlanda. La mansión era tal como se dice que habitan los espectros: estaba asociada con muchos recuerdos de tiempos históricos; y el carácter sombrío de su arquitectura y lo salvaje del paisaje que la rodea estaban calculados para imprimir al alma ese tono de melancolía y elevación que, si no se considera como una predisposición a acoger la visita de esas sustancias sobrenaturales que son impalpables para nosotros, a la vista en los momentos de sentimiento menos sagrado es indiscutiblemente el estado mental en el que la imaginación se excita más fácilmente, y el entendimiento se inclina más favorablemente a conceder una recepción crédula a sus visiones.

También el apartamento, que se asignó a lord Londonderry, se calculó para fomentar tal tono de sentimiento, debido a sus muebles antiguos; de los paneles oscuros y ricamente tallados de su friso; por su enorme ancho y alto de chimenea, que parecía la entrada abierta a una tumba, cuyos ornamentos circundantes parecían formar las esculturas y el entablamento; desde los retratos de hombres torvos y mujeres de ojos severos, dispuestos en ordenada procesión a lo largo de las paredes, y frunciendo el ceño con una enemistad desdeñosa contra el degenerado invasor de sus sombríos cenadores y venerables salones; y de las vastas cortinas oscuras, pesadas y complicadas que ocultaban las ventanas y colgaban con la lúgubre grandeza de los atavíos funerarios alrededor del mueble con forma de coche fúnebre que estaba destinado a ser su cama.

Lord Londonderry, al entrar en su apartamento, podría haber recibido algunas depresiones dolorosas y recelos mentales; rodeado por tal mundo de imágenes melancólicas, tal vez se sienta más inclinado que de costumbre a someterse a las influencias de la superstición. No es posible que estos sentimientos hayan estado aliados a ningún sentimiento de aprensión. Se reconoce que el miedo es un maestro muy poderoso sobre las visiones de la imaginación;

puede "llamar a los espíritus de las vastas profundidades", y vienen cuando los llama; tiembla ante la anticipación del mal que se aproxima, y luego se encuentra con en cada sombra que pasa la sustancia del sueño ante la que tiembla. Pero ese no podría haber sido el origen de la forma que se dirigió a Lord Londonderry; el miedo es una cualidad que nunca se supo que se mezcló en el carácter de un Stewart.

Lord Londonderry examinó su habitación; se familiarizó con las formas y los rostros de los antiguos poseedores de la mansión, mientras se sentaban erguidos en sus marcos de ébano para recibir su saludo; y luego, después de despedir a su ayuda de habitación, se retiró a la cama. Sus velas no se habían apagado mucho tiempo cuando percibió una luz que brillaba en las cortinas del alto dosel sobre su cabeza. Consciente de que no había ningún fuego en la rejilla, que las cortinas estaban corridas, que la habitación había estado en completa oscuridad unos momentos antes, supuso que algún intruso debía haber entrado accidentalmente en su apartamento; y, volviéndose rápidamente hacia el lado de donde procedía la luz, vio, para su infinito asombro, no la forma de un visitante humano, sino la figura de un hermoso muchacho, que parecía estar vestido con rayos de apacible y templada gloria, que brillaba pálidamente desde su esbelta forma, como la tenue luz de la luna menguante, y hacía que los objetos que estaban más cerca de él fueran tenue e indistintamente visibles. El espíritu se encontraba a una corta distancia del borde de la cama. Seguro de que sus propias facultades no lo engañaban, pero sospechando que podría ser engañado por el ingenio de algunos de los numerosos invitados que entonces visitaban la casa, Lord Londonderry se dirigió hacia la figura, que se retiró ante él: avanzó lentamente, la forma con pasos iguales se retiró lentamente; entró en el sombrío arco de la espaciosa chimenea, y luego se hundió en la tierra. Lord Londonderry volvió a su cama, pero no a descansar; su mente estaba acosada por la consideración del extraordinario suceso que le había ocurrido. ¿Era real? - ¿Fue obra de la imaginación? - ¿Fue fruto de la impostura? Todo era incomprensible.

Resolvió por la mañana no mencionar la apariencia hasta que hubiera observado bien los modales y el semblante de la familia; era consciente de que, si se hubiera practicado algún engaño, sus autores estarían demasiado encantados con su éxito para ocultar la vanidad de su triunfo. Cuando los invitados se reunían a la mesa del desayuno, la mirada de Lord Londonderry buscaba en vano esas sonrisas latentes, esas miradas conscientes, esa comunicación silenciosa entre las partes, por la que generalmente se traiciona a los autores y cómplices de tales conspiraciones domésticas. Aparentemente, todo siguió su curso ordinario, la conversación fluyó rápidamente a lo largo de los temas ofrecidos en ese momento, sin ninguna de las restricciones que caracterizan a una parte que intenta un argumento secreto y más interesante, y se esfuerza por brindar una oportunidad para su introducción. Por fin, el héroe del cuento se vio obligado a mencionar el suceso de la noche: -Fue de lo más extraordinario -temía no ser acreditado - y luego, después de toda la debida preparación, se relató la historia. Aquellos entre sus oyentes que, como él, eran extraños y visitantes en la casa, estaban seguros de que se debía haber practicado algún engaño, solo la familia parecía perfectamente serena y tranquila. Por fin, el caballero a quien lord Londonderry estaba visitando interrumpió sus diversas conjeturas sobre el tema, diciendo: "La circunstancia que acabas de relatar debe parecer naturalmente extraordinaria a aquellos que no han vivido mucho tiempo en mi vivienda y no están familiarizados con las leyendas relacionadas con mi familia, para los que lo son, el hecho ocurrido solo servirá como la corroboración de una vieja tradición que se ha relatado durante mucho tiempo del apartamento en el que dormiste, es presagio

de prósperas fortunas. Preferiría que no se mencionara más este tema.

Apariciones

La vida de Johnson de Boswell

Hablando de fantasmas, el Dr. Johnson dijo que conocía a un amigo, que era un hombre honesto, que le había dicho que había visto un fantasma; el viejo señor Edward Cave, el impresor, en St. John's Gate. Dijo que al Sr. Cave no le gustaba hablar de ello y parecía horrorizarse cada vez que se mencionaba. Boswell dijo: "Por favor, señor, ¿cuál dijo que era la apariencia?" JOHNSON. "Vaya, señor, algo así como un ser sombrío". Goldsmith nos dijo que su hermano le aseguró que él también había visto uno. El general Oglethorpe nos dijo que Pendergast, un oficial del ejército del duque de Marlborough, había mencionado a muchos de sus amigos que debía morir en un día determinado, ese día tuvo lugar una batalla con los franceses; eso, después de que terminó, y Pendergast todavía estaba vivo, sus hermanos oficiales, estando aún en el campo, le preguntaron en broma ¿dónde estaba ahora su profecía? Pendergast respondió gravemente: "Moriré, a pesar de lo que veas". Poco después vino un tiro de una batería francesa, a la que no habían llegado las órdenes de cese de armas, y murió en el acto. El coronel Cecil, que tomó posesión de sus efectos, encontró en su cartera la siguiente anotación solemne:-(aquí la fecha)-"Soñé o me lo dijo una aparición Sir John Friend me encuentra"-(aquí el mismo día en que fue se menciona la muerte).

Pendergast había estado relacionado con sir John Friend, que fue ejecutado por alta traición. El general Oglethorpe dijo que estaba con el coronel Cecil cuando Pope vino y preguntó sobre la verdad de esta historia, que hizo mucho ruido en ese momento y luego fue confirmada por el coronel. Boswell. ¿No había una historia sobre la aparición del fantasma de Parson Ford?"

JOHNSON. "Señor, se creía. Un camarero en el Hummums, en el que murió Ford, había estado ausente durante algún tiempo y regresó sin saber que Ford estaba muerto, bajando a la bodega, según la historia, lo encontró; bajando de nuevo, lo encontró por segunda vez. Cuando se acercó, se preguntó a algunas de las personas de la casa qué podría estar haciendo Ford allí. Le dijeron que Ford estaba muerto. El camarero tomó una fiebre, en la que estuvo un tiempo, cuando se recuperó, dijo que tenía un mensaje para entregar a unas mujeres de Ford, pero no dijo qué ni a quién. Él salió; fue seguido, pero en algún lugar cerca de St. Paul's lo perdieron: regresó y dijo que había entregado el mensaje, y las mujeres exclamaron: "¡Entonces todos estamos perdidos!" El Dr. Pellet, que no era un hombre crédulo, preguntó sobre la verdad de esta historia y dijo que la evidencia era irresistible. Mi esposa fue a los Hummums (es un lugar donde la gente se emborracha): creo que fue con la intención de escuchar esta historia de Ford. Al principio no estaban dispuestos a decírselo; pero, después que hubieron hablado con ella, ella vino satisfecha de que era cierto. Sin duda, el hombre tenía fiebre, y esta visión pudo haber sido el comienzo; pero, si el mensaje a las mujeres y su comportamiento al respecto fuera cierto, como se relata, hubo algo sobrenatural, eso descansa sobre su palabra, y allí permanece."

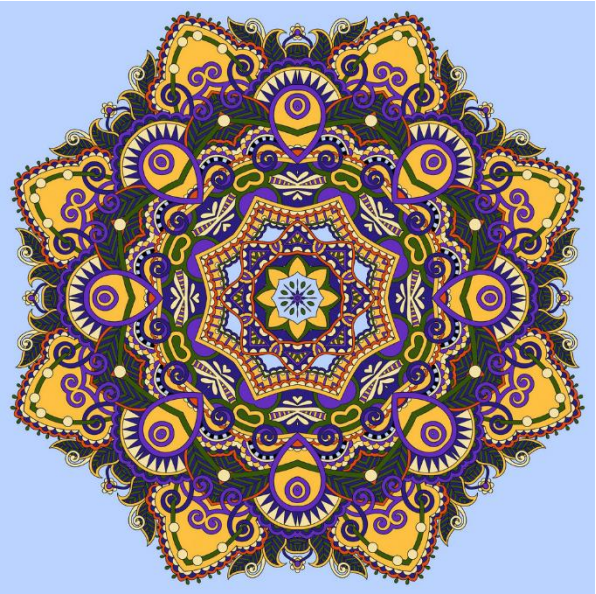
****

****

Menciones

Sociedad para la Investigación psíquica tienen su página web:

- https://www.spr.ac.uk/
- https://twitter.com/SPR1882
- https://www.facebook.com/The-Society-for-Psychical-Research-SPR-295503008217/



Walter D. Falk

www.thehamiltonfiles.blogspot.com

Sri Sunkara Sankacharya

www.therealascendedmasters.blogspot.com

www.spiritualismaustralia.org

Parapsicología de Investigación

Página referida a las investigaciones de parapsicología en Argentina, incluyendo artículos y fotografías. Tiene como objeto promover el estudio, la experimentación y la divulgación, generando un encuentro gente que está a favor y en contra, testigos y psíquicos experimentales. Los autores son Juan Gimeno y Jorge Brandán.

www.parapsicologiadeinvestigacion.com

Sociedad para la Investigación Psíquica

El propósito de la SPR es avanzar en la comprensión de los eventos y habilidades comúnmente descritos como "psíquicos o paranormal, sin perjuicios y de una manera científica. La Sociedad hace esto promoviendo y apoyando investigaciones importantes, y publicando informes académicos de alto nivel. Actúa como foro de debate organizando actividades educativas y difundiendo información sobre los acontecimientos actuales. (Idioma inglés)

www.spr.ac.uk

Tom Ruffles

Forma parte de la Sociedad para la Investigación Psíquica desde 1987 y miembro del Consejo desde 1990. En 2005 se incorporó al Comité de Imagen, Publicidad y Publicaciones del SPR. Posee amplios conocimientos sobre la parapsicología. En su web pueden encontrar temas relacionados con la parapsicología y el SPR, como revisiones de libros, actualizaciones de la Sociedad, opiniones sobre la investigación, etc., entre otras cosas. (Idioma inglés)

www.tomruffles.blogspot.com

Tiempo de misterio

La página web está dedicada al mundo del misterio, especialmente a la transcomunicación instrumental. En ella hay entrevistas, artículos, y cuenta con un canal de YouTube donde pueden encontrarse vídeos de sus experiencias con la transcomunicación y entrevistas con personas dedicadas al mundo de la TCI. **www.acuerdatebien.wixsite.com/tiempodemisterio**

Prensa del Misterio

Página dedicada al espiritismo, parapsicología, enigmas, … con una recopilación de textos de revistas descatalogadas o fuera de impresión. El blog presenta las entradas con una imagen y se redirige a un pdf en google drive para descargar el artículo. Los textos actualmente provienen de la revista Karma 7 publicada en los años 70 en España.

www.prensadelmisterio.blogspot.com

Museo Digital Naum Kreiman

Recientemente se subió a la Web una página denominada "Museo Digital Naum

Kreiman". En ella se pueden observar diversos documentos digitalizados que pertenecieron a Naum Kreiamn, como fotos, manuscritos inéditos, artículos poco conocidos y car tas intercambiadas con los principales referentes de la parapsicología nacional (Argentina) y mundial. También pueden consultar se las bibliografías completas de Naum Kreiman y Dora Ivniski.

https://naumkreiman.jimdofree.com

****

Artigos Espíritas

Página dedicada al espiritismo, ciencia, filosofía y moral espirita. En el blog se encuentran entrevistas, artículos de opinión, reportajes y vídeos. También cuenta con un canal de YouTube. Dirigido por José Lucas. (Idioma portugués)

www.artigosespiritaslucas.blogspot.com

Espiritismo al día

Blog de divulgación de la doctrina espiritista asociada a la rama de Kardec. Dedicado a promover y difundir noticias y eventos relacionados con el espiritismo. Dirigido por René Dayre Abella.

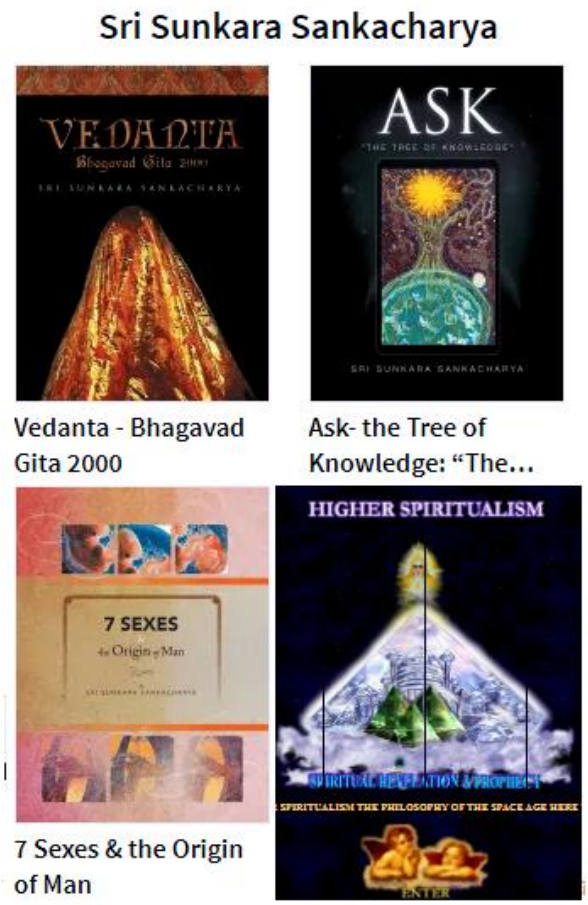
www.estudiosespirititas.com
www.espiritismoaldia.blogspot.com

Henrique Adriano

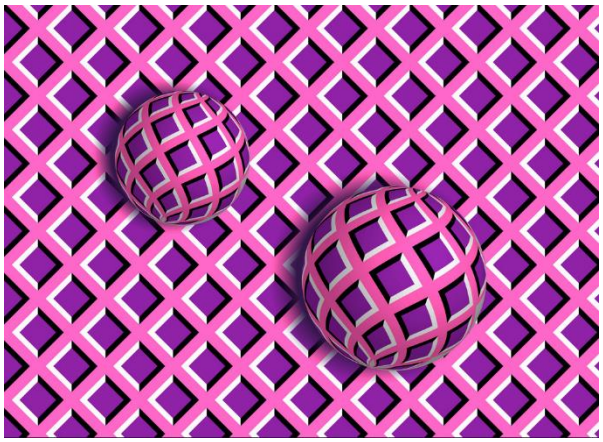
Desde 2002 ha publicado 3 libros y uno dedicado a los hechos espiritistas (En busca de los límites de la inteligencia) y biografías de Allan Kardec, Carl G. Jung, Sigmund Freud, Sócrates… (Vidas y obras: 100 biografías de famosos). Dirigido por Henrique Adriano. (Idioma portugués) www.adrianohenriqueoliveira.blogspot.com

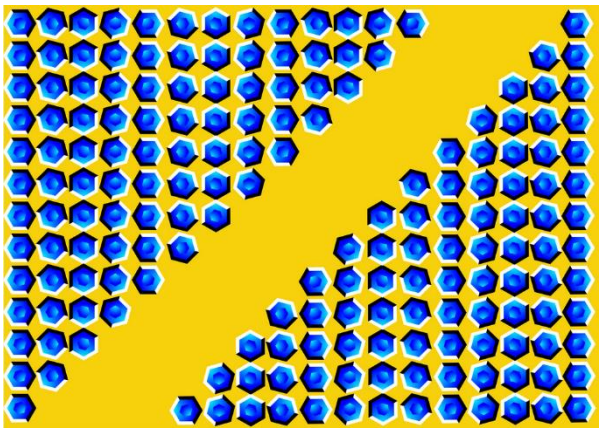
Vinha Jesus

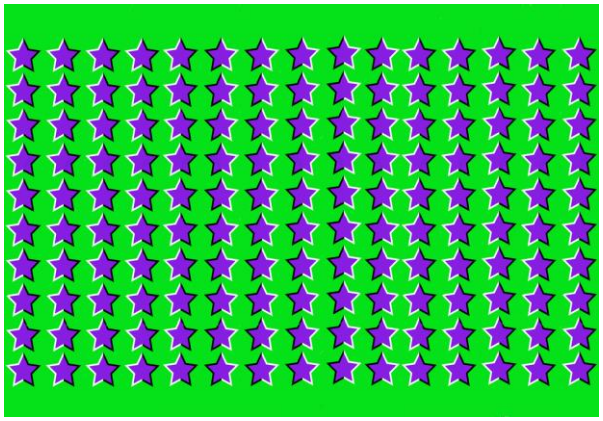
Esta página es de Facebook y no aparece nadie en particular dirigiéndola. Me avisan que es un grupo de estudios espiritas. (Idioma portugués) www.facebook.com/VINHADJESUS

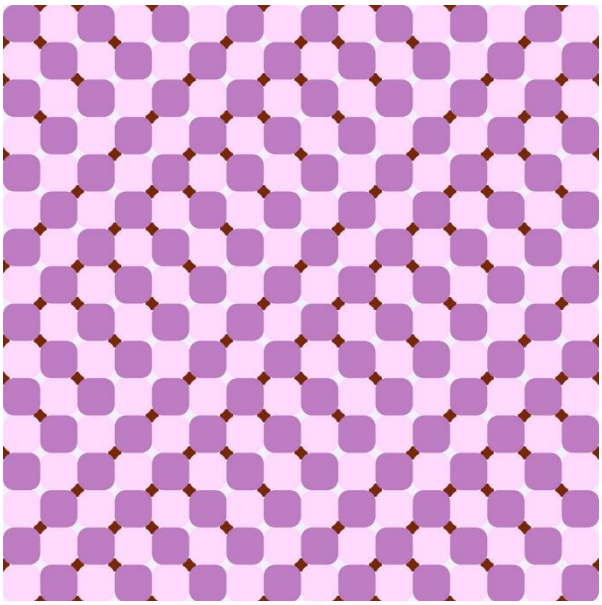


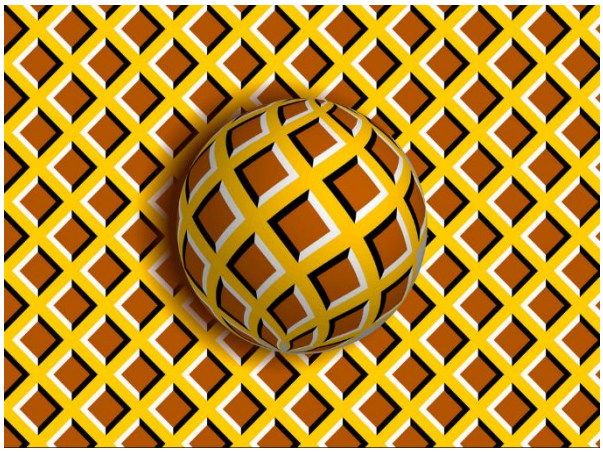
www.higherspiritualism.org

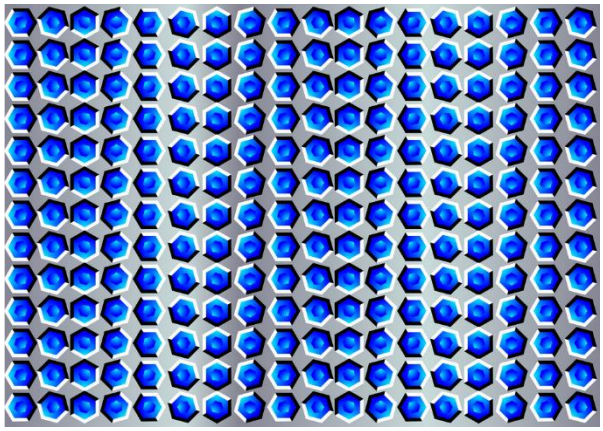


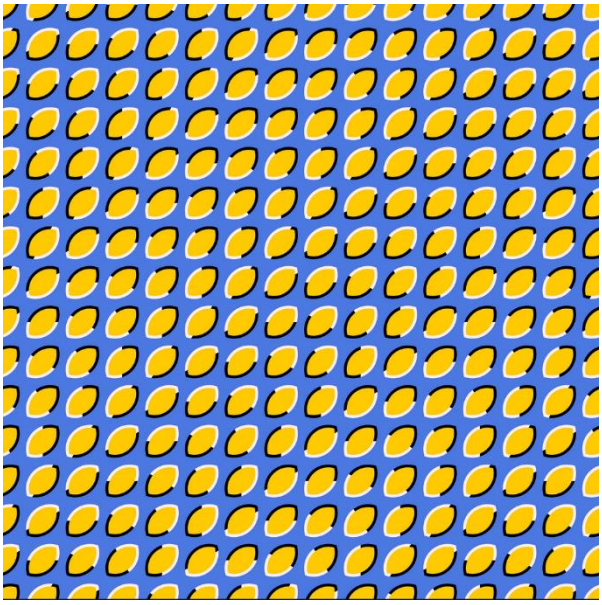




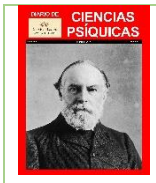
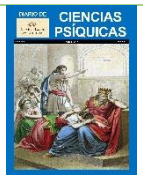
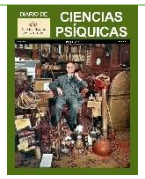
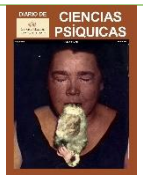
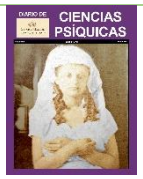
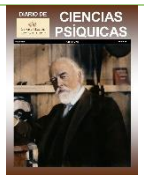
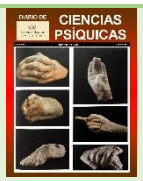
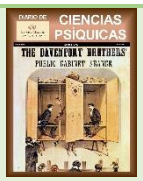
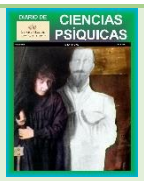
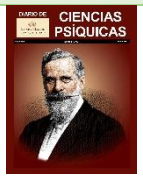
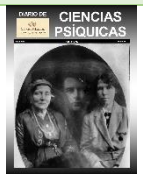
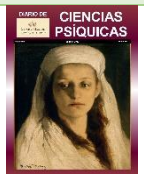
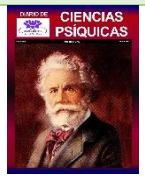








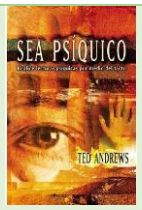
Pinche encima de la foto para descarga. Si algún link no funciona, informe para restaurarlo. Si no puede, encima de la imagen, con el botón derecho del ratón: “Copiar ubicación del vínculo”, y péguelo en el explorador. Se añadirán más libros poco a poco.

	1		2		3		4		5		6		7
	8		9		10		11		12		13		14
	15		16		17		18		19		20		21
	22		23		24		25		26		27		28
	29		30		31		32		33		34		35
	36		37		38		39						
	1		2		3		4						

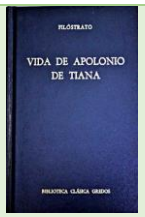
1 - Tratado de Metapsíquica

2 - El Experimento Scole

3 - Ciencia y espiritualidad

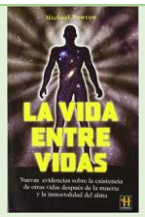


4 - Sea Psíquico



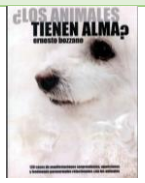
5 - Vida de Apolonio de Tiana

6 - De perros que saben que sus amos están camino a casa



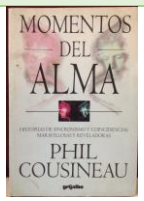
7 - La vida entre vidas

8 - Consciencia, Más allá de la vida

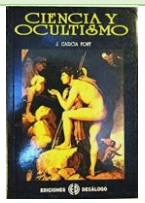


9 - Los animales tienen alma

10 - El camino del explorador



11 - Momentos del alma

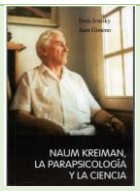


12 - Ciencia y ocultismo

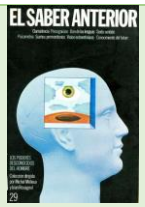
13 - El plan de tu alma

14 - Espectros y fantasmas

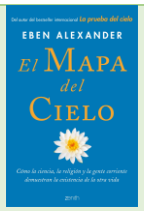
15 - Problemas básicos de la parapsicología



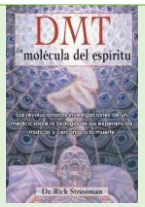
16 - Naum Kreiman, La Parapsicología Y la ciencia



17 - El saber anterior



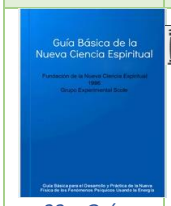
18 - El mapa del cielo



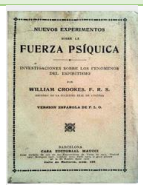
19 - DMT, la molécula del espíritu

20 - La historia de los fantasmas

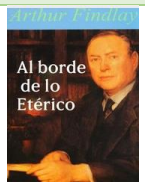
21 - Sueños, una ventana a lo paranormal



22 – Guía básica de la nueva fuerza espiritual (Scole)



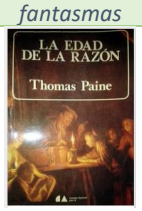
23 – Nuevos experimentos de la fuerza psíquicas



24 – Al borde de lo etérico

25- Problemas Básicos De La Parapsicología

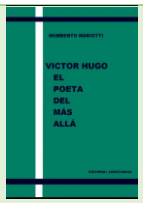
26 – La realidad de los fenómenos psíquicos



27- La edad de la razón

28 – La roca de la verdad

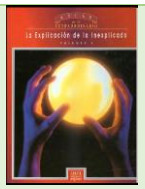
29 – Ectoplasmia y clarividencia



30 –Victor Hugo, el poeta del más allá

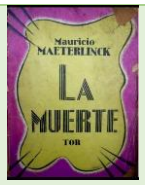
31 – Defensa del espiritismo moderno

32 - ¿Los animales tienen alma?

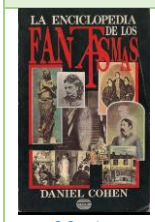


33 –La explicación de lo inexplicado 1

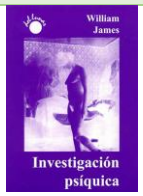
34 – La explicación de lo inexplicado 2



35 – La muerte



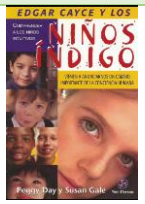
36 – La enciclopedia de los fantasmas



37 – Investigación psíquica

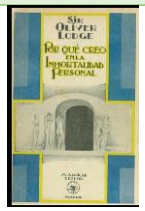
38 – Los fantasmas

39 –El enigma de los milagros

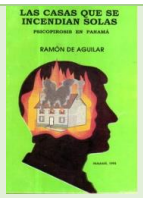
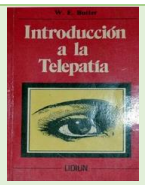
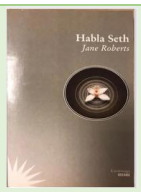
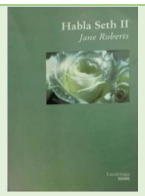
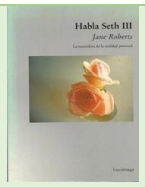
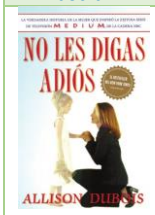
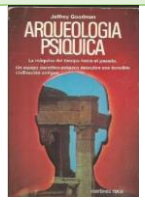
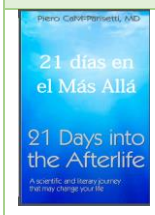
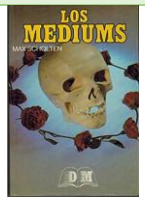
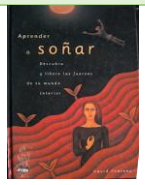
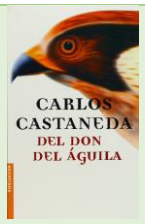
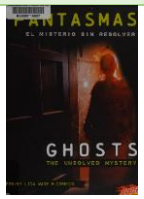


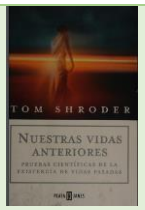
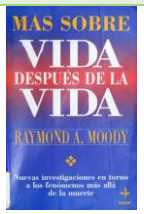
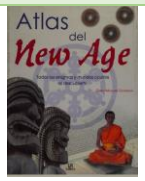
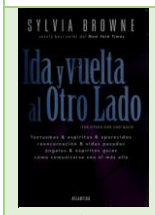
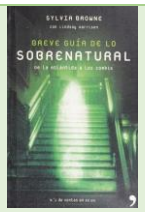
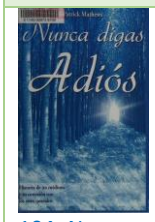
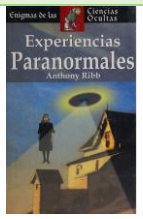
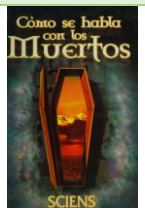
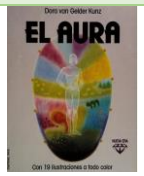
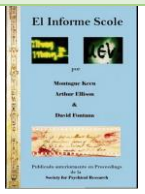
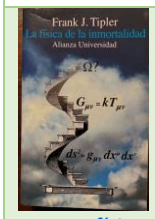
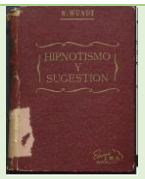
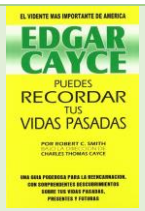
40 – Edgar Caycer y los niños índigo

41 – Universo Prohibido



42 – Por qué creo en la inmortalidad personal

													
43 – Los fenómenos de la proyección astral		44 – Las casas que se incendian solas		45 – Introducción a la telepatía		46 – Habla Seth 1		47 – Habla Seth 2		48 – Habla Seth 3		49 – El material de Seth	
													
50 – No les digas adiós		51 – Todo no acaba aquí		52 – El manual del cazafantasmas		53 – El despertar de los poderes psíquicos		54 – Cómo recordar los sueños		55 – Arqueología psíquica		56 – De guardia con Oscar	
57 –En busca de lo desconocido		58 – Los poderes ocultos de la mente		59 – Manual de parapsicología		60 – Podemos recordar el futuro		61 – La muerte, el nacimiento de una nueva vida		62 – Energía psíquica		63 – La vida después de la muerte	
													
64 – 21 días en el más allá		65 – Magia verdadera		66 – Los médiums		67 - Biocentrismo		68 – Psiquis sin velo		69 – Aprende a soñar		70 – Avent. de los aztecas en el más allá	
													
71 – Tres viajes al cielo		72 – Esoterísmo en el siglo XVIII		73 – El don del Aguila		74 – El fuego interno		75 – Fenómenos físicos del misticismo		76 – El camino de los trabajadores de la luz		77 – La verdad sobre la comunicación con espíritus	
													
78 –A través de las puertas de la muerte		79 – Incredulidad patológica		80- El extraordinario mundo de …		81 - Fantasmas		82- Fantasmas en el mundo		83- Ciencia de los dioses		84 – Lo paranormal ¿existe?	

85 – Historias verdaderas de vidas …		 86 – Nuestras vidas anteriores		87 – Desarrolle sus poderes psíquicos		88 – Premonicion es y sexto sentido		89 – Más allá del velo		Biblioteca Nueva Era (se añaden libros continuamente, biblioteca dinámica, require registro en VK, es gratis, y merece la pena)		
90 - Reencarnaci ón		91 – Curandereism o y curaciones por la fe		92- El desdoblamie nto		 93 – Más sobre Vida después de la vida		94 – Momentos milagroso de la vida		 95 – Atlas de la Nueva Era		96- Peregrinaje	
 97 – Ida y vuelta al otro lado		98- La biblia del psiquismo		99- Los poderes del péndulo		100- Cómo contactar con tus guías		101- Regresa a tus vidas pasadas		 102- Breve guía de lo sobrenatural		103- Apariciones	
 104- Nunca digas adiós		105- Más allá de la conicidencia		106- Percepción extrasensori al, mito o realidad		 107- Experiencias paranormale s		 108- Cómo se habla con los muertos		 109- El Aura		 110- El Informe Scole	
 111- La física de la inmortalidad		 112- Hipnotismo y sugestión		113- Del inconsciente al consciente		114- Ejercicios y prácticas ocultos		 115- Puedes recordar tus vidas		116- Fantasmas entre nosotros		117- libros de Jacobo Grinberg-Zylberbaum	
118- Cartas del más allá													

Introducción a los Estudios Psíquicos

CURSO 1

www.survivalafterdeath.blogspot.com

CAPITULO 18

¿QUÉ ES LA ESCRITURA AUTOMÁTICA?

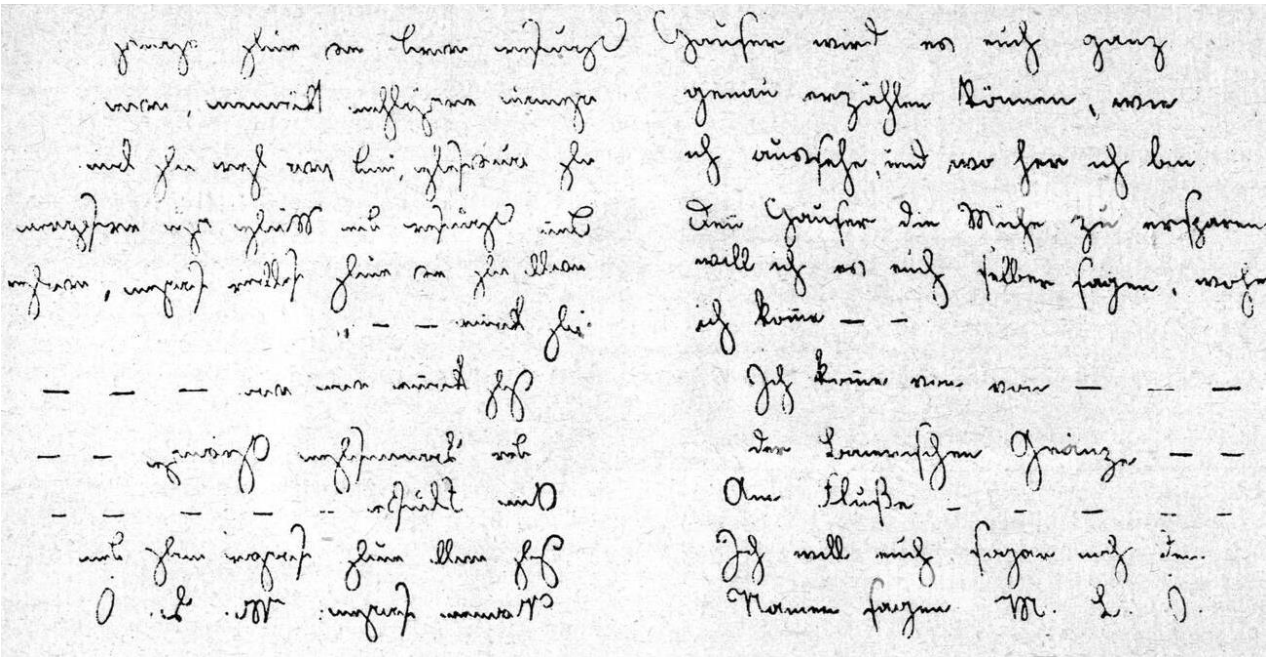
"Las nuevas metas exigen nuevos ojos
que las vean y un nuevo corazón que
las desee".*Carl Jung*

CAPITULO 18

¿Qué es la escritura automática?

1) ¿QUÉ ES LA ESCRITURA AUTOMÁTICA?

a) La escritura automática es la escritura realizada por un individuo sin su conocimiento consciente; escritura o guion producido sin la participación de los procesos mentales o esfuerzo consciente. La palabra AUTOMATISMO se utiliza con frecuencia para describir la escritura, el dibujo, la pintura o la composición automáticos.
   i) "Escritura automática" significa escritura que se realiza sin el uso de la mente consciente, es decir, escritura que se realiza mediante las energías musculares inconscientes de la mano y el brazo; por lo tanto, escritura automática o no consciente..."
   ii) Hay quienes afirman que los espíritus utilizan con frecuencia la escritura automática con fines de comunicación.
      (1) "La escritura automática es uno de los principales medios de comunicación espiritual... mientras se escribe, el médium generalmente permanece en el estado normal, controlando el espíritu a través de la mente subconsciente solo la parte del cerebro que mueve la mano...".
         (a) Se necesita poco poder psíquico para escribir automáticamente. Los espiritualistas dicen que es una faceta muy común de la mediumnidad.
b) Los automatistas producen guiones mientras están despiertos o en diversos grados de trance.
c) Mientras escribe automáticamente en el estado de vigilia, la consideración importante es desvincularse del proceso, para no interferir de ninguna manera con su mente consciente. El automatista puede ver televisión, leer o hacer algo para distraerse. Puede mantener una conversación con un amigo mientras escribe automáticamente y no prestar la menor atención a lo que se escribe.
   i) "...Por lo general, la mano del médium está controlada y escribe a un ritmo vertiginoso sin pausa para pensar, a menudo con una letra desconocida. El médium puede estar consciente y de otro modo ocupado mentalmente en leer o conversar mientras la escritura avanza. Los guiones a veces exhiben un conocimiento muy superior al del médium."
d) La escritura automática puede tomar algunos giros extraños. El guion puede estar escrito al revés y solo puede leerse mirándolo frente a un espejo. A esto se le llama apropiadamente "escritura en espejo". (Vea la siguiente ilustración.) La escritura puede estar en una lengua extranjera, bastante desconocida para el automatista. El escrito puede referirse a información de carácter académico mucho más allá de la capacidad mental del escritor. El guion puede ser tan pequeño que el lector debe usar una lupa para leerlo. La escritura automática se puede hacer con una velocidad enorme.



i) Un buen exponente de la escritura automática es Ruth Montgomery, quien pretende estar en comunicación con el difunto médium Arthur Ford a través de la escritura automática. El canal de comunicación es la máquina de escribir de Ruth. Ella nos explicó cuando mi esposa y yo la visitamos en Cuernavaca, México, que Arthur le habla regularmente mientras coloca sus dedos en posición de mecanografiado sobre las teclas de la máquina de escribir. Su libro *A World Beyond*, es un excelente ejemplo de escritura automática.

e) ¿Cuál es la fuente de la escritura automática? ¿Se están comunicando los espíritus o la información proviene de la mente subconsciente del médium?

i) En última instancia... al igual que con la ouija y todos los demás tipos de automatismo, nos enfrentamos a la cuestión de quién o qué 'lo hace'. Y, al igual que en última instancia, nos enfrentamos a la misma vieja respuesta: o es la propia mente subconsciente del automatista (o el 'yo subliminal como lo expresó Myers) lo que da lugar a movimientos musculares involuntarios, o a que las mentes de otros estén trabajando. Estos últimos no necesariamente tienen que ser desencarnados, pues hay casos registrados que prueban que tales mensajes debieron emanar de mentes vivas...'

f) El siguiente es un relato de primera mano de mi propia experiencia con la escritura automática:

- ...George Daisley es un caballero cálido, cortés y afable. Su encanto inglés y modales impecables crean una relación inmediata con aquellos que conoce. No hay nada en lo más mínimo extravagante sobre él. Cuando habla con acento y en oraciones entrecortadas, está sereno y completamente seguro de sí mismo. Es un psíquico reservado y de voz suave es preciso y articulado.
- Los notables poderes mediúmnicos de George fueron claramente evidentes para nosotros cuando lo visitamos en Santa Bárbara. Acabábamos de terminar de revisar y editar el primer borrador de su autobiografía. La última página estaba boca arriba y la penúltima página estaba boca abajo sobre la pila de páginas.
- Eran las 12:05 p. m. del 2 de enero de 1972. George se levantó de repente, agarró la mano izquierda de mi esposa y dijo: 'Pon tu mano derecha sobre el papel.´
- Rápidamente cogió el bolígrafo con la mano izquierda y con un rápido movimiento circular llenó ambas páginas. Eileen había tenido una sensación de hormigueo en la pierna izquierda mientras ocurría la escritura. Explicó que era su contribución de poder.
- Los resultados fueron asombrosos: un ejemplo de escritura automática, pero era ininteligible y solo podía leerse sosteniéndola frente a un espejo. Cuando lo hicimos, el

mensaje fue: 'ESTO ES PARA SALUDARLOS A TODOS SIGUAN CON SU LIBRO LOS ESTOY AYUDANDO COMO LO PROMETÍ SOY SU AMIGO JAMES A. PIKE"

g) ¿Cuáles son algunos ejemplos de escritura automática? Harriet Beecher Stowe escribió su famosa *La cabaña del tío Tom* mientras estaba en un semi-trance. El poeta William Blake afirmó que su poema, *Jerusalén*, fue dictado. Charles Dickens murió antes de terminar su novela, *El misterio de Edwin Drood*, y un estadounidense, T. P. James, completó el trabajo con la escritura automática. A principios de 1800, el Dr. John Ballou publicó su nueva *Biblia Cósmica* que recibió automáticamente. La Biblia llamada OAHSPE se escribió en un año y tenía 850 páginas. Se dijo que J. B. Newbrough. Victor Hugo y Goethe también produjeron escrituras automáticas.

2) ¿QUÉ ES UNA TABLA OUIJA?

i) El tablero de ouija entra propiamente bajo el título de escritura automática. El término son realmente dos palabras; oui, que en francés significa "sí"; y ja , que en alemán significa "sí".
   (1) El tablero de ouija es un tablero pulido con números, el alfabeto y las palabras "sí" y "no". Algunos tableros también contienen las palabras "dudoso", "intentar de nuevo" y "buenas noches". Un pequeño trípode, a veces llamado *planchette*, se coloca en la superficie lisa del tablero. Cuando los que "trabajan" el tablero lo tocan ligeramente, el trípode se mueve y se detiene brevemente en las letras del alfabeto y así deletrea un mensaje. ¿Es el mensaje de los operadores desencarnados o de la mente subconsciente de quienes trabajan en el tablero?
      (a) El tablero de ouija es tan antiguo como las colinas. Se dice que Pitágoras, el filósofo griego, lo usó alrededor del año 540 a.C.
         (i) "...Según un relato, la secta de Pitágoras celebraba frecuentes sesiones en las que 'una mesa mística, que se movía sobre ruedas, se deslizaba hacia los signos, que el filósofo y su alumno Filolao interpretaban a la audiencia como revelaciones supuestamente del mundo invisible.

ii) Los usuarios de la tabla ouija deben tener precaución. Las personas altamente impresionables, las personas que son emocionalmente inestables, harían bien en evitar el tablero de ouija. De hecho, la gente madura pronto se "gradúa" del uso del tablero y busca otras formas de expresión psíquica.

iii) Mucho galimatías y tonterías ininteligibles vienen a través del tablero de ouija, y los involucrados, especialmente los principiantes, no deben aceptar como "verdad del evangelio" todo lo recibido. Exija que los comunicadores se identifiquen y déjelos "hablar". Si encuentra un comunicador objetable, ordénele que se vaya. Frecuentemente, más de un desencarnado deseará pasar. Es aconsejable tener a alguien libre de la tabla para tomar notas: el mensaje dado en el tablero de ouija carece de signos de puntuación y letras minúsculas, las palabras se unirán y deben separarse para que el mensaje tenga sentido. Recuerde mantener su sentido del humor, así como su sentido común. Tome nota definitiva de lo que en última instancia podría ser evidencia, como nombres, lugares, fechas, etc.

iv) El ejemplo más notable de literatura recibida a través del tablero ouija fue la increíble producción de *Patience Worth*. Se comunicó a través de la Sra. John H. Curran, de 31 años, de St. Louis, Missouri. *Patience* dijo que estaba en el mundo de los espíritus y era nativa de Dorsetshire, Inglaterra, en el siglo XVII. Cuando creció emigró a los Estados Unidos. Afirmó haber sido asesinada por indios poco después de su llegada.
   (1) Su producción literaria fue muy alfabetizada. Fue dictado en inglés del siglo XVII, tanto en prosa como en verso:

> ... Por lo general, estaba salpicado con ingenio, aforismos y buenas palabras que habrían sido la envidia de hombres de letras como el Dr. Samuel Johnson. Todo se hizo con extrema rapidez sobre un amplio espectro de temas. Tampoco toda la conversación de *Patience* fue mera cháchara literaria. A través de la Sra. Curran, dictó no menos de

seis novelas, entre ellas *The Sorry Tale, Hope True-Blood, Light from Beyond* y *The Pot Upon the Wheel*. Algunos de estos escritos han sido aclamados por los críticos como superiores en mérito literario a cualquier escrito por autores contemporáneos. Un académico pronunció *The Sorry Tale* como la mayor historia escrita sobre la vida y la época de Cristo desde que se terminaron los Evangelios.

v) De 1913 a 1937, *Patience Worth* se comunicó con la Sra. Curran y el resultado de su trabajo fue asombroso. Ella dictó más de cuatro millones de palabras que comenzaban con: "Hace muchas lunas viví, otra vez vengo: paciencia digna de mi nombre". Su talento literario produjo siete libros completos, miles de poemas, epigramas y aforismos. La Sra. Curran murió en Los Ángeles el 3 de diciembre de 1937.
   (1) Cabe señalar que la Sra. John Curran recibió su primera comunicación de *Patience* a través del tablero ouija, pero muy pronto cambió a la escritura automática.

vi) Se ha sugerido que la Patience Worth "real" era, de hecho, la mente subconsciente activa de la Sra. Curran o una personalidad secundaria. Sin embargo, habría que considerar la alta calidad literaria de los escritos de Patience frente a la formación académica de la Sra. Curran. Dejó la escuela cuando tenía 14 años con solo una educación de octavo grado.
   (1) Ella estaba muy lejos de ser una intelectual. Nació de un parenio británico que había emigrado a América en 1883, y aunque era una niña inteligente, había recibido solo una educación irregular, dejando la escuela definitivamente a la edad de catorce años. Después de su matrimonio, vivió en St. Louis, y se informa que a la edad de treinta y un años, nunca había visto nada del mundo fuera de ese vecindario...

vii) El siguiente poema fue comunicado a través de la Sra. John H. Curran por Patience Worth:

I would bathe my spirit in the days of men.
I would come naked before sorrow.
I would kneel beside the sorrowing
With my heart bare.
That I might share their sorrow.

I would let mine eyes weep with men;
I would drink the salt of sorrow's wine.
That its bitterness might purge my soul.
Oh, I would be a companion
Of all the spirit's joys and ills.
Thereby I might know the souls of me

Yo bañaría mi espíritu en los días de los hombres.
Vendría desnuda ante el dolor.
Me arrodillaría junto a los afligidos
Con mi corazón desnudo.
Para que pueda compartir su dolor.

Dejaría mis ojos llorar con los hombres;
Bebería la sal del vino del dolor.
Que su amargura pueda purgar mi alma.
Oh, yo sería una compañera
De todas las alegrías y males del espíritu.
De ese modo podría conocer mis almas

3) ¿QUÉ SON LAS CORRESPONDENCIAS CRUZADAS?

a) Una comunicación del otro lado se da en fragmentos a varios o más médiums que viven en diferentes lugares. Cuando se ensamblan los fragmentos, se comprende el mensaje completo.
   i) Por correspondencia cruzada se entiende un intento aparente de dar un fragmento de un mensaje, generalmente a través de la escritura automática, a un médium, otro fragmento del mismo mensaje a través de un segundo médium, y quizás otra parte nuevamente a través de un tercero, de tal modo que el todo solo se entenderá completamente cuando los fragmentos se unan.

b) Esta forma muy compleja de escritura automática supuestamente fue originada por F. W. H. Myers después de su muerte en un intento de probar la supervivencia y eliminar la posibilidad de que la telepatía explique las comunicaciones mediúmnicas.
   i) Los casos de correspondencia cruzada aparecieron a principios del siglo XX y disminuyeron a principios de los años treinta. Fue gracias a la habilidad y al trabajo detectivesco de la Srta. Alice Johnson, Oficial de Investigación de la Sociedad Británica para la Investigación Psíquica, quién descubrió el propósito de los mensajes fragmentarios. Ella notó una relación entre los guiones, estudió asiduamente las pistas y reconoció el valor y la importancia de los mensajes.
   ii) Si bien Myers fue sin duda el instigador de este ingenioso método de comunicación, hubo otros en espíritu que juntos formaron el grupo del "*otro lado*", como Edmund Gurney, el Dr. A.W. Verrall y S.H. Butcher. Los dos últimos fueron destacados eruditos clásicos. También hubo un grupo de "*este lado*" compuesto por los médiums que recibieron las comunicaciones por separado. Eran: la Sra. Willett, la Sra. Verrall, la Sra. Holland y la Sra. Piper.
   iii) *Proceedings* de la Sociedad para la Investigación Psíquica contienen cientos de páginas sobre correspondencias cruzadas. Son sorprendentes y desconcertantes, a menos que seas un erudito clásico y un hábil detective literario.
      (1) Probablemente las correspondencias cruzadas más conocidas son los casos *'Hope, Star y Browning'*, *'Lethe'* y *'The Ear of Dionysius'*. Pero presentarlos en el guion original sería infligir al lector tanto galimatías. Tan abstrusas son las alusiones poéticas y tan deliberadamente oscurecidos son los guiones de los comunicadores que se necesita un comentario explicativo..."
         (a) Raynor C. Johnson, en su libro *The Prisoned Splendour*, dice que: "...Algunos de los los temas más desarrollados contienen una gran cantidad de alusiones clásicas y literarias que exigieron de los solucionadores del rompecabezas un conocimiento similar combinado con un ingenio considerable.

c) Muchos consideran que las correspondencias cruzadas son muy evidentes en lo que respecta a la supervivencia.

4) ¿POR QUÉ TODAS LAS TRIVIAS EN COMUNICACIONES?

   i) Las comunicaciones mediúmnicas están llenas de trivialidades, insignificancias y charlas menores. ¿Por qué esas banalidades y cháchara ociosa? Nosotros, los mortales, estamos extremadamente ansiosos por obtener información objetiva sobre el otro lado, entonces, ¿por qué los comunicadores no hablan de asuntos que nos digan algunas de las cosas que queremos saber sobre qué esperar cuando lleguemos al otro lado?
      (1) Tome nota del hecho de que nuestras conversaciones terrenales son frecuentemente insípidas, planas y empalagosas. Entonces, ¿por qué deberíamos esperar que los del otro lado sean diferentes en lo que se refiere a sus conversaciones con nosotros?
      (2) ¿Por qué todas estas supuestas comunicaciones son tan triviales, tan ordinarias y sencillas, cuando hay tanto valor que se nos podría transmitir? Seguramente esta pregunta se basa en la suposición de que el cambio llamado muerte le da al alma una

perspectiva y una sabiduría que no poseía antes del cambio. Obviamente, la muerte no puede añadir nada a la calidad de la mente y el carácter. El noventa y nueve por ciento de las comunicaciones que las personas tienen entre sí en vida son banales, ordinarias y triviales; ¿Por qué deberíamos esperar que sea diferente para esas mismas personas después de la muerte? De hecho, es probable que aquellos que permanecen cerca de las condiciones terrestres y, por lo tanto, encuentran la comunicación más fácil, no tengan nada importante que decir.

ii) Son precisamente los detalles triviales, personales, aparentemente insignificantes, los que con frecuencia proporcionan la mejor evidencia de supervivencia.

(1) Robert Ashby nos recuerda que:

... Ciertamente hay una base muy sólida para estos puntos; sin embargo, para ser justos, se debe agregar que si el propósito de tener una sesión es determinar si un ser querido sobrevive a la muerte, es esencial que la personalidad aparentemente sobreviviente demuestre que en realidad es el ser amado, y ¿cómo se puede hacer eso excepto a través de trivialidades, es decir, personas, eventos u objetos descritos con precisión que parecen de poca importancia en sí mismos, pero que pueden ser únicos para el asistente y el ser querido fallecido?

(a) Es por eso que es urgentemente vital que un asistente mantenga notas muy precisas de la sesión. Póngalo en cinta. Pregunta una y otra vez y anota, especialmente, de lo que llamas trivialidades. Los detalles insignificantes pueden proporcionar las mejores pistas sobre el enigma de la supervivencia.

(2) Tenga en cuenta que la comunicación es extraordinariamente difícil. Es un milagro que obtengamos tanta información como la que recibimos del otro lado. Además, es posible que la gente espiritual no pueda describir adecuadamente su entorno en términos que los terrícolas entendamos.

iii) Cierro esta sección sobre trivialidades con una nota tranquilizadora de Charles L. Tweedale: "El hecho de importancia, ante el cual palidecen todos los demás, es que los mensajes y manifestaciones psíquicas modernas han demostrado la supervivencia humana y la objetividad del mundo espiritual en nuestros tiempos con tanta certeza como lo hicieron los antiguos en una era pasada".

FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

FREEDOM OF INFORMATION/PRIVACY ACTS SECTION

COVER SHEET

SUBJECT: EXTRASENSORY PERCEPTION

OFICINA FEDERAL DE INVESTIGACIÓN
SECCIÓN DE LIBERTAD DE INFORMACIÓN/ACTAS DE PRIVACIDAD

PORTADA

SUJETO: PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL

SUBJECT: Extrasensory Perception

CROSS REFERENCE(S)

SUJETO: Percepción extrasensorial

REFERENCIA(S) CRUZADAS

FILE DESCRIPTION

BUREAU FILE

SUBJECT ESP

FILE NO. 63-4036

SECTION NO. 1

SERIALS 1

10

DESCRIPCIÓN DEL ARCHIVO
ARCHIVO DE LA OFICINA

Office Memorandum • UNITED STATES GOVERNMENT

TO : A. H. Belmont

DATE: July 16, 1957

Tic: Mr. Belmont
Mr. Branigan
Mr. DeLoach

FROM : W. A. Branigan

[redacted] b7c

SUBJECT: EXTRA SENSORY PERCEPTION

Tolson
Nichols
Boardman
Belmont
Mason
Mohr
Parsons
Rosen
Tamm
Nease
Winterrowd
Tele. Room
Holloman
Gandy

4-1

[redacted] attended a private exhibition of extra sensory perception given by Mr. William Foos at American Legion headquarters in Washington, D. C. This exhibition was informal and attended by twenty individuals, principally officials of the Veterans Administration. b7c

Mr. Foos, resident of Richmond, Va., is a high school graduate employed in a minor capacity with the C. and O. Railway. About two years ago he became interested in extra sensory perception (a term probably technically inaccurate) and began experimenting with members of his family. He claims to have achieved amazing success and in recent weeks has received a considerable amount of publicity in the Richmond area. [redacted] he is holding a number of exhibitions locally in an apparent attempt to create interest in his ability to teach the blind to see. He has appeared at Duke University where experiments have long been conducted on the power of extra sensory perception, and various government agencies (including the Veterans Administration) are very much interested. b7c

Very simply, Foos claims the ability to teach the blind to see; in six months to teach a person without eyes to see sufficiently well to drive an automobile safely. He disclaims any supernatural power and, not being a scientist or physician, has no technical or scientific explanation. He merely states that a person can do what he makes up his mind to do. He claims to have taught not only members of his family but approximately 25 other individuals as well, including persons completely blind, to see with 100% efficiency.

To illustrate his ability, his daughter, Margaret Foos (about 16 - 17 years of age) was blindfolded by the observers with pads and an elastic band, thereafter reading, distinguishing color and moving about the room with complete ease. She could read

Enclosure [redacted] b7c
(7) [redacted]

SE 47

RECORDED 96
INDEXED 96
EX-110

63-4036-1

14 JUL 23 1957

67 AUG 5 - 1957

11-4-5 / D. S/P [redacted] b7c

Memorandum oficial - GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS

Fecha: 16 de julio, 1957

Para: A. H. Belmont

De: W. A. Branigan

Tic: Sr. Belmont
Sr. Branigan
Sr. DeLoach

Tema: Percepción extrasensorial

... asistieron a una exhibición privada de percepción extrasensorial dada por el Sr. William Foos en Amercian Legion headquerters en Washington, D.C. Esta exhibición fue informal y asistieron veinte personas, principalmente funcionarios de la Administración de Veteranos

El Sr. Foos, residente de Richmonde, Va., se graduó de la escuela secundaria y tiene un empleo menor en C. and O. Railway. Hace unos dos años se interesó en la percepción extrasensorial (un término probablemente técnicamente inexacto) y comenzó a experimentar con miembros de su familia. Afirma haber logrado un éxito asombroso y en las últimas semanas ha recibido una cantidad considerable de publicidad en el área de Richmond. xxxxxxxxxxx está realizando una serie de exposiciones a nivel local en un aparente intento de crear interés en su capacidad para enseñar a los ciegos a ver. Ha aparecido en la Universidad de Duke, donde se han realizado experimentos durante mucho tiempo sobre el poder de la percepción extrasensorial, y varias agencias gubernamentales (incluida la Administración de Veteranos) están muy interesadas.

De manera muy simple, Foos afirma tener la capacidad de enseñar a los ciegos a ver; en seis meses enseñar a una persona sin ojos a ver lo suficientemente bien como para conducir un automóvil con seguridad. Él niega cualquier poder sobrenatural y, al no ser un científico o un médico, no tiene una explicación técnica o científica. Simplemente afirma que una persona puede hacer lo que se proponga hacer. Afirma haber enseñado no solo a los miembros de su familia, sino también a aproximadamente otras 25 personas, incluidas personas completamente ciegas, a ver con una eficiencia del 100%.

Para ilustrar su habilidad, los observadores le vendaron los ojos a su hija, Margaret Foos (alrededor de 16-17 años de edad) con almohadillas y una banda elástica, y luego leyó, distinguió el color y se movió por la habitación con total facilidad. Podía leer

Belmont from Branigan
Re: EXTRA SENSORY PERCEPTION

minute handwriting submitted by those in attendance, accurately trace the written material and in all ways function without error as with complete vision. In answer to a question [redacted] as to whether distance was a factor, Foos stated that during one recent public exhibit Margaret had distinguished colored balloons at a distance of 400 feet. In answer to another question as to whether motion would complicate the problem, Margaret played the childhood game of jacks using a small ($1\frac{1}{2}$" diameter) rubber ball, deftly retrieving it regardless of angle of bounce. b7e

Mr. Foos was questioned as to his ability to teach a person to read an article covered by a pad or to see through a wall. He at that time avoided a direct ~~answer, stating that~~ because of the defense aspects of such a possibility he was not at liberty to discuss it. Later, however, in private conversation, he claimed that he had taught one of his students to accurately read an article completely obscured by heavy cardboard and that teaching the ability to see beyond a solid masonry wall was merely a matter of degree. He would pursue this matter no further.

[redacted] inquired of Foos as to his general method of teaching - whether individual tutoring was essential. He stated that he had taught a group with equal facility. He further stated that he had found it much easier and had had greater success in teaching the physically blind rather than those with ordinary vision. b7c

OBSERVATIONS:

[redacted] b7c

Should his claims be well-founded, there is no limit to the value which could accrue to the FBI - complete and undetectable access to mail, the diplomatic pouch; visual access to buildings - the possibilities are unlimited insofar as law enforcement and counterintelligence are concerned.

As fantastic as this may appear, the actuality of extra sensory perception has long been recognized - though not to the degree of perfection claimed by Mr. Foos. It is difficult to see how the Bureau can afford to not inquire into this matter more

Belmont de Braningan
Re: PERCEPCIÓN EXTRA SENSORIAL

la escritura minuciosa enviada por los asistentes, rastrear con precisión el material escrito y funcionar en todos los sentidos sin errores como con una visión completa. En respuesta a una pregunta de xxxxxx sobre si la distancia era un factor, Foos declaró que durante una exhibición pública reciente, Margaret distinguió globos de colores a una distancia de 400 pies. En respuesta a otra pregunta sobre si el movimiento complicaría el problema, Margaret jugó el juego infantil de jacks usando una pelota de goma pequeña (1,5 de diámetro), recuperándola hábilmente sin importar el ángulo de rebote.

El Sr. Foos fue cuestionado sobre su capacidad para enseñar a una persona a leer un artículo cubierto por un bloc o ver a través de una pared. En ese momento evitó una respuesta directa, afirmando que debido a los aspectos de defensa de tal posibilidad, no estaba en libertad de discutirla. Más tarde, sin embargo, en una conversación privada, afirmó que le había enseñado a uno de sus alumnos a leer con precisión un artículo completamente oculto por un cartón grueso y que enseñarle la capacidad de ver más allá de una sólida pared de mampostería era simplemente una cuestión de grado. No continuaría con este asunto.

xxxx le preguntó a Foos sobre su método general de enseñanza, si la tutoría individual era esencial. Afirmó que había enseñado a un grupo con igual facilidad. Dijo además que le había resultado mucho más fácil y que había tenido más éxito enseñando a los físicamente ciegos que a los que tenían una visión normal.

OBSERVACIONES

Si sus afirmaciones están bien fundadas, no hay límite para el valor que podría acumular el FBI (acceso completo e indetectable al correo, la valija diplomática, acceso visual a los edificios), las posibilidades son ilimitadas en lo que respecta a la aplicación de la ley y la contrainteligencia. .

Por fantástico que parezca, la realidad de la percepción extrasensorial ha sido reconocida durante mucho tiempo, aunque no al grado de perfección que afirma el Sr. Foos. Es difícil ver cómo la Oficina puede permitirse el lujo de no investigar este asunto más

fully. [redacted], Bureau interest can be completely discreet and controlled and no embarrassment would result.

b7c

RECOMMENDATION:

[redacted] It is recommended that the FBI make further inquiry [redacted] claimed ability to teach the blind to see, bearing in mind the tremendous potential to the FBI should these claims prove well founded. Attached for approval is a memorandum for Richmond Office with copies for Mobile.

b7c

[redacted]

b2/b7c

a fondo. xxxx, el interés de la Oficina puede ser completamente discreto y controlado y no resultaría en vergüenza.

RECOMENDACIÓN:

Se recomienda que el FBI realice más investigaciones. xxxxxxxxxxxx afirmó tener la capacidad de enseñar a los ciegos a ver, teniendo en cuenta el tremendo potencial para el FBI si estas afirmaciones resultan bien fundadas. Se adjunta para su aprobación un memorando para la Oficina de Richmond con copias para Mobile

STANDARD FORM NO. 64

Office Memorandum • UNITED STATES GOVERNMENT

TO : DIRECTOR, FBI

DATE: August 13, 1957

FROM : SAC, RICHMOND (62-1269)

SUBJECT: EXTRA SENSORY PERCEPTION
INFORMATION CONCERNING

Re Bulet July 22, 1957.

[redacted]

b7c b7d

The records in the library of the Richmond Times-Dispatch and the Richmond News-Leader, newspapers of Richmond, Virginia, were checked on August 9, 1957, by SA [redacted] which reflected an article by K. LEWIS WARREN, date lined June 17, (1957), which related that MARGARET FOOS, a sixteen year old high school girl, had demonstrated with her father, WILLIAM FOOS, of Ellerson, Virginia, methods by which WILLIAM FOOS hoped to teach the blind to read. Cotton pads had been placed over the eyes of MARGARET FOOS, secured by a black elastic blindfold, and in that condition she had, found and read passage from a magazine furnished by a reporter and had read samples of handwriting as well as verses from the Bible by request from the audience.

The article further stated that WILLIAM FOOS did not claim to be a psychologist or to have had even elementary knowledge of the subject; however, he claimed to have read everything possible on the subject of Extra Sensory Perception since starting his experiments some two years previous.

2 - Bureau
1 - Charlotte
1 - Richmond (62-1269)

RECORDED-11
INDEXED-11
63-4036-4
12 AUG 14 1957

[redacted] b2/b7c
(4)
memo Nichols to Tolson
9-6-57
[redacted] b2/b7c

70 SEP 17 1957

Memorandum oficial - GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS

Para: DIRECTOR, FBI

FECHA: 13 de agosto, 1957

De: SAC, RICHMOND

SUJETO: PERCEPCIÓN EXTRA SENSORIAL
INFORMACIÓN CONCERNIENTE

Re Bulet 22 de julio de 1957

Los registros en la biblioteca del Richmond Times Dispatch y el Richmond News-Leader, periódicos de Richmond, Virginia, fueron revisados el 9 de agosto de 1957 por SA xxxxxxx que reflejaba un artículo de K. LEWIS WARREN, con fecha del 17 de junio (1957), que relataba que MARGARET FOOS, una estudiante de secundaria de dieciséis años, había demostrado con su padre, WILLIAM FOOS, de Ellerson, Virginia, los métodos mediante los cuales WILLIAM FOOS esperaba enseñar a leer a los ciegos. Se habían colocado almohadillas de algodón sobre los ojos de MARGARET FOOS, aseguradas con una venda negra elástica para los ojos, y en ese estado encontró un pasaje leído de una revista proporcionada por un reportero y leyó muestras de escritura así como versículos de la Biblia por petición de la audiencia.

El artículo afirmaba además que WILLIAM FOOS no afirmaba ser psicólogo ni haber tenido ni siquiera un conocimiento elemental del tema, sin embargo, afirmó haber leído todo lo posible sobre el tema de la percepción extrasensorial desde que comenzó sus experimentos algunos años antes.

The article further stated that FOOS was a foreman in the salvage warehouse of the C. & O. Railway on leave of absence, that he started experimenting with the children who visited his place in Hanover County, Virginia, to fish and ride his horses and later began working with friends. Further, that FOOS had recently been to Duke University where he had demonstrated for two days before Dr. JOSEPH B. RHINE, an eminent authority on the subject and other members of the Parasychology Department of the University.

The article then states that FOOS impressed the viewers as being thoroughly sincere and stated that his main interest in his project is to help the blind; however, he refused to divulge his methods of teaching, but believed he can teach other instructors in the field.

The article further set out that FOOS hoped to obtain a charter for Extra Sensory Perception Research, Inc., and listed the backers and members of the organization as HENRY CARAVATI, Richmond Public Relations Man, WILLIAM CANTOR, an auctioneer, and ROBERT CANTOR, a lawyer. Further, if the charter was granted, FOOS planned to recruit blind youngsters who would be willing to cooperate in the experiment.

The library contained another newspaper article, date lined June 22, (1957), to the effect that ESP (Extra Sensory Perception) Research, Inc., received a charter yesterday from the State Corporation Commission and will undertake clinical training for the blind. The officers and staff of the organization were set forth as follows:

WILLIAM A. FOOS, President and Director of Research
HENRY L. CARAVATI, Vice-President
ROBERT A. LLOYD, Vice-Presidant
SAM LOMBARDO, Vice-President
ROBERT CANTOR, Secretary
WILLIAM CANTOR, Treasurer
MARGARET FOOS, Research Assistant

El artículo decía además que FOOS era un capataz en el almacén de salvamento de C. & O. Railway con permiso de ausencia, y que comenzó a experimentar con los niños que visitaban su lugar en el condado de Hanover, Virginia, para pescar y montar sus caballos y más tarde comenzó a trabajar con amigos. Además, que FOOS había estado recientemente en la Universidad de Duke, donde se había manifestado durante dos días ante el Dr. JOSEPH B. RHINE, una autoridad eminente en el tema y otros miembros del Departamento de Parapsicología de la Universidad.

Luego, el artículo afirma que FOOS impresionó a los espectadores por ser completamente sincero y afirmó que su principal interés en su proyecto es ayudar a los ciegos; sin embargo, se negó a divulgar sus métodos de enseñanza, pero creía que podía enseñar a otros instructores en el campo.

El artículo además establecía que FOOS esperaba obtener un estatuto para Extra Sensory Perception Research, Inc., y enumeró a los patrocinadores y miembros de la organización como HENRY CARAVATI, hombre de relaciones públicas de Richmond, WILLIAM CANTOR, un subastador, y ROBERT CANTOR, un abogado. Además, si se otorgaba la carta, FOOS planeaba reclutar jóvenes ciegos que estuvieran dispuestos a cooperar en el experimento.

La biblioteca contenía otro artículo de periódico, fechado el 22 de julio (1957), en el sentido de que ESP (Extra Sensory Perception) Research, Inc., recibió ayer un estatuto de la Comisión de Corporaciones Estatales y emprenderá capacitación clínica para ciegos. Los funcionarios y el personal de la organización se establecieron de la siguiente manera:

WILLIAM A. FOOS, Presidente y Director de Investigación
HENRY L. CARAVATI, Vice-Presidente
ROBERT AL LLOYD, Vice-Presidente
SAM LOMBARDO, Vice-Presidente
ROBERT CANTOR, Secretario
MARGARET FOOS, Investigadora asistente

RH 62-1269

The article further set forth that the staff was to leave Monday to conduct a series of demonstrations in Washington and New York and that a clinic would be opened when the staff returned.

[redacted] b7c

[redacted] b7c

One copy of this communication is being furnished for the information of the Charlotte Office should the Bureau care [redacted] b7c

El artículo establecía además que el personal partiría el lunes para realizar una serie de manifestaciones en Washington y Nueva York y que se abriría una clínica cuando regresara el personal.

Se proporciona una copia de esta comunicación para información de la Oficina de Charlotte en caso de que la Oficina se interese.

STANDARD FORM NO. 64

Office Memorandum • UNITED STATES GOVERNMENT

TO : A. H. Belmont

DATE: August 9, 1957

FROM : W. A. Branigan

Tic: Belmont
Branigan
[redacted] b7c

SUBJECT: EXTRA SENSORY PERCEPTION
[redacted]

Tolson
Nichols
Boardman
Belmont
Mason
Mohr
Parsons
Rosen
Tamm
Nease
Winterrowd
Tele. Room
Holloman
Gandy

[redacted] b7c b7d

[redacted] b7c b7d

See 62-60521-[illegible]

[redacted] b7c b7d

[redacted]

[redacted]

D.C. [redacted] 63-4036-5 b7c b7d

INDEXED - 36

[redacted]

ENCLOSURE

63-4036
Enclosure
[redacted]

b7c b7d

63 AUG 19 1957

Memorandum oficial - GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS

Fecha: 9 de agosto 1957

Para: A. H. Belmont

Tic: Belmont
Branigan

De: W. A. Branigan

Tema: Percepción extrasensorial

39;74

,/1!

Memo Branigan to Belmont

Re: EXTRA SENSORY PERCEPTION

RECOMMENDATION: It is recommended that this memorandum and attachments thereto be filed for possible future reference.

[redacted] b2/b7c

Memo Graningan para Belmont

Re: PERCEPCIÓN EXTRA SENSORIAL

RECOMENDACIÓN: Se recomienda que este memorando y sus anexos sean archivados para una posible referencia futura.

XXXXXX
XXXXXX

FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
FOIPA DELETED PAGE INFORMATION SHEET

3 Page(s) withheld entirely at this location in the file. One or more of the following statements, where indicated, explain this deletion.

☒ Deleted under exemption(s) b7c b7d with no segregable material available for release to you.

☐ Information pertained only to a third party with no reference to you or the subject of your request.

☐ Information pertained only to a third party. Your name is listed in the title only.

☐ Document(s) originating with the following government agency(ies) _____ _____, was/were forwarded to them for direct response to you.

_____ Page(s) referred for consultation to the following government agency(ies); _____ _____ as the information originated with them. You will be advised of availability upon return of the material to the FBI.

_____ Page(s) withheld for the following reason(s):

☐ For your information: _____

☒ The following number is to be used for reference regarding these pages:
63-4036 - enclosure to serial 5.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXX
X DELETED PAGE(S) X
X NO DUPLICATION FEE X
X FOR THIS PAGE X
XXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX

FBI/DOJ

STANDARD FORM NO. 64

Office Memorandum • UNITED STATES GOVERNMENT

TO : MR. A. H. BELMONT

DATE: September 6, 1957

FROM : MR. R. R. ROACH

CONFIDENTIAL

Tolson
Nichols
Boardman
Belmont
Mohr
Parsons
Rosen
Tamm
Trotter
Nease
Tele. Room
Holloman
Gandy

SUBJECT: EXTRA SENSORY PERCEPTION DEMONSTRATION
BY MR. WILLIAM FOOS
AUGUST 8, 1957

According to information furnished to the Bureau, William Foos of Richmond, Virginia, allegedly gave a demonstration in [redacted] extra sensory perception to representatives of military intelligence and Central Intelligence Agency (CIA) sometime during August, 1957. Pursuant to the request of Supervisor [redacted] inquiry concerning this was made by SA [redacted] Liaison Section, at the Office of the Assistant Chief of Staff, Intelligence (ACSI), Department of the Army.

DECLASSIFIED BY [redacted] ON 2-16-88 per [redacted] Army letter dated 2-9-88

Lieutenant Colonel John Downie, Special Operations Branch, ACSI, advised [redacted] at a representative from his office and a representative from the Army Intelligence Center at Fort Holabird, Maryland, had attended a demonstration given by Foos held on August 8, 1957, at the Marriot Motor Hotel, U. S. Highway #1, Arlington, Virginia. Attached hereto is a copy of a memorandum submitted by George C. Blackwell, the representative from Colonel Downie's office attending this demonstration. As far as Colonel Downie knew, there was no representative from CIA at this demonstration; however, it was his understanding that on August 8, 1957, another demonstration was given by Foos to individuals unknown to Colonel Downie, not representing the Department of the Army however.

Colonel Downie stated that Lieutenant Colonel Leroy C. Hill, the representative from the Army Intelligence Center, is making an evaluation of the demonstration; however, to date he has reached no conclusion. According to Colonel Downie, when Colonel Hill completes his evaluation he, Downie, will so advise the Bureau. Colonel Downie further advised that his office has made inquiry from others who have attended different demonstrations put on by Foos with the following results: Inquiry was made of representatives from the President's Committee on Employment of the Physically Handicapped who attended one of Foos' demonstrations. It was determined that Major General Melvin J. Maas, U. S. Marine Corps (retired), Chairman of this Committee, was of the opinion that the claims by Foos that he could teach blind persons to perceive has not been proven by his demonstration and until such time as Foos has taught persons known to be blind to perceive objects, the President's Committee will not sponsor, recommend, or associate itself with Foos.

Enclosures [redacted] (3)

1 - Mr. Belmont
1 - [redacted]
1 - Liaison Section
1 - [redacted]

RECORDED - 33
INDEXED - 33
21 SEP 11 1957

62-4036

64

Memorandum oficial - GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS

Para: A. H. Belmont ***Fecha: 6 de septiembre 1957***

De: W. A. Branigan

Tema: Percepción extrasensorial
POR SR. WILLIAM FOOS
8 DE AGOSTO, 1957

Según la información proporcionada a la Oficina, William Foos de Richmond, Virginia, presuntamente hizo una demostración de percepción extrasensorial a representantes de la inteligencia militar y de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) en algún momento de agosto de 1957. De conformidad con la solicitud del Supervisor xxxxx sobre la investigación esto fue hecho por xxxx Sección Lidison, en la Oficina del Subjefe de Estado Mayor de Inteligencia (ACSI), Departamento o el Ejército.

El teniente coronel John Downie, Rama de Operaciones Especiales, ACSI, informó a xxxx que un representante de su oficina y un representante del Centro de Inteligencia del Ejército en Fort Holabird, Maryland, habían asistido a una demostración realizada por Foos el 8 de agosto de 1957 en el Marriot Motor. Hotel, US Highway #1 Arlington, Virginia. Se adjunta a la presente una copia de un memorando presentado por George C. Blackell, el representante de la oficina del Coronel Downie que asistió a esta manifestación. Por lo que sabía el coronel Downie, no había ningún representante de la CIA en la manifestación; sin embargo, entendió que el 8 de agosto de 1957, Foos realizó otra demostración a personas desconocidas para el coronel Downie, sin embargo, no representaba al Departamento del Ejército.

El Coronel Downie indicó que el Teniente Coronel Leroy C. Hill, representante del Centro de Inteligencia del Ejército, está haciendo una evaluación de la manifestación; sin embargo, hasta la fecha no ha llegado a ninguna conclusión. Según el Coronel Downie, cuando el Coronel Hill complete su evaluación, él, Downie, informará a la Oficina. El Coronel Downie informó además que su oficina ha investigado a otros que han asistido a diferentes manifestaciones organizadas por Foos con los siguientes resultados: Se realizó una investigación a representantes del Comité Presidencial sobre Empleo de Discapacitados Físicos que asistieron a una de las manifestaciones de Foos. Se determinó que el general de división Melvin J. Maas, del Cuerpo de Marines de los EE. UU. (retirado), presidente de este comité, opinaba que las afirmaciones de Foos de que podía enseñar a las personas ciegas a percibir no habían sido probadas por su demostración y hasta tal como Foos ha enseñado a personas ciegas a percibir objetos, el Comité del Presidente no patrocinará, recomendará ni se asociará con Foos.

CONFIDENTIAL

Memo Roach to Belmont

RE: EXTRA SENSORY PERCEPTION
DEMONSTRATION BY MR. WILLIAM FOOS
AUGUST 8, 1957

According to representatives of the Blind Veterans Association, who had attended one of Foos' demonstrations, the demonstrations did not reveal any extra sensory perceiptive powers of Foos or any of his associates. That Association does not contemplate any action toward sponsoring Foos or his teachings.

Inquiry by Colonel Downie's office at the Veterans Administration reflects that the Veterans Administration, since Foos would not submit to scientific testings and since portions of the demonstration conducted with blindfolds furnished by the Veterans Administration were 100 per cent unsuccessful, concluded that the claims of Foos were without basis. The Veterans Administration contemplated no further action. Colonel Downie stated that the information from the Blind Veterans Association and from the Veterans Administration was obtained on a very confidential basis. He, therefore, requested that the Bureau not disseminate this information outside of the Bureau. Attached hereto also is a copy of a memorandum furnished by Colonel Downie relative to Dr. Henry K. Puharich, Round Table Foundation, Glen Cove, Maine. While Dr. Puharich's work is not exactly in the field of extra sensory perception, Colonel Downie stated that the Army is interested in determining the possibilities of his techniques.

ACTION:

For information.

[redacted] b2/b7c

CONFIDENTIAL

Según los representantes de la Asociación de Veteranos Ciegos, que habían asistido a una de las demostraciones de Foos, las demostraciones no revelaron ningún poder perceptivo sensorial adicional de Foos o cualquiera de sus asociados. Que las Asociaciones no contemplan ninguna acción hacia el patrocinio de Foos o su enseñanza.

La investigación realizada por la oficina del Coronel Downie en la Administración de Veteranos refleja que la Administración de Veteranos, dado que Foos no se sometió a las pruebas científicas y dado que partes de la demostración realizada con los ojos vendados proporcionados por la Administración de Veteranos fueron 100 por ciento infructuosas, concluyó que las afirmaciones de Los foos no tenían base. La Administración de Veteranos no contempló ninguna otra acción. El Coronel Downie declaró que la información de la Asociación de Veteranos Ciegos y de la Administración de Veteranos se obtuvo de manera muy confidencial. Por lo tanto, solicitó que la Oficina no divulgue esta información fuera de la Oficina. También se adjunta a la presente una copia de un memorando proporcionado por el Coronel Downie en relación con el Dr. Henry K. Puharich, Round Table Foundation, Glen Cove, Maine. Si bien el trabajo del Dr. Puharich no es precisamente en el campo de la percepción extrasensorial, el Coronel Downie afirmó que el Ejército está interesado en determinar las posibilidades de sus técnicas.

CONFIDENTIAL

MEMORANDUM FOR THE RECORD:

SUBJECT: Extra Sensory Perception Demonstration

1. At 1400 hours, 8 August 1957, S/A [redacted] accompanied Lt Colonel Hill to the Marriot Motor Hotel, U. S. Highway #1, Arlington, Virginia, to witness a demonstration of Extra Sensory Perception. The demonstration was given in Suite 5008 (rooms 5005, 5006, 5007, and 5008) and was conducted by Mr. William Foos of Richmond, Virginia.

b7c

2. Mr. Foos explained that, in February 1957, he inadvertantly discovered a method of teaching others to see through barriers and distinguish objects beyond these barriers. He explained that his hope and intentions were to use this discovery in teaching the blind to see through Extra Sensory Perception, and that in teaching his daughter, Margaret, how to perceive objects etc., beyond physical barriers, he realized that this knowledge and ability had serious and dangerous implications as well as practical value in Military and/or Diplomatic operations. For this reason, he explained, he had limited the perceptory range of his pupils.

3. Mr. Foos had Margaret seated at a card table and requested an observer to blipdfold her. Two coets (cotton pads) were placed over her eyes and held in place with a dark elastic band that fastened behind the head. So blindfolded, Margaret demonstrated ability to read, distinguish colors, locate verses in the Bible, and trace handwriting. All objects read, traced or identified were placed on the table. Margaret was not successful in identifying or reading a Trip Ticket held approximately 16" above the table.

4. A young man, approximate age: 17, demonstrated his ability to identify ESP and playing cards before S/A [redacted] and one other unidentified observer. The demonstration was held in the same manner —ie, identical blindfold and cards placed on the table. This young man was approximately 50% successful in identifying ESP cards placed face up on the table, which he was allowed to feel and flex with his hands. His success in naming cards held up before him and facing away from him even without the blindfold was very limited.

b7c

5. S/A [redacted] is not qualified to judge on the ESP ability of any person in the demonstration. However, [redacted] feels that all demonstrations were merely tricks and can be explained logically by qualified performers in this field.

b7c

6. Persons present in the demonstration were as follows:

Mr. William Foos, Richmond, Virginia, alleged or self-styled discoverer of method of teaching ESP.

[redacted]

b7c

DECLASSIFIED BY SP-1 [redacted] 63-4036-6
ON 2-11-87
per Army letter 2-9-87

Memo [illegible]
Bennett 9-6-57

[redacted]

b7c

1. A las 14:00 horas del 8 de agosto de 1957, xxxx acompañó al Coronel Hill al Marriot Motor Hotel, U.S. Arlington, Virginia, para presenciar una demostración de Percepción Extrasensorial. La demostración se realizó en la Suite 5008 (salas 5005, 5006, 5007 y 5008) y estuvo a cargo del Sr. William Foos de Richmond, Virginia.

2. El Sr. Foos explicó que, en febrero de 1957, sin darse cuenta descubrió un método para enseñar a otros a ver a través de las barreras y distinguir objetos más allá de estas barreras. Explicó que su esperanza e intenciones eran usar este descubrimiento para enseñar a los ciegos a ver a través de la Percepción Extrasensorial, y que al enseñarle a su hija, Margaret, a percibir objetos, etc. más allá de las barreras físicas, se dio cuenta de que este conocimiento y habilidad habían Implicaciones graves y peligrosas consecuencias, así como valor preventivo en operaciones militares y/o diplomáticas. Por esta razón, se explicará, había delimitado el rango de percepción de sus alumnos.

3. El Sr. Food hizo que Margaret se sentara en una mesa de juego y le pidió a un observador que le vendara los ojos. Se colocaron dos abrigos (almohadillas de algodón) sobre los ojos y se sujetaron con una banda elástica oscura que se sujetaba detrás de la cabeza. Con los ojos vendados, Margaret demostró capacidad para leer, distinguir colores, ubicar versículos en la Biblia y trazar la escritura a mano. Todos los objetos leídos, trazados o identificados se colocaron sobre la mesa. Margaret no pudo identificar o leer un Boleto de Viaje sostenido aproximadamente a 16" por encima de la mesa.

4. Un joven, de edad aproximada: 17 años, demostró su habilidad para identificar ESP y naipes ante S/A xxxx y otro observador no identificado. La demostración se llevó a cabo de la misma manera: tuvo un 50% de éxito en la identificación de las tarjetas ESP colocadas boca arriba sobre la mesa, que se le permitió tocar y flexionar con las manos. Su éxito en el manejo de cartas sostenidas frente a él y de espaldas a él, incluso sin la venda en los ojos, fue muy limitado.

5. S/A xxxxx no está calificado para determinar la capacidad ESP de ninguna persona en la demostración. Sin embargo, los feos intentos de todas las demostraciones fueron meros trucos y deben ser explicadas lógicamente por artistas calificados en el campo.

6. Las personas presentes en la manifestación fueron como compañeros:

Sr. William Foos, Richmond, Virginia, presunto o autoproclamado descubridor del método de enseñanza de ESP

SUBJECT: Extra Sensory Perception Demonstration

Margaret Foos, daughter and pupil of Mr. Foos, age 16.
Boy-Unidentified age 17
Girl-Unidentified age 17

Demonstration was sponsored or arranged by Mr. Daniel Cox Fahey Jr., 3805 Blackthorn, Chevy Chase, Md., Consultant, OSI and Vice President, Washington Industrial Research Consultants.

[redacted]

b7c Special Operations Section

MArgaret Foos, hija y pupila del Sr. Foos, edad 16
Chico sin identificar, edad 17
Chica sin identificar, edad 17

La demostración fue patrocinada u organizada por el Sr. Daniel Cox Fahey Jr., 3805 Blackthorn, Chevy Chase...

MEMORANDUM FOR THE RECORD:

SUBJECT: PUHARICH, Henry K., Dr.
Round Table Foundation, Glen Cove, Maine

1. On 3 September 1957, Dr. M. K. Savely, Chief, Aero Medical Division, Air Force Office of Scientific Research, Tempo "T", 14th and Constitution Avenues N. W., Washington, D. C., was interviewed in his office concerning SUBJECT and stated in substance:

2. His only contact with PUHARICH was for about two days in August 1957 when he (Savely) and Mr. William J. Frye, Professor, Electrical Engineering, University of Illinois, visited SUBJECT in Glen Cove, Maine. SUBJECT owns a 20 room mansion on a 60 acre estate at Glen Cove, Maine, where experiments in mental telepathy and mystic phenomena are performed. This work and experimentation is carried on under the organization named the "Round Table Foundation" which is a non-profit and State of Maine licensed organization with the following officers:

President: Walter C. Paine
Vice-President: Dr. Henry K. PUHARICH
Secretary-Treasurer: Joyce Borden Balokovic
Former Secretary-Treasurer: Alice Bouvarie - deceased

3. SUBJECT directs from one to fourteen employees consisting of Peter Hurkos who was born in the Netherlands; Morey Bernstein who wrote "The Return of Bridie Murphy"; and others who act as domestic help.

4. Dr. Savely was told by SUBJECT that the Round Table Foundation operates on contributions which average from 24 to $60,000 per year. Two of the contributors and Backers are Representative Bolton of Ohio and Mr. W. N. Belk, department store owner from North Carolina.

5. SUBJECT uses various electronic equipment and drugs in his experiments and appears to be dedicated to the study of the science of transmitting messages from one person to another through mental telepathy.

6. Mr. PUHARICH graduated from Northwestern University in 1948 and served his internship at Permente Hospital somewhere in California. SUBJECT served in the Army Medical Corps in 1951-1953 at the Army Chemical Center, Edgewood, Maryland.

7. Mr. Savely feels that SUBJECT'S work is worthwhile and that PUHARICH could do some good in this field. Source knows nothing of a derogatory nature or anything concerning SUBJECT'S political feelings or affiliations.

DECLASSIFIED BY SP-N [redacted] b7c
ON 2-16-82
per Army letter 2-9-82 b7c

[redacted] b7c

Special Operations Section

63-4036-6

UNABLE TO DETERMINE ... DOCUMENT TO BE ... DOWNGRADING FURTHER.

ENCLOSURE

ASUNTO: Puharich, Henry AND., Dr.
Fundación Mesa Redonda, Glen Cove, Maine

1. El 3 de septiembre de 1957, el Dr. M. Savely, Jefe de Divisiones Médicas de Área, Oficinas de Investigación Científica de la Fuerza Aérea, Tespo "T", 14th y Constitutien Avances N. W., Washington, D.C., fue entrevistado en su oficina en relación con el TEMA y declaró en sustancia:

2. Su única conversación con PUHARICH fue durante unos dos días en agosto de 1957 cuando él (Savely) y el Sr. William J. Frye, profesor de ingeniería eléctrica de la Universidad de Illinois, visitaron al SUJETO en Glen Cove, Maine. El SUJETO posee una mansión de 20 habitaciones en una finca de 60 acres en Glen Cove, Maine, donde se realizan experimentos de telepatía mental y fenómenos místicos. Este trabajo y experimentación se lleva a cabo bajo la organización denominada "Round Table Foundation", que es una organización sin fines de lucro y con licencia del estado de Maine con los siguientes funcionarios:

Presidente: Walter C. Paine
Vice-Presidente: Dr. Henry K. Puharich
Secretario-Tesorero: Joyce Borden Balokovic
Anterior Secretario-Tesorero: Alice Bouvarie - Fallecida.

3. El SUJETO dirige a catorce empleados, Peter Hurkos, nacido en los Países Bajos, Morey Bernstein, autor de "El regreso de Bridey Murphy"; y otros que asisten como empleados domésticos.

4. El SUJETO le dijo al Dr. Savely que la Fundación de la Mesa Redonda opera con contribuciones que promedian entre 24 y $60,000 por año. Dos de los contribuyentes y Backers son el representante Bolton de Ohío y el Sr. W. N. Belk, propietario de una tienda de departamentos de Carolina del Norte.

5. El SUJECTO utiliza varios equipos electrónicos y drogas en sus experimentos y parece estar dedicado al estudio de las ciencias de la transmisión de mensajes de una persona a otra a través de la telepatía mental.

6. El Sr. Puharich se graduó de la Universidad Northwestern en 1948 y realizó su pasantía en el Hospital Permants en California. El SUJETO prestó servicio en Army Medical Corps en 1951-1953 en Army Chemical Center, Maryland.

7. El Sr. Savely siente que el trabajo de SUBJECTO vale la pena y que PUHARICH podría hacer algo bueno en este campo. Las fuentes no saben nada de naturaleza derogatoria ni nada relacionado con los sentimientos o afiliaciones políticas.

STANDARD FORM NO. 64

Office Memorandum • UNITED STATES GOVERNMENT

TO : MR. TOLSON

DATE: September 6, 1957

FROM : L. B. NICHOLS

CONFIDENTIAL

Tolson
Nichols
Boardman
Belmont
Mohr
Parsons
Rosen
Tamm
Trotter
Nease
Tele. Room
Holloman
Gandy

SUBJECT: EXTRASENSORY PERCEPTION
INFORMATION CONCERNING

William A. Foos, Chesapeake and Ohio Railroad employee, Richmond, Virginia, claims to have special ability in the field of extrasensory perception. His demonstrations have been witnessed by two Special Agents of this Bureau in privacy at American Legion headquarters, Washington, D. C. Foos has a 15-year-old daughter who, although blindfolded, can presumably read anything placed before her. She plays cards, checkers, accurately describes unknown individuals, and does many other things to exhibit the power of extrasensory perception as taught by her father. The Richmond Office has conducted a discreet background check on Foos and has found that Foos is regarded as a well-respected person. Foos is currently attempting to establish a clinic for the blind in Richmond, Virginia.

Other demonstrations put on by Foos, reportedly before the Intelligence Division of the Army and the Central Intelligence Agency, have reflected that a 16-year-old boy has been trained to look through walls and read newspapers. This youngster also can reportedly read documents which have been enclosed in a briefcase.

[redacted]

[redacted] August, 1957. [redacted] accompany him to witness a demonstration by Foos and his daughter at the Marriott Motel in Washington, D.C. [redacted] also accompanied [redacted] arranged the blindfold on the young Foos girl and participated in the demonstration. The youngster put on a rather amazing performance of reading while blindfolded, as indicated previously in this memorandum. [redacted] although suspecting that some trick was being perpetrated, admittedly stated that the young girl was unable to see. [redacted] also attended the demonstration and was unable to offer an explanation for the girl's ability to see while blindfolded.

cc-Mr. Belmont
Mr. Roach
Mr. Jones
[redacted]

RECORDED - 33
SE-32 8 SEP 13 1957
INDEXED - 33
63-4036-7416
63-4036

Para: Sr. TOLSON

FECHA: 6 de septiembre, 1957

De: L. B. NICHOLS

SUJETO: PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL
INFORMACIÓN CONCERNIENTE

William A. Foos, empleado de Chesapeake and Ohio Railroad, Richmond, Virginia, afirma tener una habilidad especial en el campo de la percepción extrasensorial. Sus demostraciones han sido presenciadas por dos agentes especiales de esta Oficina en privado en la sede de Amercian Legion, Washington, D. C. Foos tiene una hija de 15 años que, aunque tiene los ojos vendados, presumiblemente puede leer cualquier cosa que se le ponga delante. Juega a las cartas, a las damas, describe con precisión a personas desconocidas y hace muchas otras cosas para exhibir el poder de la percepción extrasensorial como le enseñó su padre. La oficina de Richmond ha realizado una discreta verificación de antecedentes de Foos y ha descubierto que Foos es considerado una persona muy respetada. Actualmente, Foos está intentando establecer una clínica para ciegos en Richmond, Virginia.

Otras manifestaciones organizadas por Foos, supuestamente ante la División de Inteligencia del Ejército y la Agencia Central de Inteligencia, han reflejado que un niño de 16 años ha sido entrenado para mirar a través de las paredes y leer periódicos. Según los informes, este joven también puede leer documentos que se han metido en un maletín.

xxxx agosto de 1957 xxxx lo acompañó a presenciar una manifestación de Foos y su hija en el Marriott Motel en Washington, D.C. xxxx también acompañó a xxxxxx le colocó la venda en los ojos a la joven Foos y participó en la manifestación. El joven realizó una actuación bastante sorprendente de lectura con los ojos vendados, como se indica anteriormente en este memorándum. xxxx aunque sospechaba que se estaba perpetrando algún truco, reconoció que la joven no podía ver. xxxx también asistió a la demostración y no pudo ofrecer una explicación sobre la capacidad de ver de la niña con los ojos vendados.

Memorandum Mr. Roach to Mr. Belmont
RE: EXTRASENSORY PERCEPTION
INFORMATION CONCERNING

With regard to the report that a boy trained by Foos read material "through a brief case," [redacted] stated that this was strictly a rumor which has been circulating around the Government and as far as he has been able to establish, there is no basis whatsoever indicating that such an act took place. Foos has made the claim that this could be done. He has also stated that a person can read beyond a wall. Foos qualifies these statements with the declaration that in order to do this, additional training is required. b7c

[redacted] is quite certain that Foos has not come up with any capability which could be of assistance to U. S. intelligence. He stated that CIA, nevertheless, plans to follow any additional reports concerning Foos' work. He stated that he would keep the Liaison Agent advised regarding any significant developments. b7c

ACTION:

None. For your information.

b3, National Security Act 1947
CIA Act 1949

[redacted] b2/b7c [redacted]

Con respecto al informe de que un niño entrenado por Foos leyó material "a través de un maletín", xxx declaró que esto era estrictamente un rumor que ha estado circulando en el Gobierno y, hasta donde ha podido establecer, no hay base alguna que indique que tal acto tuvo lugar. Foos ha afirmado que esto podría hacerse. También ha declarado que una persona puede leer más allá de una pared. Foos matiza estas afirmaciones con la afirmación de que para ello se requiere una formación adicional.

xxxx está bastante seguro de que Foos no ha encontrado ninguna capacidad que pueda ser de ayuda para la inteligencia de EE. UU. Dijo que la CIA, sin embargo, planea seguir cualquier informe adicional sobre el trabajo de Foos. Dijo que mantendría informado al Agente de Enlace sobre cualquier acontecimiento significativo.

'u"se'_';a.;--.'§{L." *J.r-1;:-.;:;§'».@.."'

DO-7

FROM

OFFICE OF DIRECTOR, FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

TO

OFFICIAL INDICATED BELOW BY CHECK MARK

Mr. Tolson ( )
Mr. Mohr ( )
Mr. Parsons ( )
Mr. Belmont ( )
Mr. Callahan ( )
Mr. DeLoach ( )
Mr. Malone ( )
Mr. McGuire ( )
Mr. Rosen ( )
Mr. Tamm ( )
Mr. Trotter ( )
Mr. W. C. Sullivan ( )
Mr. Ingram ( )
Miss Gandy ( )

V.P.

Is there anything to this?

See Me ( )
Note and Return ( )
Prepare Reply ( )
For Your Recommendation ( )
What are the facts? ( )
Remarks:

11-5-81 SP-[redacted] b2/b7c

REC-32

ENCLOSURE
63-4036-9

5 JUL 14 1960

UNITED STATES GOVERNMENT

Memorandum

TO : D. J. Parsons

DATE: June 16, 1960
1 - Parsons
1 - Belmont
1 - Branigan
1 - Laboratory
1 - Lee

FROM : A. H. Belmont

CONFIDENTIAL

SUBJECT: "SPYING BY MIND-READING!"
ARTICLE IN "NEW YORK JOURNAL AMERICAN"
JUNE 14, 1960
MISCELLANEOUS - ESPIONAGE - R

Extrasensory Perception

This memorandum is in response to the Director's inquiry concerning a newspaper column relating to the use of mental telepathy by the Army Intelligence Service.

The "New York Journal American" on 6-14-60 carried a column by Ruth Montgomery "Spying by Mind-Reading!" in which she stated the Army Intelligence Service was conducting research experiments in mental telepathy. She speculated that the ultimate achievement would be to develop a method whereby U. S. spies could "receive" thoughts of plotters in the Kremlin. The Director asked, "Is there anything to this?"

Lieutenant Colonel Lee Martin, Chief of Investigations, Assistant Chief of Staff for Intelligence, U. S. Army, advised liaison agent [redacted] that the Army is conducting no such project as described in the article. He did state that the U. S. Air Force had a contract in 1958 and 1959 with the Bureau of Social Science Research, Washington, D. C. which did research in the many phases of mental problems raised by the Korean War, with particular emphasis on brain-washing. This research did incidentally include mental telepathy or extra sensory perception; however, the results were inconclusive.

Our Laboratory experts advised that informed scientific opinion at the present time is that there is no basis in science for the validity of extra sensory perception as described in this article. It is true, of course, there are some areas and activities of the human mind which have not been explored or completely understood. In recent years serious scientific study has been undertaken by psychologists for the purpose of explaining these little-understood functions of the mind.

In 1957 one William Foos, Richmond, Virginia, claimed that he could teach blind persons to see through the use of extra sensory perception. He claimed he could teach people to read a paper which was

b2/b7c Class. & Ext. By
Reason: FCIM II, 1-2.4.2

63-4036-9

REC-32

JUL 14 1960

2 ENCLOSURE

Para: D. J. Parsons

FECHA: 16 de junio , 1960

De: A. H. Belmont

sujeto: ESPIANDO POR LECTURA MENTAL
ARTÍCULO EN EL "NEW YORK JOURNAL AMERICAN"
14 DE JUNIO, 1960
DIVERSOS - ESPIONAJE

Este memorándum es en respuesta a la consulta del Director sobre una columna periodística relacionada con el uso de la telepatía mental por parte del Servicio de Inteligencia del Ejército.

El "New York Journal Amercian" del 14 de junio de 1960 publicó una columna de Ruth Montgomery "¡Espionaje mediante la lectura de la mente!" en el que afirmó que el Servicio de Inteligencia del Ejército estaba realizando experimentos de investigación en telepatía mental. Ella especuló que el logro final sería desarrollar un método en el que los espías estadounidenses pudieran "recibir" los pensamientos de los conspiradores en el Kremlin. El Director preguntó: "¿Hay algo de esto?"

El Teniente Coronel Lee Martin, Jefe de Investigaciones, Subjefe de Estado Mayor de Inteligencia, Ejército de los EE. UU., informó al agente de enlace xxxx que el Ejército no está llevando a cabo ningún proyecto tal como se describe en el artículo. Sí afirmó que la Fuerza Aérea de los EE. UU. tenía un contrato en 1958 y 1959 con la Oficina de Investigación de Ciencias Sociales, Washington, D. C., que investigaba las muchas fases de los problemas mentales planteados por la Guerra de Corea, con especial énfasis en el lavado de cerebro. Esta investigación, por cierto, incluyó la telepatía mental o la percepción extrasensorial; sin embargo, los resultados no fueron concluyentes.

Los expertos de nuestro laboratorio informaron que la opinión científica informada en la actualidad es que no existe una base científica para la validez de la percepción extrasensorial como se describe en este artículo. Es cierto, por supuesto, que hay algunas áreas y actividades de la mente humana que no han sido exploradas o comprendidas por completo. En años recientes, los psicólogos han emprendido serios estudios científicos con el fin de explicar estas funciones de la mente poco comprendidas.

En 1957, un tal William Foos, de Richmond, Virginia, afirmó que podía enseñar a las personas ciegas a ver mediante el uso de una percepción extrasensorial. Afirmó que podía enseñar a la gente a leer un periódico que era

...ted on the TV ..., the untouch-
...bles." ... convention

Capital Letter: N.Y.J.-A. - 6.14.60

Spying by Mind-Reading!

By RUTH MONTGOMERY

WASHINGTON: The Army Intelligence Service is beginning to delve into an unknown reach of the mind which — should it eventually prove successful — could make spying the least hazardous branch of defense.

A number of top intelligence agents are conducting research experiments in mental telepathy, a fascinating phase of extra sensory perception.

MONTGOMERY

The project receives expert guidance within the department, but many of the officers have become so fascinated by the possibilities that they have formed groups, outside of office hours, to try reading each other's minds.

Some of the experiments to date have proved enormously successful, with the average of correct responses far surpassing that which could be achieved by hit-and-miss guessing.

The Intelligence Service hopes to develop enough "sensitive" agents, and to perfect their technique to such an extent that they could actually pick up thought waves emanating from the Cold War "enemy" camp.

The ultimate achievement would be to develop a method whereby American spies could actually "receive" the thoughts of Soviet plotters meeting in the inner reaches of the Kremlin.

The 20th Century has witnessed such fantastic advances in other realms of science that this project may not be as wild as it seems at first glance.

How many in the 19th Century believed that man could fly, not only above the clouds, but at a speed exceeding that of sound?

Who at the turn of the century thought that by turning a dial in his living room, he could hear a symphony concert in New York, or a news commentator speaking from Tokyo?

Only 20 years ago, would you have believed it possible to sprawl on your own couch, while watching a ball game in St. Louis, or a political convention in Los Angeles? For that matter, did you think man could send a monkey into orbit around the earth or moon?

This age is surely the most fascinating that the world has ever known, but perhaps the most neglected phase of science is the probing of the subconscious mind, and the possibilities of thought transmission.

Military intelligence for some time has been delving into the possible utilization of hypnosis in spying. — This correspondent reported several years ago that intelligence agents were being sent on delicate missions; then brought back and queried in the normal manner about what they had observed.

Afterwards, they were hypnotized, and while in trance were again questioned about the layout of the room they had been assigned to visit. Under this condition they were able to supply every detail, even down to the number of slats in the venetian blinds.

The drive to develop other techniques for espionage has been heightened, since the U-2 incident.

Think what a joke it would be on Nikita if, as a result of his tantrums, America was spurred to develop a new and fool-proof technique for espionage. It would be pleasant to think that U. S. spies seated comfortably in Washington could pick up the dastardly plots that Communist big-wigs were hatching behind locked doors in the Kremlin.

At least we can dream, can't we?

(Hearst Headline Service)

4

INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 11-5-81 BY SP-1 gdb/gw

ENCLOSURE 63-4036-9

¡Espionaje mediante la lectura de la mente!

Washington: El Servicio de Inteligencia del Ejército está comenzando a profundizar en un alcance desconocido de la mente que, si finalmente resulta exitoso, podría hacer que el espionaje sea la rama menos peligrosa de la defensa.

Varios importantes agentes de inteligencia están realizando experimentos de investigación en telepatía mental, una fase fascinante de la percepción extrasensorial.

El proyecto recibe orientación experta dentro del departamento, pero muchos de los oficiales están tan fascinados por las posibilidades que han formado grupos, fuera del horario de oficina, para tratar de leer la mente de los demás.

Algunos de los experimentos realizados hasta la fecha han resultado enormemente exitosos, con un promedio de respuestas correctas que supera con creces el que se podría conseguir mediante conjeturas al azar.

El logro final sería desarrollar un método por el cual los espías estadounidenses pudieran realmente "recibir" los pensamientos de los conspiradores soviéticos reunidos en los confines del Kremlin.

El siglo XX ha sido testigo de avances tan fantásticos en otros campos de la ciencia que este proyecto puede no ser tan descabellado como parece a primera vista.

¿Cuántos en el siglo XIX creían que el hombre podría volar, no solo por encima de las nubes, sino a una velocidad superior a la del sonido?

¿Quién en el cambio de siglo pensó que al girar un dial en su sala de estar podría escuchar un concierto sinfónico en Nueva York o un comentarista de noticias hablando desde Tokio?

Hace solo 20 años, ¿habría creído posible estar en su propio sofá, mientras miraba un partido de béisbol en St. Louis o una convención política en Los Ángeles? De hecho, ¿pensaste que el hombre podría enviar un mono en órbita alrededor de la tierra o la luna?

Esta era es seguramente la más fascinante que el mundo haya conocido, pero quizás la fase más descuidada de la ciencia es el sondeo de la mente subconsciente y las posibilidades de transmisión del pensamiento.

La inteligencia militar ha estado profundizando durante algún tiempo en la posible utilización de la hipnosis en el espionaje: esta corresponsal informó hace varios años que los agentes de inteligencia estaban siendo enviados en misiones delicadas, luego traídos de regreso e interrogados de la manera normal sobre lo que habían observado.

Posteriormente, fueron hipnotizados y, mientras estaban en trance, nuevamente se les preguntó sobre el diseño de la habitación que se les había asignado visitar. Bajo esta condición pudieron suministrar todos los detalles, incluso hasta el número de lamas de las persianas venecianas.

El impulso para desarrollar otras técnicas de espionaje se ha intensificado desde el incidente del U-2.

Piensa en la broma que sería para Nikita si, como resultado de sus rabietas, Estados Unidos se viera impulsado a desarrollar una técnica nueva e infalible para el espionaje. Sería agradable pensar que los espías estadounidenses sentados cómodamente en Washington podrían descubrir los planes cobardes que los peces gordos comunistas tramaban detrás de puertas cerradas en el Kremlin.

Al menos podemos soñar, ¿no?

OPTIONAL FORM NO. 10

UNITED STATES GOVERNMENT

Memorandum

TO : Mr. Tamm

DATE: 6/28/60

FROM : B. J. White

SUBJECT: EXTRASENSORY PERCEPTION (ESP)

Tolson
Mohr
Nease
Belmont
Callahan
DeLoach
Malone
McGuire
Rosen
Tamm
Trotter
W.C. Sullivan
Tele. Room
Gandy

[redacted] b2/b7c

b7c b2 [redacted]

SYNOPSIS:

Director has commented about studies in extrasensory perception at Duke University. Experimental work in Parapsychology Laboratory there reported since 1934. Research has covered "supernormal faculties" not recognized by modern psychological and physiological methods. Various forms "supernormal cognition," telepathy, clairvoyance and precognition have been investigated using special ESP card decks. Experiments devised for purpose eliminating pure chance as causative factor of evidence supporting ESP. Scientists generally critical of evidence and methods. Belief in ESP has gained little acceptance among psychologists and fails test of common experience.

[redacted] b2/b7c

DETAILS:

The Director has noted, "I have been told that at Duke University some work is being done in the field of extrasensory perception," on a memorandum responding to his inquiry about the article "Spying by Mind Reading," THE NEW YORK JOURNAL AMERICAN, dated June 14, 1960.

Studies on extrasensory perception, often referred to as ESP, have been made at Duke University, Durham, North Carolina, since 1934. [redacted] of the Parapsychology Laboratory, this University, has reported considerable experimental work in the field of psychical research. His experiments give the impression of psychological sophistication but have received continuous and severe criticism in learned circles since publication. b7c

Psychical research in parapsychology encompasses the experimental study of "supernormal faculties," real or supposed of human personality, supernormal being an equivalent for "not recognized by general scientific opinion." The function of this research is to collect and weigh all available evidence for and against such faculties, either for acceptance by general scientific opinion, or rejection.

The theory supporting this investigation is completely opposed to results of research in experimental psychology which has not revealed other sensory mechanisms than those described in modern textbooks of psychology and physiology.

63-4036-10

63-[redacted]

JUL 19 1960

REC- 32

5 JUL 14 1960

JLG:nw
(7)

FECHA: 28/6/1960

Para: Sr. Tamn

De: B. J. White

SUJETO:PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL (ESP)

RESUMENT:

El director ha comentado sobre los estudios de percepción extrasensorial en la Universidad de Duke. El trabajo experimental en el Laboratorio de Parapsicología allí informado desde 1934. La investigación ha cubierto "facultades sobrenaturales" no reconocidas por los métodos psicológicos y fisiológicos modernos. Se han investigado varias formas de "cognición sobrenatural", telepatía, clarividencia y precognición utilizando barajas especiales de cartas ESP. Experimentos ideados con el propósito de eliminar el puro azar como factor causal de la evidencia que respalda la ESP. Los científicos generalmente critican la evidencia y los métodos. La creencia en la percepción extrasensorial ha ganado poca aceptación entre los psicólogos y no pasa la prueba de la experiencia común.

El Director ha señalado: "Me han dicho que en la Universidad de Duke se está trabajando en el campo de la percepción extrasensorial", en un memorándum en respuesta a su consulta de 1960 sobre el artículo "Espionaje mediante la lectura de la mente" THE NEW YORK JOURNAL AMERCIAN, fecha 14 de junio, 1960

Los estudios sobre la percepción extrasensorial, a menudo referidos como ESP, se han realizado en la Universidad de Duke, Durham, Carolina del Norte, desde 1934. xxxxx del Laboratorio de Parapsicología, esta universidad, ha informado de un trabajo experimental considerable en el campo de la investigación psíquica. Sus experimentos dan la impresión de sofisticación psicológica pero han recibido continuas y severas críticas en los círculos eruditos desde su publicación.

La investigación psíquica en parapsicología abarca el estudio experimental de las "facultades supranormales", reales o supuestas de la personalidad humana, siendo supranormal un equivalente de "no reconocido por la opinión científica general". La función de esta investigación es recopilar y sopesar toda la evidencia disponible a favor y en contra de tales facultades, ya sea para su aceptación por la opinión científica general o para su rechazo.

La teoría que sustenta esta investigación es completamente opuesta a los resultados de la investigación en psicología experimental que no ha revelado otros mecanismos sensoriales que los descritos en los libros de texto modernos de psicología y fisiología.

Memorandum to Mr. Tolson from L. B. Nichols
Re: Extrasensory Perception, Information Concerning

CONFIDENTIAL

Numerous questions were asked of Mr. Foos following the demonstration and [redacted] was most blunt in his questioning in attempts to find out if there were any "gimmicks" involved. Mr. Foos was quite evasive in his answers and refused to discuss his methods of instruction. He also refused to allow a demonstration of the young boy reading documents enclosed in a briefcase or reading through the walls of a room. He claimed, however, that this could be done and that he would be willing to have this act performed at a later date. Mr. Foos spoke continually of learning the principles of extrasensory perception through constant reading of the Bible. He claimed, however, to be an atheist in his beliefs. Mr. Foos has appeared before medical officials at Duke University, the Veterans Administration, Washington, D.C., various medical associations in New York City, and before various groups in Richmond, Virginia. He has never charged admission. He is, however, according to his own explanation, attempting to initiate interest so that funds will be subscribed for a clinic for the blind in Richmond, Virginia, which he hopes to head.

b7c

Mr. Foos, during the above-mentioned demonstration, requested that [redacted] sign a statement indicating that his daughter could not see during the demonstration. This invitation was refused for obvious reasons. Mr. Foos did not know at the time that [redacted] was employed by the FBI.

b7c

Foos may, of course, be attempting to commercialize on a "fake trick" he and his daughter and the young boy have perfected. On the other hand, there is a possibility that Foos does have extrasensory perception abilities. This, of course, is something we cannot afford to overlook in our work but we should not, however, under any circumstances allow Foos the privilege of indicating to outsiders the FBI is interested in his work. He should be given no opportunity to use the FBI in any manner which would further his own interests. It is believed advisable, however, to have checks made with CIA and the Intelligence Division of the Army to determine what reaction those agencies had after witnessing the demonstration as put on by Foos, his daughter, and the young boy traveling with them.

ACTION:

As indicated above, the Domestic Intelligence Division, Liaison Section, should attempt to obtain further information from the Army and CIA relative to this matter.

See memo Roach-Belmont [illegible] 9-6-57 [illegible] b2/b7c

- 2 -

b7c b2 [redacted] b3 NSA 1947 CIA ACT 1949

[redacted] CIA WHO IS FAMILIAR WITH THIS MATTER IS OUT OF TOWN UNTIL 9/12/57. LIAISON WILL FOLLOW 9/9/57 - [redacted]

Se le hicieron numerosas preguntas al Sr. Foos después de la demostración y xxxx fue más contundente en sus preguntas para tratar de averiguar si había algún "truco" involucrado. El Sr. Foos fue bastante evasivo en sus respuestas y se negó a discutir sus métodos de instrucción. También se negó a permitir una demostración del niño leyendo documentos encerrados en un maletín o leyendo a través de las paredes de una habitación. Afirmó, sin embargo, que esto podría hacerse y que estaría dispuesto a que se realizara este acto en una fecha posterior. El Sr. Foos habló continuamente de aprender los principios de la percepción extrasensorial a través de la lectura constante de la Biblia. Sin embargo, afirmó ser ateo en sus creencias. El Sr. Foos se ha presentado ante funcionarios médicos de la Universidad de Duke, la Administración de Veteranos, Washington, D.C., varias asociaciones médicas en la ciudad de Nueva York y ante varios grupos en Richmond, Virginia. Nunca ha cobrado entrada. Sin embargo, según su propia explicación, está tratando de generar interés para que se suscriban fondos para una clínica para ciegos en Richmond, Virginia, que espera dirigir.

El Sr. Foos, durante la manifestación antes mencionada, solicitó que xxxxx retificara una declaración sobre que su hija no podía ver durante la demostración. Esta invitación fue rechazada por razones obvias. El Sr. Foos no sabía en ese momento que xxxx trabajaba para el FBI.

Foos puede, por supuesto, estar intentando comercializar un "truco falso" que él, su hija y el chico han perfeccionado. Por otro lado, existe la posibilidad de que Foos tenga habilidades de percepción extrasensorial. Esto, por supuesto, es algo que no podemos permitirnos pasar por alto en nuestro trabajo, pero no debemos, sin embargo, bajo ninguna circunstancia permitirle a Foos el privilegio de indicar a los extraños que el FBI está interesado en su trabajo. No se le debe dar la oportunidad de utilizar el FBI de ninguna manera que favorezca sus propios intereses. Se cree aconsejable, sin embargo, hacer verificaciones con la CIA y la División de Inteligencia del Ejército para determinar qué reacción tuvieron esas agencias después de presenciar la demostración de Foos, su hija y el joven que viajaba con ellos.

ACCIÓN

Como se indicó anteriormente, la División de Inteligencia Nacional, Sección de Enlace, debe intentar obtener más información del Ejército y la CIA en relación con este asunto.

STANDARD FORM NO. 64

Office Memorandum • UNITED STATES GOVERNMENT

TO : Mr. A. H. Belmont

DATE: September 17, 1957

FROM : Mr. R. R. Roach

SUBJECT: EXTRASENSORY PERCEPTION INFORMATION CONCERNING

Tolson
Nichols
Boardman
Belmont
Mason
Mohr
Parsons
Rosen
Tamm
Nease
Winterrowd
Tele. Room
Holloman
Gandy

Reference is made to a memorandum Mr. Nichols to Mr. Tolson dated September 6, 1957, concerning William A. Foos who has claimed to have a special ability in the field of extrasensory perception. The Liaison Agent has been in contact with the Central Intelligence Agency (CIA) for the purpose of obtaining that agency's comments or observations concerning demonstrations which Foos has given in the Washington, D. C., area.

On September 16, 1957, [redacted] of CIA advised Agent [redacted] that he had been designated by his agency to coordinate all information developed concerning Foos' demonstrations and to follow any reported developments of significance. [redacted] stated that as far as his agency is concerned Foos has not come up with any new or revolutionary development and his claims to certain performances in the field of extrasensory perception definitely have not been supported by fact or evidence. According to [redacted] Foos has used his daughter in demonstrating her ability to do a certain amount of reading while blindfolded. [redacted] stated that Foos has insisted on using a particular type of blindfold which raises a question regarding the possibility that Foos is using nothing more than a trick by cleverly permitting his daughter to see by "pinpoint vision." [redacted] is of the opinion that Foos is using a blindfold material which permits his daughter to have a considerable area of vision through a tiny aperture in the blindfold cloth. [redacted] stated that it was interesting to note that Foos has refused to permit anybody to place any kind of a shield between his daughter's eyes and the document being read. He further stated that the daughter is able to read to certain extent while the blindfold is on her eyes but when the same material is placed face down on the document, she is unable to read anything. (U) b3, National Security Act 1947, CIA Act 1949

DECLASSIFIED BY SP [redacted] b7c ON 2-16-80 per FOIPA [redacted] b7c call 014

According to [redacted] he has conducted some research in this field and stated that with proper training a person can have a large field of vision looking through a small hole or even along the sides of a blindfold or disks which might be placed over the eyes. [redacted] also remarked that although Foos claims to have an ability of training others in the field of extrasensory perception, he himself is unable to do any of the things which his proteges can do. (U) b3 National Security Act 1947, CIA Act 1949

[redacted] (7) [redacted]

63-4036-18

1 - Mr. Nichols
1 - Mr. Belmont
1 - [redacted]
1 - [redacted]
1 - Liaison Section
1 - Mr. [redacted]

RECORDED - 16

14 SEP 24 1957

64 SEP 26 1957

b2 b7c

DOCUMENT CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED EXCEPT WHERE SHOWN OTHERWISE

Para: A. H. Belmont FECHA: 17 de septiembre, 1957

De: R. R. Roach

sujeto: PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL
INFORMACIÓN CONCERNIENTE

Se hace referencia a un memorando del Sr. Nichols al Sr. Tolson fechado el 6 de septiembre de 1957, relativo a William A. Foos, quien afirmó tener una habilidad especial en el campo de la percepción extrasensorial. El Agente de Enlace ha estado en contacto con la Agencia Central de Inteligencia (CIA) con el fin de obtener los comentarios u observaciones de esa agencia sobre las manifestaciones que Foos ha dado en el área de Washington, D.C.

El 16 de septiembre de 1957, xxxxx de la CIA informó al agente xxxx que había sido designado por su agencia para coordinar toda la información desarrollada sobre las manifestaciones de Foos y seguir cualquier desarrollo significativo informado. xxxx declaró que, en lo que respecta a su agencia, Foos no ha presentado ningún desarrollo nuevo o revolucionario y sus afirmaciones sobre ciertas actuaciones en el campo de la percepción extrasensorial definitivamente no han sido respaldadas por hechos o evidencia. Según xxxxx, Foos ha utilizado a su hija para demostrar su capacidad de leer una cierta cantidad con los ojos vendados. xxxx declaró que Foos ha insistido en usar un tipo particular de venda para los ojos, lo que plantea una pregunta sobre la posibilidad de que Foos no esté usando más que un truco al permitir inteligentemente que su hija vea con una "visión precisa". xxxxx opina que Foos está usando un material para vendar que le permite a su hija tener un área considerable de visión a través de una pequeña abertura en la tela de la venda. xxxx dijo que era interesante notar que Foos se ha negado a permitir que alguien coloque algún tipo de escudo entre los ojos de su hija y el documento que se está leyendo. Dijo además que la hija puede leer hasta cierto punto mientras tiene los ojos vendados, pero cuando el mismo material se coloca boca abajo en el documento, no puede leer nada.

Según xxx, ha realizado algunas investigaciones en este campo y afirmó que con el entrenamiento adecuado, una persona puede tener un gran campo de visión mirando a través de un pequeño orificio o incluso a lo largo del costado de una venda o discos que se pueden colocar sobre los ojos. xxxx también comentó que aunque Foos afirma tener la capacidad de entrenar a otros en el campo de la percepción extrasensorial, él mismo no puede hacer nada de lo que pueden hacer sus protegidos.

Memorandum to Mr. Tamm
Re: EXTRASENSORY PERCEPTION
63-4036

two per cent responses expressing an opinion that ESP is an established fact, and seven per cent that it is a likely possibility. Ninety-one per cent answered that ESP is a remote possibility, impossible or an unknown. However, the most valid objection against belief in ESP powers is that common experience does not produce evidence for telepathy, clairvoyance and precognition. For example, stock investments should prove most profitable ventures for anyone gifted with these so-called powers.

dos por ciento de respuestas expresando una opinión de que ESP es un hecho establecido, y siete por ciento de que es una posibilidad probable. El 91% respondió que la PES es una posibilidad remota, imposible o desconocida. Sin embargo, la objeción más válida contra la creencia en los poderes ESP es que la experiencia común no produce evidencia de telepatía, clarividencia y precognición. Por ejemplo, las inversiones en acciones en empresas deberían resultar más rentables para cualquier persona dotada de estos supuestos poderes.

ACTION:

None. For information only.

[redacted] b2/b7c

[redacted] b2/b7c

[redacted]

FILE DESCRIPTION

BUREAU FILE

SUBJECT ESP

FILE NO. 62-29134

SECTION NO.

SERIALS A

Memorandum Belmont to Parsons
Re: "SPYING BY MIND-READING!"
ARTICLE IN "NEW YORK JOURNAL AMERICAN"
JUNE 14, 1960

covered or to see through a wall. Recognizing the value of such activity to our counterespionage work, we thoroughly checked the claim and had to conclude that his alleged powers had no scientific basis. Other Government agencies such as Veterans Administration, Central Intelligence Agency and Assistant Chief of Staff for Intelligence also checked on Foos and were highly skeptical of his work.

ACTION:

For information.

[redacted] b2/b7c

[redacted] b2/b7c

I have been told that at Duke Univ. some work is being done in the field of extra sensory perception.

[redacted] b2/b7c

cubierto o para ver a través de una pared. Reconociendo el valor de tal actividad para nuestro trabajo de contraespionaje, revisamos minuciosamente la afirmación y tuvimos que concluir que sus supuestos poderes no tenían base científica. Otras agencias gubernamentales, como la Administración de Veteranos, la Agencia Central de Inteligencia y el Jefe Adjunto de Personal de Inteligencia también controlaron a Foos y se mostraron muy escépticos sobre su trabajo.

FILE DESCRIPTION

BUREAU FILE

SUBJECT ESP

FILE NO. 94-3-4

SECTION NO. 3

SERIALS 365

ONLY

190-19266-16

~~190-19266-115~~

#39;_;_-

OPTIONAL FORM NO. 10

UNITED STATES GOVERNMENT

Memorandum

TO : Mr. DeLoach

DATE: 10-5-60

FROM : M. A. Jones

SUBJECT: STATEMENT BY DIRECTOR CONCERNING USE OF EXTRASENSORY PERCEPTION IN SOLVING CRIMINAL CASES

Tolson
Mohr
Parsons
Mohrhart
Callahan
DeLoach
Malone
McGuire
Rosen
Tavel
Trotter
W.C. Sullivan
Tele. Room
Ingram
Gandy

[redacted]

By letter to Director 9-27-60, attached, Edwin D. Krell, midwest correspondent for Dell Publishing Company, advised he is planning to do an article concerning parapsychology in criminal investigation. He noted that much has appeared in newspapers on this topic in recent months, but in checking into the situation he found no evidence to support the contention that mediums have aided police in solving crimes. Krell feels the public is entitled to this information and requested a statement from the Director on this matter for use in the article.

Krell mentioned Gerard Croiset, a Dutch medium, who reportedly related what happened to Judge Joseph Crater, who vanished in New York in 1930. Krell also made reference to Peter Hurkos, also from Holland, who in June, 1960, made headlines while working on the Carroll Jackson family murder case. Krell noted that Hurkos' work led to the arrest of a suspect (John Atwell Tarmon) who was later released when the actual killer (Melvin Davis Rees, Jr.) was caught by the FBI.

In conducting research in this matter, Krell advised he contacted a Dr. F. Brink, Dutch police official and attorney, who sent Krell an article he had written in which he stated: "Neither in the Netherlands, nor in any other country, is it possible to obtain reliable information which would justify the conclusion that the judiciary authorities and the police derive any benefit from the intimations of clairvoyants." Dr. Brink also quoted a letter from Scotland Yard: "So far as the London Police are concerned, we completely ignore anything put forward by clairvoyants in the course of criminal investigation."

INFORMATION IN BUFILES: REC-102 94-3-4-228-365

We have had cordial relations with Dell Publishing Company since the 1930's, and they have carried numerous favorable stories relating to the work of the FBI. Dell publishes well-known fashion, beauty, detective and juvenile magazine We have enjoyed favorable relations with Krell and he has written some excellent articles about Bureau cases based upon material furnished to him. His articles appear in the Dell publications, "Inside Detective" and "Front Page Detective." (94-3-4-228)

Enclosure
1 - Miss Gandy
1 - Mr. DeLoach
1 - Mr. Gandy
1 - Mr. Rosen [redacted] (8)

5 OCT 21 1960

17 OCT 14 1960

CRIME RESEARCH

Para: Sr. DeLoach

FECHA: 5-10-60

De: M. A. Jones

SUJETO: DECLARACIÓN DEL DIRECTOR CON RESPECTO AL USO DE EXTRASENSORIOS PERCEPCIÓN EN LA SOLUCIÓN DE CASOS CRIMINALES

Mediante carta al Director el 27/9/60, adjunta, Edwin D. Krell, corresponsal en el medio oeste de Dell Publishing Company, informó que planea escribir un artículo sobre la parapsicología en la investigación criminal. Señaló que ha aparecido mucho en los periódicos sobre este tema en los últimos meses, pero al investigar la situación no encontró pruebas que respaldaran la afirmación de que los médiums han ayudado a la policía a resolver crímenes. Krell cree que el público tiene derecho a esta información y solicitó una declaración del Director sobre este asunto para su uso en el artículo.

Krell mencionó a Gerard Croiset, un médium holandés, quien supuestamente relató lo sucedido al juez Joseph Crater, sobre una desapareció en Nueva York en 1930. Krell también hizo referencia a Peter Hurkos, también de Holanda, quien en junio de 1960, fue noticia mientras trabajaba en el caso de asesinato de la familia Carroll Jackson. Krell señaló que el trabajo de Hurkos condujo al arresto de un sospechoso (John Atwell Tarmon) que luego fue liberado cuando el FBI capturó al verdadero asesino (Melvin Davis Rees, Jr.).

Al realizar una investigación sobre este asunto, Krell informó que se puso en contacto con el Dr. F. Brink, oficial de policía y abogado holandés, quien le envió a Krell un artículo que había escrito en el que decía: "Ni en los Países Bajos ni en ningún otro país es posible obtener información fidedigna que justifique la conclusión de que las autoridades judiciales y la policía obtienen algún beneficio de las insinuaciones de los clarividentes". El Dr. Brink también citó una carta de Scotland Yard: "En lo que respecta a la policía de Londres, ignoramos por completo todo lo que presentan los clarividentes en el curso de una investigación criminal".

INFORMACIÓN EN BUFILES (Archivos en la Oficina del FBI)

Hemos tenido relaciones cordiales con Dell Publishing Company desde la década de 1930, y han publicado numerosas historias favorables relacionadas con el trabajo del FBI. Dell publica una conocida revista de moda, belleza, detectives y juvenil. Hemos disfrutado de relaciones favorables con Krell y él ha escrito algunos artículos excelentes sobre casos de la Oficina basados en el material que se le proporcionó. Sus artículos aparecen en las publicaciones de Dell, "Inside Detetive" y "Front Page Detective" (94-3-4-228)

Jones to DeLoach Memo
Re: Statement by Director Concerning
Extrasensory Perception

There is no information in Bufiles concerning Gerard Croiset, reportedly a Dutch medium. Bufiles reflect that in April, 1952, Captain Filippus Brink, an attorney and member of the de Bilt, Holland, police force, toured the Bureau in connection with a visit to the United States to study law enforcement methods in this country. There is no derogatory information in Bufiles concerning Brink.

Bufiles reflect that Peter Hurkos, whose true name is Peter Cornelius Van Der Hurk, was born 5-21-11, in Dordrecht, Netherlands. He is alleged to have extrasensory perception and it has been claimed in many news and magazine articles that he has assisted police departments in many countries in solving crimes as a result of his ability. Bufiles contain no information to substantiate any of the claims made by Hurkos concerning the solution of crimes.

On 5-25-60, Dr. Francis Regis Riesenman, psychiatrist on the staff at St. Elizabeth's Hospital, Washington, D. C., advised the Virginia State Police (VSP) that he planned to bring Hurkos to Virginia and Maryland to observe the sites where the bodies of the Jackson family were found. He requested that the VSP allow Hurkos the opportunity of examining the clothing and other physical evidence in the case. VSP felt they would be subjected to public criticism whether they agreed or declined to participate and finally decided to allow Hurkos to examine the material. The Director noted: "I am amazed that the VSP would participate in any such circus."

Riesenman and Hurkos contacted the VSP on 6-7-60, and spent about a week working on the Jackson case, as a result of which the Director commented: We should be sure Hurkos isn't injected in any case in which we have jurisdiction. He is a complete fraud."

The 6-9-60, issue of "The Washington Daily News" carried an article entitled "Telepathist Says He Can 'See' Killer" which related that Hurkos stated he knew what the murderer looked like and hoped "soon" to turn over to police information that would solve the case. Mr. Tolson commented: "This screwball is connected with the great Interpol." The Director noted: "Just how silly can one get." (79-27510-2174)

The 6-14-60, issue of the "New York Journal American" had an article entitled "Spying by Mind-Reading?" which dealt with experiments by the Army Intelligence Service in mental telepathy and extrasensory perception. The Director inquired: "Is there anything to this?" Our Laboratory looked into the matter and determined there is no basis in science for the validity of extrasensory perception as described in the article.

Memorándum de Jones a DeLoach
Re: Declaración del Director sobre
Percepción extrasensorial

No hay información en Bufiles sobre Gerard Croiset, supuestamente un médium holandés. Bufiles refleja que en abril de 1952, el capitán Filippus Brink, abogado y miembro de la fuerza policial de De Bilt, Holanda, visitó la Oficina en relación con una visita a los Estados Unidos para estudiar los métodos de aplicación de la ley en este país. No hay información despectiva en Bufiles con respecto a Brink.

Los bufiles reflejan que Peter Hurkos, cuyo verdadero nombre es Peter Cornelius Van Der Hurk, nació el 21/5/1911, en Dordrecht, Países Bajos. Se alega que tiene percepción extrasensorial y se ha afirmado que ha resuelto crímenes en muchos países como resultado de su habilidad. Los bufiles no contienen información que sustente ninguna de las afirmaciones de Hurkos sobre la solución de los crímenes.

El 25-5-1960, el Dr. Francis Regis Riesenman, psiquiatra del personal del Hospital Sr. Elizabeth, Washington, D.C., informó a la Policía Estatal de Virginia (VSP) que planeaba llevar a Hurkos a Virginia y Maryland para observar el sitio donde se encontraron los cuerpos de la familia Jackson. Solicitó que VSP le diera a Hurkos la oportunidad de examinar la ropa y otras pruebas físicas del caso. VSP sintió que estarían sujetos a críticas públicas ya sea que aceptaran o se negaran a participar y finalmente decidió permitir que Hurkos examinara el material. El Director señaló: "Estoy asombrado de que VSP participe en un circo de este tipo".

Riesenman y Hurkos contactaron al VPS el 7-6-1960, y estuvieron alrededor de una semana trabajando en el caso Jackson, a raíz de lo cual el Director comentó: Debemos asegurarnos de que Hurkos no intervenga en ningún caso en el que tengamos jurisdicción. Es un completo fraude".

La edición del 9-6-1960 de "The Washington Daily News" publicó un artículo titulado "Telépata dice que puede "ver" al asesino", que relataba que Hurkos declaró que sabía cómo era el asesino y esperaba "pronto" entregarle la información a la policía para que resolvería el caso. El Sr. Tolson comentó: "Este chiflado está conectado con la gran Interpol". El director señaló: "Qué tonto puede volverse uno".

La edición del 14-6-1960 del "New York Journal American" tenía un artículo titulado "¿Espionaje por lectura de la mente?" que se ocupaba de los experimentos del Servicio de Inteligencia del Ejército en telepatía mental y percepción extrasensorial. El Director preguntó: "¿Hay algo de esto?" Nuestro laboratorio investigó el asunto y determinó que no existe base científica para la validez de la percepción extrasensorial como se describe en el artículo.

Jones to DeLoach Memo
Re: Statement by Director Concerning
Extrasensory perception

The Director noted: "I have been told that at Duke University some work is being done in the field of extrasensory perception." The Laboratory determined that Duke has been conducting experiments involving extrasensory perception since 1934, and that their research covered "supernormal faculties" not recognized by modern psychological and physiological methods. Further, that scientists generally are critical of the evidence and methods, and the belief in extrasensory perception has gained little acceptance among psychologists, and fails the test of common experience. (63-4036-10)

El Director señaló: "Me han dicho que en la Universidad de Duke se está trabajando en el campo de la percepción extrasensorial". El Laboratorio determinó que Duke ha estado realizando experimentos relacionados con la percepción extrasensorial desde 1934, y que su investigación cubría "facultades sobrenaturales" no reconocidas por los métodos psicológicos y fisiológicos modernos, y la creencia en la percepción extrasensorial ha ganado poca aceptación entre los psicólogos y no pasa la prueba de experiencia común.

RECOMMENDATION:

That the attached letter by the Director be sent to Krell, enclosing the Director's statement concerning extrasensory perception in the solution of criminal cases.

RECOMENDACIÓN:

Que la carta adjunta del Director sea enviada a Krell, adjuntando la declaración del Director sobre la percepción extrasensorial en la solución de casos criminales.

b7 1015

b7 1016 1016

b7

0-19 (Rev. 10-1-64)

Tolson
Belmont
Mohr
Deloach
Casper
Callahan
Conrad
Evans
Gale
Rosen
Sullivan
Tavel
Trotter
Tele Room
Holmes
Gandy

Cop Sees ESP on Way To All Police Departments

By WILLIAM McFADDEN

In the not too distant future, every police department in the land will have extra-sensory perception consultants, perhaps even extra-sensory perception bureaus, New York Police Lt. John J. Cronin said today.

A veteran of 33 years on the force, he plans to retire Christmas Day, his 64th birthday.

For 18 years—longer than any other man in the history of the department—he headed the Missing Persons Bureau.

"After I retire, I might write a book on ESP," he said. "It has provided much information on police cases that is accurate."

MISSING GIRL

One of the fantastic cases he cited was that of a 10-year-old Baltimore girl who was missing last July.

"A Baltimore police sergeant visited Mrs. Florence Sternfels of Edgewater, N. Y., who calls herself a psychometrist. On her advice, when he got back to Baltimore he dug in a neighbor's cellar. The body of the girl was found two feet under the dirt floor.

Lt. Cronin also noted that Gerard Croset, the Dutch clairvoyant, is credited with finding 400 missing children.

"Right now, ESP is a hit and miss proposition. It's in an elementary stage, the stage, the stage electricity was in when Ben Franklin flew his kite," Lt. Cronin said.

METHOD OF FUTURE

"But it does exist. It is a kind of sixth sense that primitive man possessed but has been lost through the ages. It's not supernatural, mind you. And it will be the method of the future.

LT. J. J. CRONIN
ESP in Police Work?
Journal-American Photo by Jack Dolan

"Once it is gotten into scientific shape, it will help law enforcement agencies solve certain crimes that have been baffling them."

Lt. Cronin said he believes most persons run away because of money or love problems, with school problems the spur to child runaways.

RIVERFRONT SQUAD

After ending his career in Missing Persons Bureau in 1961, he worked in the riverfront squad and now is in the office of the Chief of Detectives.

He lives at 4880 Vireo ave., Bronx, with his wife, Alice.

Stressing that ESP will grow in police use, he said:

"In Europe some of the ESP people have been qualified to give testimony in court. It will come here, too."

JOHN J. CRONIN
B. APPROX 1900

62-29734-A
NOT RECORDED
OCT 30 1964

The Washington Post and Times Herald
The Washington Daily News
The Evening Star
New York Herald Tribune
New York Journal-American 14
New York Mirror
New York Daily News
New York Post
The New York Times
The Worker
The New Leader
The Wall Street Journal
The National Observer
People's World
Date

Trabajar con ESP en camino a todos los departamentos de policía

En un futuro no muy lejano, todos los departamentos de policía del país tendrán consultores de percepción extrasensorial, tal vez incluso oficinas de percepción extrasensorial, dijo hoy el teniente de policía de Nueva York, John J. Cronin.

Un veterano de 33 años en la fuerza, ue planea jubilarse el día de Navidad, en su cumpleaños número 64.

Durante 18 años, más que cualquier otro hombre en la historia del departamento, dirigió la Oficina de Personas Desaparecidas.

"Después de jubilarme, podría escribir un libro sobre ESP", dijo, "han proporcionado mucha información sobre casos policiales sin pistas.

NIÑA DESAPARECIDA

Uno de los casos fantásticos fue el de una niña de 10 años ´desparecida en julio.

"Un sargento de la policía de Baltimore visitó a la Sra. Florence Sternfels de Edgewater N. Y., quien se dice psicómetra. Siguiendo su consejo, cuando regresó a Baltimore, cavó en el sótano de un vecino. El cuerpo de la niña fue encontrado debajo de la tierra del sótano.

El teniente Cronin también señaló que Gerard Croiset, el clarividente holandés, se le atribuye la búsqueda de 400 niños desaparecidos.

“En este momento, ESP está en una etapa de iniciación. Está en una etapa elemental, la etapa en la que estaba la electricidad cuando Ben Franklin voló su cometa, dice Lt. Cronin.

MÉTODO DE FUTURO

"Primero existe, es una especie de sexto sentido una percepción del hombre primitivo pero se ha perdido a través de las edades, no es algo sobrenatural.

Lt. Cronin dice que él cree que la mayoría de las personas se escapan por dinero o problemas amorosos, o por problemas escolares que suelen ser el caso de los niños fugitivos.

ESCUADRÓN FRENTE AL RÍO

Después de terminar su carrera en Missing Persons Bureau en 1961, trabajó en la brigada de Riverfront y ahora está en la oficina del Jefe de Detectives. Vive en av. Bronx con su esposa Alice.

Destacando que la ESP crecerá en la policía, dijo:
"En Europa, algunas de las personas de ESP ayudando a los departamentos de policía..."

Memorandum to Mr. Tamm
Re: EXTRASENSORY PERCEPTION
63-4036

The principal lines of investigation in parapsychology are directed for the most part in studying "supernormal cognition," that is knowledge shown by a "percipient" (receiver) of matter concerning which he has no natural means of knowing. These include such debatable phenomenon as: telepathy, supernormal knowledge derived from anothers mind; clairvoyance, all manifestations of supernormal knowledge, not in the mind of another person, without the intermediary of sensory information; and, precognition, supernormal knowledge of future events that can neither be percieved sensorily, inferred rationally or brought about deliberately. Because these modes of perception arise spontaneously from life experiences of certain persons only, the elimination of fraud, collusion and other sources of error are uncontrolled and uncontrollable. The devising of objective experimental techniques to establish reality of these mental phenomena presents difficulties not met in accepted psychological research.

Laboratory experiments have been made as follows:

Clairvoyance Tests: A special ESP card deck of five cards each of five different symbols is used (cross, circle, star, wavy lines and a square). The probability for correct guesses of cards is five in twenty-five. If subject consistently averages above one in five, results are not explainable by mere chance.

(1) Open Matching Test: One ESP card of each symbol placed face up in a row. Complete ESP deck is shuffled. Before top card is dealt, subject decides which symbol matches symbol on top card of deck. Top card is then dealt and placed below guessed symbol, and so on through the deck.

(2) Blind Matching Test: Like above except five key cards are face down during test.

(3) Single Card Calling Test: Subject guesses symbol on top card of shuffled ESP pack, and so on through the deck.

(4) Pack Calling Test: Subject makes twenty-five consecutive calls, directed at a shuffled but unbroken ESP deck.

Success at these tests that is, consistent averages above one in five, allegedly demonstrates capacity of subject to have supernormal knowledge concerning the ESP symbols in a shuffled deck.

Memorandum para el Sr. Tamm
Re: PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL

Las principales líneas de investigación en parapsicología están dirigidas en su mayor parte al estudio de la "cognición supranormal", que es el conocimiento mostrado por un "perceptor" (receptor) de la información sobre la cual tiene un medio natural de conocimiento. Estas incluyen fenómenos tan discutibles como: telepatía, conocimiento sobrenatural derivado de la mente de otra persona; clarividencia, todas las manifestaciones de conocimiento sobrenatural, no en la mente de otra persona, sin el intermediario de la información sensorial, y precognición, conocimiento sobrenatural de eventos futuros que no pueden ser percibidos sensorialmente, inferidos racionalmente o provocados deliberadamente. Debido a que estos modos de percepción surgen espontáneamente de las experiencias de vida de ciertas personas únicamente, la eliminación del fraude, la colusión y otras fuentes de error no se controlan ni se etiquetan como tales. El diseño de técnicas experimentales objetivas para establecer la realidad de estos fenómenos mentales presenta dificultades que no se encuentran en la investigación psicológica aceptada.

Los experimentos de laboratorio se han hecho de la siguiente manera:

Pruebas de clarividencia: se utiliza una baraja de cartas ESP especial de cinco cartas cada una con cinco símbolos diferentes (cruz, círculo, estrella, líneas onduladas y un cuadrado). La probabilidad de adivinar correctamente las cartas es cinco en veinticinco. Si el sujeto promedia consistentemente por encima de uno de cinco, los resultados no se explican por mera casualidad.

(1) Prueba de coincidencia abierta: una carta ESP de cada símbolo colocada boca arriba en una fila. Se baraja completo el mazo ESP. Antes de que se reparta la carta superior, el sujeto decide qué símbolo coincide con el símbolo de la carta superior de la baraja. Luego se reparte la carta superior y se coloca debajo del símbolo adivinado, y así sucesivamente a lo largo de la baraja.

(2) Prueba de emparejamiento a ciegas: como arriba, excepto que las cinco tarjetas clave están boca abajo durante la prueba.

(3) Prueba de llamada de tarjeta única: el sujeto adivina el símbolo en la carta superior del paquete ESP barajado, y así sucesivamente a través de la baraja.

(4) Prueba de llamada de paquete: el sujeto hace veinticinco menciones consecutivas, dirigidas a un mazo de ESP barajado pero intacto.

El éxito en estas pruebas, es decir, promedios consistentes por encima de uno de cinco, supuestamente demuestra la capacidad del sujeto para tener un conocimiento sobrenatural con respecto a los símbolos ESP en una baraja barajada.

Memorandum to Mr. Tamm
Re: EXTRASENSORY PERCEPTION
63-4036

Telepathy Tests:

(1) Pure Telepathic Method: No cards used. Subject holds a random choice ESP symbol in mind. Recipient attempts to read sender's thoughts.

(2) General ESP Test: Sender shuffles and cuts ESP deck. Concentrates on face of successive cards while receiver attempts to read sender's mind, and so on through the deck.

(3) Distant Telepathy Test: Above tests conducted at distances of several rooms or miles.

Precognition Tests: Subject makes guesses with intention to have them correspond to order of ESP deck after it is shuffled by experiments. Also subject may decide beforehand which face of a die or combination of dice faces he desires to appear in successive casts.

The scientific criticism of ESP experiments emphasizes several factors which have led to considerable false evidence for extra chance scores using the above methods:

(1) Possibility of unconscious and other sensory cues.

(2) Choices made are dictated by mental habits of subjects and not by random chance.

(3) Errors due to suggestibility of experimenter in recording results of guesses.

(4) Criticism of statistical methods; although it is generally agreed that the statistical methods properly applied are valid.

COMMENT:

In general, belief in extrasensory perception has gained little acceptance by informed scientists. Thus, replies to questions sent to members of the American Psychological Association recorded only

Pruebas de telepatía:

(1) Método Telepático Puro: No se utilizan tarjetas. El sujeto tiene en mente un símbolo ESP de elección aleatoria. El destinatario intenta leer los pensamientos del remitente.

(2) Prueba general de ESP: el remitente baraja y corta el mazo de ESP. Se concentra en la cara de las cartas sucesivas mientras el receptor intenta leer la mente del emisor, y así sucesivamente a través de la baraja.

(3) Prueba de telepatía a distancia: Pruebas anteriores realizadas a distancias de varias habitaciones o millas.

Pruebas de precognición: el sujeto hace conjeturas con la intención de que se correspondan con el orden del mazo ESP después de barajarlo mediante experimentos. También el sujeto puede decidir de antemano qué cara de un dado o combinación de caras de dados desea que aparezca en tiradas sucesivas.

La crítica científica a los experimentos ESP enfatiza varios factores que han llevado a una considerable evidencia falsa de puntuajes de probabilidad adicionales utilizando los métodos anteriores:

(1) Posibilidad del inconsciente y otras señales sensoriales.

(2) Las elecciones hechas están dictadas por los hábitos mentales de los sujetos y no por azar.

(3) Errores debidos a la sugestionabilidad del experimentador al registrar los resultados de las conjeturas.

(4) Crítica de los métodos estadísticos; aunque en general se acepta que los métodos estadísticos correctamente aplicados son válidos.

En general, la creencia en la percepción extrasensorial ha ganado poca aceptación por parte de científicos informados. Por lo tanto, las respuestas a las preguntas enviadas a los miembros de la Asociación Estadounidense de Psicología registraron solo

XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX

FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
FOIPA DELETED PAGE INFORMATION SHEET

1 Page(s) withheld entirely at this location in the file. One or more of the following statements, where indicated, explain this deletion.

☒ Deleted under exemption(s) b7C b2 with no segregable material available for release to you.

☒ Information pertained only to a third party with no reference to you or the subject of your request.

☐ Information pertained only to a third party. Your name is listed in the title only.

☐ Document(s) originating with the following government agency(ies) _____ _____, was/were forwarded to them for direct response to you.

_____ Page(s) referred for consultation to the following government agency(ies); _____ _____ as the information originated with them. You will be advised of availability upon return of the material to the FBI.

_____ Page(s) withheld for the following reason(s):

☐ For your information: _____

☒ The following number is to be used for reference regarding these pages:
63-4036 - attachment to serial 1

XXXXXXXXXXXXXXXXXXX
X DELETED PAGE(S) X
X NO DUPLICATION FEE X
X FOR THIS PAGE X
XXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX

XXXXX

FBI/DOJ

RECORDED - 96

SAC, Richmond (Orig & 1)

63-4036-1

7-22-57

Director, FBI

b 2/b7c

EXTRA SENSORY PERCEPTION
INFORMATION CONCERNING

On 7-15-57 a Mr. William Foos (ph.), resident of Richmond, Virginia, gave a private exhibition of extra sensory perception. Very briefly, it is his claim that he can teach the blind to see with 100 per cent efficiency; in six months to be able to teach a person without eyes to drive an automobile safely. He claims that distance and motion are no greater factors than in ordinary vision and hints of the possibility of seeing beyond a covering paper or solid wall. His daughter, Margaret, was blind-folded and assisted in the exhibition, reading written and printed material, tracing, catching a bouncing ball, and talking about with apparent ease.

William Foos is said to be a high school graduate employed in a minor capacity with the C. and O. Railway. It is reported that about two years ago he became interested in extra sensory perception and began experimenting with members of his family, achieving amazing success. In recent weeks he has been publicized in the Richmond area and is now apparently attempting to interest various government agencies in his claimed ability to teach the blind to see.

Although there is considerable skepticism concerning these claims and the Bureau has not been in a position to check as to their authenticity, many scientists have long recognized the general principles of extra sensory perception. Should the claims of William Foos be well-founded, the possibilities are unlimited insofar as law enforcement and counterintelligence are concerned. Consequently, the Richmond Office is requested to advise [redacted] of the Richmond Office or otherwise readily available. The likelihood [redacted] must be borne in mind and no action taken which might indicate Bureau interest or be interpreted as Bureau sponsorship in any promotional scheme. [redacted] b2/b7c

b7c

cc - 2 - Mobile

[redacted]

Memo prepared Belmont to Boardman 7-16-57 by [redacted] re same subj.

b2/b7c

[redacted]

(6)

Mail Room ✓

COMM — FBI
JUL 22 1957
MAILED 25

Tolson
Nichols
Boardman
Belmont
Mason
Mohr
Parsons
Rosen
Tamm
Nease
Winterrowd
Tele. Room
Holloman
Gandy

Sac. Richmond

22-7-1957

Director, FBI

El 15 de julio de 1957, el Sr. William Foos (ph.), residente de Richmond, Virginia, realizó una exhibición privada de percepción extrasensorial, con eficiencia de seis meses para poder enseñar a una persona sin vista a conducir un automóvil con seguridad. Afirma que la distancia y el movimiento no son factores mayores que en la visión ordinaria e insinúan la posibilidad de ver más allá de un papel de cobertura o una pared sólida. Su hija, Margaret, con los ojos vendados y asistida en la exposición, leyendo material escrito e impreso, calcando, atrapando una pelota que rebota y hablando mientras sobre la situación.

Se dice que William Foos es un graduado de la escuela secundaria empleado en una capacidad menor con C. y O. Se informa que hace demasiados años se interesó en la percepción extrasensorial y comenzó a experimentar con miembros de su familia, logrando un éxito sorprendente. En las últimas semanas ha sido publicitado en el área de Richmond y ahora aparentemente está intentando interesar a varias agencias gubernamentales en su supuesta capacidad para enseñar a los ciegos a ver.

Aunque existe un escepticismo considerable con respecto a estas afirmaciones y la Oficina no ha estado en condiciones de verificar su autenticidad, muchos científicos han reconocido durante mucho tiempo los principios generales de la percepción extrasensorial. Si las afirmaciones de William Foos están bien fundadas, las posibilidades son ilimitadas en lo que respecta a la aplicación de la ley y la contrainteligencia. En consecuencia, se solicita a la Oficina de Richmond que informe a xxxxx de la Oficina de Richmond sobre disponibilidad inmediata. Con la probabilidad de tener en cuenta que no se tome ninguna acción que pueda indicar el interés de la Oficina o interpretarse como patrocinio de la Oficina en cualquier esquema promocional.

Let to SAC, Richmond
Re: Extra Sensory Perception

[redacted]

b7c

Bureau indices contain no information identifiable with William Foos.

Los índices de la Oficina no contienen información identificable con William Foos.

STANDARD FORM NO. 64

Office Memorandum • UNITED STATES GOVERNMENT

TO : DIRECTOR, FBI

DATE: 7/31/57

FROM : SAC, MOBILE (62-0)

SUBJECT: EXTRA SENSORY PERCEPTION
INFORMATION CONCERNING

Re Bulet to Richmond 7/22/57 in captioned matter.

[redacted] b7c

2 - Bureau
1 - Richmond (Info)
1 - Mobile
[redacted] b2/b7c
(4)

C.D. Adams (info)

[redacted] b7c b2

EX-160

63-4036

63-4036-2

RECORDED - 65

INDEXED - 65

FILES,

[redacted] b7c b2

THREE

EX-100

STANDARD FORM NO. 64

Office Memorandum • UNITED STATES GOVERNMENT

TO : W. A. Branigan b7

DATE: August 9, 1957

FROM : [redacted] b7c b2

SUBJECT: EXTRA SENSORY PERCEPTION (WILLIAM FOS)

Tolson
Nichols
Boardman
Belmont
Mason
Mohr
Parsons
Rosen
Tamm
Nease
Winterrowd
Tele. Room
Holloman
Gandy

[redacted] b7c b7d

[redacted] b7c b7d

RECOMMENDATION:

It is recommended that this memo be filed for possible future reference.

63-4036

[redacted] b2/b7c

Ticklers: Mr. Branigan [redacted] b7c

E.S. Hoffman (C-E)
C.D. DeLoach (C-E)

RECORDED - 34
INDEXED - 34

63-4036-3

63-4036C

[redacted] b2

File

6 AUG 16 1957